



انجمن اسلام اُردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ

کا

سہ ماہی رسالہ

# نوائے آداب

ناشر

ادبی پبلیشرز (شعبہ اشاعت انجمن اسلام) بمبئی ۲۰

# انجمن اسلام اردو سیرج انسٹی ٹیوٹ

اسٹیٹ ریسرچ انسٹی ٹیوٹ

۷۷

سہ ماہی رسالہ نوائے ادب کی خصوصیات

اغراض و مقاصد

- ۱۔ اردو زبان و ادب سے متعلق مختلف پہلوؤں پر بحث و تحقیق۔
- ۲۔ گجرات دکن کی غیر مطبوعہ اردو تصانیف کی اشاعت۔
- ۳۔ اردو سے متعلق تحقیقاتی کاموں کی اصلاح۔
- ۴۔ اردو کے علمی و ادبی مسائل کے مضامین کی تالیف و اشاعت۔
- ۱۔ ایم اے کی تعلیم کا نظام۔
- ۲۔ پی ایچ ڈی اور دوسرے تحقیقاتی کام کرنے والوں کی اعانت۔
- ۳۔ تحقیقاتی کام کرنے والے اداروں اور جاسوں سے تعاون۔
- ۴۔ ایک جامع کتب خانہ کا قیام۔
- ۵۔ مختلف کتب خانوں کے اردو کے مخطوطات کی نہرست کی قریب۔
- ۶۔ نایاب مخطوطات و مطبوعات کی اشاعت۔
- ۷۔ اردو سے متعلق ایک علمی و تحقیقاتی سہ ماہی رسالہ کا اجراء۔

رسالہ سال میں چار بار شائع ہوگا  
جنوری اپریل جولائی اکتوبر  
جنگلا سکاٹھ۔

مع حصول ۱۵ روپے  
فی سہ ماہیہ :- ڈیڑھ روپیہ

ایڈیٹر: نجیب اشرف ندوی

34 666

بھارتی ادبی و ثقافتی ترقی

ہندوستان میں۔

تربیت و ترقی و ترقی و ترقی

ڈاکٹر

ادبی پبلشرز

۸ شیفرڈ روڈ، بمبئی ۸

انجمن اسلام اردو سیرج انسٹی ٹیوٹ

پاکستان میں: مصطفیٰ اینڈ سنز

اورینٹل بک سیلرز

۳۳۲/۱۱ کیمپل اسٹریٹ کراچی ۱

۹۹ دادا بھائی نوروجی روڈ

بمبئی ۱

# نوائے ادب ممبئی 34666

جلد ۱۵	جنوری ۱۹۶۷ ع	شمارہ ۱
--------	--------------	---------

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	شذرات	پروفیسر نجیب اشرف ندوی	۲
۲	سرمایہ کلام غالب	پروفیسر این، ایل، کے، طالب کشمیری	۵
۳	مبتلا کا ایک مخطوطہ	ڈاکٹر رضی الدین احمد	۱۹
۴	جامعہ نظامیہ کے اردو مخطوطات کا ایک جائزہ	مولاوی نصیر الدین ہاشمی	۵۵
۵	تبصرے		۶۰
۶	مقالہ نما (ضمیمہ)	عبدالحلیم ساحل و دیگر مرتبین	۲۶-۱



## شذرات

نئے سال کے پہلے مہینے کے دہلی کے دس دن ایک تاریخی اہمیت کے حامل ہیں، سارے ایشیا اور افریقہ میں ہمارے ملک کو یہ عزت و افتخار حاصل ہوا کہ وہ بین الاقوامی اورینٹل کانگریس کا کامیاب اجلاس اپنے دارالسلطنت میں کرسکے، موضوعوں کے تنوع اور بحثوں کی رنگارنگی نے مشرق سے متعلق شاید ہی کوئی ایسا ہی گوشہ ہو جس پر کم یا زیادہ روشنی نہ ڈالی ہو۔ مقالوں کی اتنی کثرت تھی کہ انتہائی کوششوں کے باوجود کسی بھی مقالہ نگار کو کسی صورت میں بھی پندرہ منٹ سے زیادہ وقت نہ مل سکا، اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ اکثر مقالے پورے نہ پڑھے جاسکے اور ان پر تبادلہ خیال تو ناممکن ہی ہو گیا۔ ہمارے خیال میں اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ بعض شعبوں کو اتنی وسعت دیدی گئی تھی کہ قدیم و جدید عہد کے علمی، ثقافتی سیاسی، مذہبی سماجی وغیرہ موضوعات ایک ہی شعبے کے ماتحت آگئے تھے، پھر اس میں زبان کے لحاظ سے عربی، فارسی، ترکی وغیرہ بھی اظہار خیال کا ذریعہ بنے ہوئے تھے۔ اسی طرح ایرانیات میں قبل اسلام و بعد اسلام کے ہر موضوع پر اظہار خیال کرنے والے بڑی تعداد میں موجود تھے، پھر بہت سے مقالے جو ایرانیات کے ماتحت ہونے چاہئیں یا جن کو تاریخ سے متعلق ہونا چاہئے تھا اسلامیات کے ماتحت تھے، اس لئے اگر آئندہ تقسیم شعبہ جات کی ترتیب ایک خاص منطقی طور پر کی جائے اور ضرورت ہو تو ایک شعبے کو متعدد تحتی شعبوں میں بانٹ دیا جائے تو اس کانگریس سے بہت زیادہ فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔

اس سلسلے میں یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ بہت بعد میں ہندوستان کی موجودہ زبانوں سے متعلق بھی ایک شعبہ قائم کیا گیا تھا، لیکن اس کی خبر بہت بعد میں ملی اسی لئے اگرچہ اردو کے بہت سے اساتذہ موجود تھے لیکن وہ اس میں کوئی عملی تحریری حصہ نہ لے سکے، البتہ دہلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے صدر خواجہ احمد فاروقی اور استاد شہاب جعفری نے ایک ایک مقالہ پڑھ کر اردو کی نمائندگی کا حق ادا کر دیا۔

ڈاکٹر خواجہ کو اردو سے جو لگن ہے اور اس کی توسیع کے جس جذبے کے وہ مالک ہیں اس سے فائدہ اٹھا کر انہوں نے اپنی یونیورسٹی میں ایک سیمینار منعقد کیا اس میں ایک طرف تو جرمنی، فرانس اور انگلستان کے مستشرقین نے اور دوسری طرف خود ڈاکٹر خواجہ، ڈاکٹر محمد حسن اور پروفیسر قدوائی نے علی الترتیب اسپرنگر، دی تاسی اور گلکرائسٹ پر اپنے خیالات کا اظہار کیا، اسی سلسلہ میں خود شعبہ اردو اور اس کے ارکان کی تصانیف کی ایک چھوٹی لیکن وقیع نمائش بھی ترتیب دی گئی تھی، اس سے پتہ چلتا تھا کہ شعبے کے ارکان کرام کس طرح اردو ادب و زبان کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈال رہے ہیں۔ ان کا ادبی رسالہ اردوے معلیٰ عنقریب اپنا سوز نمبر شائع کرنے والا ہے۔

اسی سلسلے کی ایک کڑی یہ بھی ہے کہ ہم نے بعض مستشرقین کو جبکہ وہ سیرکی غرض سے بمبئی آئیں تو ادارہ میں تشریف لانے کی بھی زحمت دی تھی چنانچہ بعض سے یہاں نیاز حاصل ہوا اور انہوں نے وعدہ کیا ہے کہ اپنے اداروں کی مطبوعات انسٹی ٹیوٹ کو بھیجتے رہیں گے۔

تقسیم کے بعد ہی سے اس بات کی زبانی اور عملی سرگوشی شروع ہو گئی تھی کہ اردو، ہندی کا ایک مخصوص اسلوب ہے اور دکنی تصانیف و تخلیقات ہندی دکھنی روپ ہے، اس کے ساتھ قطب مشتری، دیوان محمد قلی قطب شاہ وغیرہ کو ہندی کا لباس ہی نہیں پہنا یا گیا بلکہ دکنی ادب پر کتابیں اور پی۔ ایچ۔ ڈی۔ کے لئے مقالے لکھے گئے، یہاں تک تو کوئی ہرج نہ تھا کہ آدمی مفید اور کارآمد چیز کو حاصل کرنا چاہتا ہے، لیکن اس کے ساتھ جو اس بات کی شاطرانہ تبلیغ شروع کی گئی کہ اگر اردو کو ہندی لپی میں لکھا جائے تو اس طرح لا تعداد عربی و فارسی کے الفاظ غیر شعوری طور پر ہندی میں داخل ہو جائیں گے، لیکن اب یہ تحریک عوام سے گزر کر اور خواص سے بڑھ کر حکومت کے ایوان تک پہنچ گئی ہے اور وہاں سے بھی یہ تجویز پیش کی جا رہی ہے کہ قومی اتحاد کے ساتھ ہی ساتھ لسانی اتحاد کے لئے اردو کو بھی دیوناگری کا جامہ پہنا دیا جائے۔ ہم نہایت ادب سے لیکن صاف طریقے سے یہ عرض کرینگے کہ اردو دراصل نام ہی ہندوستان کامل کی عام مشترک زبان کو عربی رسم الخط میں لکھنے کا ہے، اور

اگر اس کا یہ واحد امتیاز مٹا دیا گیا تو یہ اردو کی موت ہوگی۔ اس لئے اردو والے کسی قیمت پر بھی اس تجویز کو قبول نہیں کرسکتے، بلکہ وہ تو ہندی اور علاقائی زبانوں کو اپنی زبانیں سمجھ کر پڑھتے ہیں اور انشاء اللہ وہ بہت جلد ملک میں اس حیثیت سے ایک اعلیٰ جگہ پیدا کرلینگے۔ اس لئے اگر قومی اتحاد کے لئے دیوناگری لپی ضروری ہے تو اردو والے نہ صرف دیوناگری بلکہ علاقائی لپی بھی سیکھ رہے ہیں، اس لئے اردو کی عربی رسم الخط میں موجودگی سے اس قومی اتحاد میں کوئی فرق نہیں پڑتا بلکہ اگر غور سے دیکھا جائے تو اردو کی موجودہ لپی ہندوستان کے مغربی، جنوبی، ایشیا اور افریقہ کے مختلف ممالک سے رشتہ اتحاد قائم کرنے میں بڑی عمدہ و معاون ہوگی، خدا کرے ہمارے سنجیدہ، غیر متعصب اور غیر مذہبی حکومت کے ارباب حل و عقد کم از کم اسی زاویہ نظر سے اسے دیکھیں اور اس خیال کو عملی جامہ پہنائے سے باز رہیں۔ اس کے ساتھ ہی ہم اردو دوستوں سے درخواست کرینگے کہ ہندی اور علاقائی زبانوں کی اہم تصانیف کو اردو کا جامہ پہنا کر ان کی تحریکوں، تحقیقاتوں اور رجحانوں سے اردو داں طبقے کو استفادہ کا موقع دیں۔

آج بھی اردو میں دوسرے مذاہب اور دوسرے ملکوں کی تاریخ و ادب سے متعلق اتنا مواد موجود ہے کہ ہندوستان کی کوئی دوسری زبان اس کا مقابلہ نہیں کرسکتی، اس دولت کو برابر بڑھاتے رہنا چاہئے۔

\* پروفیسر این، ایل، کے، طالب کاشمیری

## سرمایہ کلامِ غالب

( ۱۴ )

### پہلو دار طرزِ ادا

مرزا کے ہاں ذومعنی اشعار بھی پائے جاتے ہیں۔ عام طور پر اس قسم کے اشعار کی دو صورتیں ہوتی ہیں۔ ایک یہ کہ شاعر پورے شعر یا اس کی جزوی عبارت سے دو معنی پیدا کرتا ہے اور دوسرے یہ کہ صرف ایک ذومعنی لفظ سے استفادہ کر کے دو مطالب ہم پہنچاتا ہے، یہ دونوں صورتیں اہل عروض کے نزدیک صنائع میں داخل ہیں۔ اول الذکر صنعت کا اصطلاحی نام ”ادماج“ ہے اور ثانی الذکر کو ”ایہام“ سے موسوم کرتے ہیں، مرزا کے ایسے اشعار ان دونوں صورتوں کے حامل ہیں۔ مولانا حالی نے اس خصوصیتِ کلام کو پہلودار طرزِ ادا کا نام دیا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ بادی النظر میں شعر کے جو معنی ہوتے ہیں اس کے علاوہ اس میں دوسرے لطیف معنی بھی پنہاں ہوتے ہیں جو غور و فکر کے بعد نکل آتے ہیں، مگر اس سے یہ نتیجہ نکالنا صحیح نہوگا کہ مرزا ارادۂ کد و کاش کے بعد اس قسم کے اشعار موزوں کرتے تھے یا یہ کہ وہ صنائع بدائع کے دلدادہ تھے اور بعض پرانے استادوں کی طرح عروضِ سخن کو سنوارنے کے لئے ان زیورات کے شوقین تھے۔ ایسا ہوتا تو ان کے ذو معنی اشعار پر تصنع و تکلف کا وہی رنگ چھایا ہوتا جس کا نمونہ ان کے وہ پیچیدہ اشعار ہیں جن میں انہوں نے فارسی کے بعض نامور شعراء کی تقلید میں خیال بندی کی طلسم سازیوں کا طومار باندھا ہے۔ ان کے پہلودار اشعار کی روانی اور بے ساختگی اس بات کی شاہد ہے کہ ان اشعار کے تیور ان کے دوسرے

\* پروفیسر تند لال کول طالب کاشمیری ایم۔ اے، ایم۔ او، ایل، جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹس،

کشمیر اینڈ لینکویچس، سری نگر۔

صاف، سلیس اور سہل ممتنع اشعار سے مختلف نہیں، بظاہر یہ اشعار غیر ارادی طور پر خود بخود ایسے سانچوں میں ڈھل گئے ہیں، یہ اور بات ہے کہ مرزا کی معنی خیز تراکیب، جدت طراز انداز بیان اور الفاظ کے پیر پھیر سے معنی میں اتنی وسعت پیدا ہو گئی ہے کہ ان سے دو دو مطالب اخذ کئے جا سکتے ہیں۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ زبان پر ان کی قدرتِ کاملہ کو بھی اس میں بڑا دخل ہے اور بقول پروفیسر سرور حقیقت یہ ہے کہ یہ سب غالب کے جامِ جہاں نما ہونے کی وجہ سے ہے۔ خیال اکثر لطیف و بلند ہوتا ہے اور الفاظ صرف اس کا ایک پہلو ظاہر کرتے ہیں، دوسرے پہلو کی طرف ذہن ہی منتقل ہوسکتا ہے، مولانا حالی اور ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری نے اس خصوصیت کلام کی بڑی تعریف کی ہے، ان کے علاوہ اکثر شارحین اور ادباء نے بھی اسے سراہا ہے، اب اشعار ملاحظہ فرمائیے:

کیا ہی رضواں سے لڑائی ہوگی گھر ترا خلد میں گر یاد آیا  
مطلب یہ کہ میں تیرا گھر یاد آنے پر اس کو خلد پر ترجیح دونگا اور رضوان یعنی داروغہ بہشت خلد کو تیرے گھر پر، اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ آپس میں لڑائی ہوگی۔ اس شعر کے دوسرے معنی یہ ہونگے کہ تیرا گھر یاد آنے پر میں خلد سے نکلنا چاہوںگا، اور رضوان مانع ہوگا، پس باہم لڑائی ہوگی، ظاہر ہے کہ یہاں شعر کی ترکیب ایسی ہے کہ یہ دونوں مطالب باآسانی حاصل ہوتے ہیں۔

کوئی ویرانی سی ویرانی ہے دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا  
بظاہر شعر کا مطلب یہ ہے کہ دشت اس قدر ویران ہے کہ اسے دیکھ کر ڈر لگا اور گھر یاد آیا کہ وہاں آرام ہے، لیکن اس کے یہ بھی معنی ہوسکتے ہیں کہ ہم تو یہ سمجھتے تھے کہ ہمارے گھر کی سی ویرانی اور کہیں نہیں ہوگی مگر دشت بھی اتنا ویران ہے کہ اس کی ویرانی دیکھ کر گھر یاد آیا۔

مولانا حالی اور دوسرے شارحوں نے اس شعر کے یہی معنی بتائے ہیں لیکن مرزا جعفر علی خان صاحب اثر لکھنوی کی رائے ”مجھے ان دونوں مطالب سے اختلاف ہے، میرے نزدیک شعر کا یہ مطلب ہے کہ مجھے وحشت میں ایسے مقام کی تلاش ہوئی جو گھر سے زیادہ ویران ہو لہذا دشت کا رخ کیا، وہاں

پہنچ کر اندازہ ہوا کہ یہ ویرانی تو کچھ بھی نہیں، اس سے زیادہ تو میرا گھر ویران ہے۔ اگر شعر میں »ویرانی سی ویرانی« کے بیشتر لفظ »کوئی« نہ ہوتا تو بے شک شدت ویرانی کا مفہوم نکلتا، مگر لفظ »کوئی« کے اضافے نے شدت ویرانی کی تنقیض و تنکیر کردی اور وہی قرینہ پیدا کیا جس کی طرف میں نے اشارہ کیا ہے۔«

شعر کی عبارت کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ ضروری نہیں کہ مرزا کے ذہن میں یہ دونوں مطالب تھے اور جناب اثر کی صراحت کی روشنی میں عجب نہیں کہ مرزا کے خیال میں بھی یہی معنی ہونگے۔

کون ہوتا ہے حریف مئے مرد افغنِ عشق ہے مکرر لب ساقی پہ صلا میرے بعد «اس شعر کے ظاہری معنی یہ ہیں کہ جب سے میں مر گیا ہوں مرد افغنِ عشق کا ساقی یعنی معشوق بار بار صلا دیتا ہے یعنی لوگوں کو شرابِ عشق کی طرف بلاتا ہے، مطلب یہ کہ میرے بعد شرابِ عشق کا کوئی خریدار نہیں رہا اس لئے اس کو بار بار صلا دینے کی ضرورت ہوتی ہے، مگر زیادہ غور کرنے کے بعد جیسا کہ مرزا خود بیان کرتے تھے اس میں ایک نہایت لطیف معنی پیدا ہوتے ہیں اور وہ یہ ہیں کہ پہلا مصرع بھی ساقی کے صلا کے الفاظ ہیں اور اس مصرع کو وہ مکرر پڑھ رہا ہے، ایک دفعہ بلانے کے لہجے میں پڑھتا ہے، »کون ہوتا ہے حریف مئے مرد افغنِ عشق؟« یعنی کوئی ہے جو مئے مرد افغنِ عشق کا حریف ہو؟ پھر جب اس آواز پر کوئی نہیں آتا تو اسی مصرع کو مایوسی کے لہجے میں مکرر پڑھتا ہے، »کون ہوتا ہے حریف مئے مرد افغنِ عشق« یعنی کوئی نہیں ہوتا، اس میں لہجہ اور طرزِ ادا کو بہت دخل ہے، کسی کو بلانے کا لہجہ اور ہے اور مایوسی سے چپکے چپکے کہنے کا اور انداز ہے۔ جب اس طرح مصرع مذکور کی تکرار کرو گے فوراً یہ معنی ذہن نشین ہو جائینگے۔» (از یادگارِ غالب)

اس میں شک نہیں کہ اس شعر کا دوسرا مطلب جسکی وضاحت سب سے پہلے مولانا حالی نے کی اور جو بقول ان کے مرزا خود بیان کرتے تھے ساقی کی زبانی مصرعِ اول مایوسانہ لہجے میں سن کر باآسانی ذہن نشین ہو جاتا ہے لیکن اس سلسلے میں مولانا طباطبائی کی رائے بھی قابلِ توجہ ہے۔ شعر کے پہلے

معنی بیان کرنے کے بعد وہ لکھتے ہیں۔ »اس شعر کے معنی میں لوگوں نے زیادہ تدقیق کی ہے مگر جادۂ مستقیم سے خارج ہے۔«

کیونکر اس بت سے رکھوں جان عزیز کیسا نہیں ہے مجھے ایمان عزیز اس کے ظاہری معنی یہ ہیں کہ معشوق سے جان عزیز رکھونگا تو وہ ایمان لے لیگا اس لئے جان کو عزیز نہیں رکھتا تا کہ ایمان بچ جائے جو جان سے زیادہ قیمتی چیز ہے۔ دوسرے لطیف معنی جو اس سے نکلتے ہیں یہ ہیں کہ معشوق پر جان قربان کرنا عین ایمان ہے۔ جان کو عزیز رکھوں تو ایمان جانا رہے گا، ایسا کیوں کر ہوسکتا ہے۔

شعر کی ترکیب الفاظ کے پیش نظر یہ دوسرے معنی اگرچہ بعید معلوم نہیں ہوتے لیکن اس کی طرف ذہن ہی منتقل ہوسکتا ہے۔

مجھ کو دیارِ غیر میں مارا وطن سے دور رکھ لی مرے خدا نے مری بیکسی کی شرم صاحب »بحرالقصاحت« لکھتے ہیں: »اس کے دو معنی ہیں، ایک یہ کہ دیارِ غیر میں میرا کوئی شناسا نہ تھا، پس اگر وہاں بیکسی اور کس مہر سی کی حالت میں موت آئی تو کچھ زیادہ ذلت نہ ہوئی، دوسرے معنی یہ ہوتے ہیں کہ وطن سے دور مارنے میں بیکسی کی شرم رہ گئی کیونکہ اگر وطن میں موت آئی تو بیکسی کی تکمیل نہ ہوتی۔« یہاں غالباً اس طرح سے اس شعر کے معنی بیان کرنے میں زیادہ تدقیق سے کام لیا گیا ہے۔

آج ہم اپنی پریشانی خاطر ان سے کہنے جاتے تو ہیں پر دیکھئے کیا کہتے ہیں

اس شعر کے مصرعہ ثانی میں فعل »کہتے ہیں« اس طرح واقع ہوا ہے کہ اس کا فاعل »ہم« بھی ہوسکتا ہے اور »وہ« بھی، اس صورتِ حال نے دو معنی پیدا کردئے ہیں۔ ایک یہ کہ جب ہم معشوق سے اپنی پریشانی خاطر کہنے جائینگے تو دیکھئے اس کے سامنے ہم کچھ کہ بھی سکتے ہیں یا نہیں یا یہ کہ وہاں جا کر اگر ہم کچھ کہنا چاہینگے تو کیا محویت و از خود رفتگی کے باعث ہمارے منہ سے کچھ اور ہی تو نہیں نکلیگا۔ دوسرے معنی یہ ہونگے کہ دیکھئے سن کر وہ کیا کہتے ہیں یعنی خفا تو نہیں ہوتے، ظاہر ہے کہ پہلی صورت میں شعر زیادہ وسیع المعنی ہے۔

ترے سروِ قیامت سے اک قدِ آدمِ قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں اس کا غیر مبہم مطلب تو یہ ہے کہ تیرے سرو جیسے قد کے مقابلے میں قیامت کا فتنہ قد بھر کم ہے یا یہ سرو قیامت فتنہ قیامت سے قد بھر بڑھا ہوا ہے۔ دوسرا مطلب جو تکلف سے خالی نہیں یہ ہوسکتا ہے کہ قیامت کا فتنہ تیرے قد میں سے بنایا گیا ہے اس لئے وہ ایک قدِ آدم کم ہو گیا ہے۔ یعنی تیرا قد قیامت سے زیادہ فتنے برپا کرتا ہے۔

ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھی پسند گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں اس کے ایک معنی تو یہ ہیں کہ روزِ اول جب آدم کو خاک سے پیدا کیا گیا تو فرشتوں نے عرض کیا تھا کہ انسان پیدا ہونگے تو فساد و خونریزی کرینگے اور یہ ناپسند ہوا بلکہ ان کو حکم ہوا تھا کہ وہ آدم کو سجدہ کریں۔ کہنے ہیں کل تک تو ہماری ایسی عزت تھی کہ ہمارے متعلق فرشتے کی گستاخی بھی ناپسند سمجھی گئی تھی، آج دنیا میں ہم اس قدر ذلیل کیوں ہیں۔ دوسرے معنی جو غالباً مرزا کے پیشِ نظر نہ ہونگے لیکن شعر سے اخذ ہوسکتے ہیں یہ ہیں کہ معشوق کل تک ہم پر اتنا مہربان تھا اور اس کو ہماری خاطر ایسی عزیز تھی کہ اگر فرشتہ بھی ہماری جناب میں گستاخی کرتا تو اس کو گوارا نہ تھی لیکن آج نہ معلوم ہمیں نظروں سے گرا کر کیوں ذلیل سمجھا گیا ہے۔

سر اڑانے کے جو وعدے کو مکرر چاہا ہنس کے بولے کہ ترے سر کی قسم ہے ہم کو اس شعر کے معنی تو یہ ہیں کہ تیرے سر کی قسم ہے ہم تیرا سر ضرور اڑا دینگے اور دوسرے یہ کہ تیرا سر اڑانے کی ہم کو قسم ہے یعنی تیرا سر نہ اڑائینگے۔

اس شعر میں خوبی ترکیب اور نشستِ الفاظ کی مستحسن ترتیب نے یہ دو معنی پیدا کر دیے ہیں۔

الجھتے ہو تم اگر دیکھتے ہو آئینہ جو تم سے شہر میں ہوں ایک دو تو کیونکر ہو اس کے ایک معنی تو یہ ہیں کہ اپنا عکس دیکھ کر تم الجھتے ہو اگر شہر میں تم سے دو ایک حسین ہوں تو کیونکر رہے یعنی بڑی مشکل ہو جائے۔ اور دوسرے



یہ کہ جب تم کو اپنے حسن کا عکس دیکھ کر اپنی مانند ہونا گوار نہیں تو شہر میں اگر فی الواقع تم سے ایک دو حسین اور ہوں تو شہر کا کیا حال ہو اور تم کیا قیامت برپا کرو۔

یہاں بھی دوسرے معنی بعید ہیں لیکن شعر کے الفاظ سے یہ مطلب بھی حاصل ہوسکتا ہے۔

کیا خوب تم نے غیر کو بوسہ نہیں دیا

بس چپ رہو ہمارے بھی منہ میں زبان ہے

مولانا حالی فرماتے ہیں۔ » ہمارے بھی منہ میں زبان ہے « اس میں دو معنی رکھے ہیں، ایک یہ کہ ہمارے پاس ایسے ثبوت ہیں کہ اگر بولے پر آئے تو تم کو قائل کردینگے۔ اور دوسرے شوخ معنی یہ ہیں کہ ہم زبان سے چکھ کر بتا دینگے کہ غیر نے بوسہ لیا ہے یا نہیں۔ «

مولانا نے اس شعر کے جو پہلے معنی بیان فرمائے ہیں واضح اور حقیقت پر مبنی ہیں۔ دوسرے معنی جنہیں وہ شوخ معنی بتاتے ہیں اور بہت بعید ہیں اس میں دراصل ان کے اجتہاد سخن فہمی کو زیادہ دخل ہے۔ اگرچہ بعض شارحین نے بھی اس کی تائید کی ہے لیکن حق تو یہ ہے کہ پہلے ہی معنی شعر کی جان ہیں۔ مولانا طباطبائی نے اسے بہت اچھی طرح بیان کیا ہے، وہ لکھتے ہیں: » بوسہ رقیب کے الزام پر معشوق نے لڑنا شروع کیا ہے اور یہ خفگی اور عتاب سے اس سے زیادہ گفتگو کرنا پسند نہیں کرتے۔ «

گوہر کو عقدِ گردنِ خواباں میں دیکھنا

کیا اوج پر سنارۂ گوہر فروش ہے

یہاں » دیکھنا « کے اندازِ استعمال نے شعر میں دو معنی پیدا کئے ہیں حالانکہ مرزا کے ذہن میں غالباً صرف ایک ہی ہونگے۔ یہ دو معنی اس طرح سے حاصل ہوتے ہیں کہ » دیکھنا « بہ معنی امر یعنی » دیکھو « لیا جائے اور دوسرے یوں کہ اسے مصدر ہی سمجھا جائے۔ اس صوت میں گوہر فروش دیکھنا مراد ہے اور اس پر رشک کیا ہے۔

ہے ہوا میں شراب کی تاثیر

بادہ نوشی ہے بادِ پیمانی

» یہ شعر بہار کی تعریف میں ہے۔ اس میں بادِ پیمائی کے لفظ نے دو معنی پیدا کر دئے ہیں، بادِ پیمائی عبث کام کرنے کو کہتے ہیں۔ پس ایک معنی تو اس کے یہ ہیں کہ فصلِ بہار کی ہوا ایسی نشاط انگیز ہے کہ گویا اس میں شراب کی تاثیر پیدا ہو گئی، اور جب کہ یہ حال ہے تو بادِ نوشی محض بادِ پیمائی یعنی فضول کام ہے۔ اس صورت میں بادِ نوشی مبتدا ہوگا اور بادِ پیمائی، خبر دوسرے معنی یہ ہیں کہ بادِ پیمائی کو مبتدا اور «بادِ نوشی» کو خبر قرار دیا جائے اور بادِ پیمائی کے معنی ہوا کھانے کے لئے جائیں، اس صورت میں یہ مطلب نکلیگا کہ آج کل ہوا کھانا بھی شراب پینا ہے۔ (از یاد گار غالب)۔

یہاں ایک دفعہ بادِ نوشی، کو مبتدا اور بادِ پیمائی، کو خبر اور دوسری دفعہ بادِ پیمائی، کو مبتدا اور بادِ نوشی کو خبر قرار دیکر اس شعر سے دو مطلب نکلتے ہیں لیکن یہ کہنا غالباً بعید از حقیقت نہ ہوگا کہ شاید مرزا کے ذہن میں صرف ایک ہی مطلب تھا اور وہ اول الذکر ہی ہوگا اس لئے کہ یہ بیان کرنے میں کہ بادِ بہار میں شراب کی تاثیر پائے جانے کی وجہ سے شراب پینا فضول ہے ثانی الذکر مطلب سے موسمِ بہار کی بہتر تعریف مضمر ہے اور اس صورت میں مبتدا اور خبر اپنی اپنی مناسب جگہ پر ہیں۔

زندگی میں تو وہ محفل سے اٹھا دیتے تھے

دیکھوں اب مر گئے پر کون اٹھاتا ہے مجھے

چونکہ اٹھانے کے لفظ میں ایہام ہے اس شعر سے بھی دو مطلب نکل سکتے ہیں۔ یعنی کون اٹھاتا ہے مجھے اس کا ایک مطلب یہ کہ زندگی میں تو مجھے محفل سے اٹھا دیتے تھے اب مرنے کے بعد دیکھوں مجھے وہاں سے کون اٹھاتا ہے اور دوسرا یہ کہ محفل سے تو اٹھا دیتے تھے دیکھوں اب میرا جنازہ کون اٹھاتا ہے۔ اس شعر میں بھی قرین قیاس یہی ہے کہ مرزا کے پیش نظر پہلے ہی معنی ہونگے۔ ایہام نے ضمناً دوسرے معنی کے لئے گنجائش پیدا کی۔

(۱۵)

## محاکات

محاکات سے مراد ہے کسی چیز یا واقعہ کی ہو بہو تصویر اس طرح کھینچنا کہ وہ مجسم ہو کر سامنے آجائے خواہ وہ تصویر کسی جذبے کے اظہار کی ہو یا کسی حالت یا کیفیت کی یا کسی منظر کی۔ شاعر جس جذبے کا اظہار کرنا چاہتا ہو یا اس کو جس منظر کی تصویر کشی منظور ہو، وہ بہمہ وجوہ فطرت کے مطابق ہونی چاہئے، نا کہ پڑھنے والے کی آنکھوں میں اصلی چیز کا نقشہ پھر جائے، اسے متاثر کرے اور اس کے جذبے کو اس حد تک ابھارے کہ شاعر کے جذبے سے ہم آغوش نظر آئے۔ اس مقصد میں کامیاب ہونے کے لئے چند لوازمات کا ملحوظ رکھنا ضروری ہے جن کی طرف مولانا شبلی نے اشارہ کیا ہے<sup>۱</sup>۔ اول یہ کہ شاعر عالم کائنات کے مشاہدہ و مطالعہ سے بہرہ یاب ہو، اور تمام حالات و جزئیات کا اس طرح استقصاء کرے کہ اصل و نقل میں کوئی فرق محسوس نہ ہو، دوسرے یہ کہ مضامین کی نوعیت کو نظر انداز نہ کرے، تیسرے یہ کہ شاعر اپنے مدعا و مطلب کی ترجمانی کے لئے خیالات کی تمام خصوصیات بیان کرے اور مناسب الفاظ، محاورہ، زبان، لہجہ اور طرزِ ادا کا خیال رکھے، محاکات میں کمال حاصل کرنے کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ جب شاعر کو بعض باتیں ان کہیں چھوڑنی پڑتی ہیں یا کچھ الفاظ یا فقرے اس لئے حذف کرنے پڑتے ہیں کہ شعر میں وزن کی مجبوری سے نہ سماسکیں یا وہ دانستہ قاری کو تجسسِ مفہوم کی دعوت دے کر محظوظ کرنے کی کوشش کرے تو اسلوبِ سخن ایسا ہو کہ متروک الفاظ یا جملوں سے شعر کا مطلب سمجھنے میں کوئی دقت پیش نہ آئے یا پیچیدگی کا باعث نہ بنیں بلکہ اس قسم کی ترکیبِ شعر سے اس کے حسن میں اضافہ ہو اور دامنِ معنی اتنی وسعت اختیار کرے کہ پڑھنے والے کا ذہن خود بخود اس کی طرف منتقل ہو کر استعجاب انگیز انبساط حاصل کرے، مرزا کے مختصر سے مجموعہ

کلام میں ایسے محاکاتی اشعار کی کمی نہیں، لیجنے چند نمونے ملاحظہ فرمائیے :  
 کوئی ویرانی سی ویرانی ہے دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا  
 اس شعر میں بحالتِ وحشت گھر دشت سے زیادہ ویراں نظر آنے کا منظر نہایت  
 خوبی سے بیان کیا گیا ہے :

✓ رو میں ہے رخسِ عمر کہاں دیکھنے تھمے  
 نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں

مطلب یہ کہ عمر کا گھوڑا سرپٹ دوڑا جا رہا ہے اور سوار کے قابو میں نہیں،  
 سوار کی بے اختیاری کا یہ عالم ہے کہ نہ تو باگ اس کے ہاتھ میں ہے اور  
 نہ اس کا پاؤں رکاب میں، کچھ معلوم نہیں کہ کتنی دور جا کر یہ گھوڑا اس کو  
 پشت پر سے گرا دیتا ہے، عمر کی تیز رفتاری کے دوران انسان کی بے اختیاری  
 کی کیا خوب تصویر کھینچ دی ہے۔

چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک راہرو کے ساتھ  
 پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہرو کو میں

یعنی میں تازہ تازہ وطن چھوڑ کر آیا ہوں، اس لئے نہ تو منزل کی راہ سے  
 واقف ہوں اور نہ راہرو کو پہچانتا ہوں۔ منزل تک جلد رسائی حاصل کرنے کی  
 غرض سے جس کو تیز رفتار دیکھا اسی کے ساتھ ہولیا، پھر تھوڑی دور جا کر  
 اور کسی کو تیز تر جانے ہوئے دیکھا تو اس کے ساتھ دوڑنے لگا، طالبِ حق  
 کو بھی راہِ تلاش میں ایسی ہی حالت سے دوچار ہونا پڑتا ہے، ایک مضطرب  
 گم کردہ راہ کی اس سے بہتر تصویر کھینچی آسان نہیں:

وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے  
 کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

انہیں اپنے گھر میں معشوق کے آنے کا یقین نہیں آتا، کبھی ان کو دیکھتے ہیں  
 کہ کیا وہ سچ مُچ آگئے ہیں، کہیں نظر کا دھوکا تو نہیں، ایسی خوش نصیبی  
 کہاں کہ وہ آنے ہونگے، اور جب ان کے آنے کا یقین ہوتا ہے تو شبہ پیدا  
 ہوتا ہے کہ یہ ان کا گھر نہوگا۔ اس شعر میں تعجب و حیرت کی جو تصویر  
 کھینچی گئی ہے لاجواب ہے :

ہاں وہ نہیں خدا پرست جاؤ وہ بے وفا سہی

جس کو ہو دین و دل عزیز اسکی گلی میں جائے کیوں<sup>۱</sup>

جیسا کہ مولانا شبلی فرماتے ہیں<sup>۲</sup> اس شعر میں اس حالت کی تصویر کھینچی ہے کہ عاشق عشق میں سرشار ہے، لوگ اس کے پاس جا کر اس کو سمجھاتے ہیں کہ معشوق بے وفا ہے، اس سے دل لگانا بے فائدہ ہے، عاشق جھلا کر کہتا ہے، اچھا ہے تو ہے، جس کو اپنی جان عزیز ہے وہ اس سے دل ہی کیوں لگانا ہے یعنی میں نے اپنی جان پر کھیل کر اس سے دل لگایا ہے، میرا عشق اس کی وفا پر منحصر نہیں۔ اس شعر میں یہ الفاظ کہ «لوگ عاشق کو سمجھاتے ہیں» اور «عشق معشوق کی وفا کا پابند نہیں» بالکل متروک ہیں لیکن اور واقعات اس طرح اور اس انداز سے ادا کئے ہیں کہ متروک جملے خود بخود سمجھ میں آجاتے ہیں اور تصویر کا یہ چھٹا ہوا حصہ خود نظر کے سامنے آجاتا ہے۔

قفس میں مجھ سے روداد چمن کہتے نہ ڈر ہمدم

گری ہے جس پہ کل بجلی وہ میرا آشیانہ کیوں ہو<sup>۳</sup>

یہ شعر محاکات کی بہترین مثال ہے، اس کا ایک ایک لفظ ایک ایک مضمون کا حامل ہے، شعر نہ صرف کثیرالمعنی ہے بلکہ دوسرے مصرعے کے مضموں نے تمام واقعہ کو حد درجہ موثر کر دیا ہے اور طائر اسیر کی زبانی خود فریبی کی ایک ایسی درد ناک تصویر پیش کی ہے کہ اس کا جواب نہیں۔

دے کے خط منہ دیکھتا ہے نامہ بر کچھ تو پیغام زبانی اور ہے مطلب یہ کہ قاصد نے ان کا خط دیدیا، پھر میرا منہ تکتے لگا، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کچھ زبانی پیغام بھی لایا ہے لیکن سنانے سے بچکچاتا ہے اس لئے کہ اس نے کچھ گالیاں سنائی ہونگی یا مجھے برا بھلا کہلا بھیجا ہوگا یا آئندہ خط نہ لکھنے کی ہدایت کی ہوگی وغیرہ، مصرعہ ثانی سے جن بہت سے پہلوؤں کے نکلنے کا امکان ہے، اس کی محاکات صرف ان الفاظ میں پیش کی گئی ہے کہ «نامہ بر منہ تکتا ہے»۔

۱ اس شعر کی شرح «عقیدہ شاعری» کے عنوان کے تحت پہلے دی جا چکی ہے (طالب)

۲ شعرالمجم جلد چہارم، لاہور ایڈیشن ۱۹۲۹ء ص ۲۰ (طالب)

۳ اس شعر کا مطلب «سور و گداز اور درد و غم» سے متعلق اشعار میں بیان کیا گیا ہے (طالب)

ہوئے ہیں پاؤں ہی پہلے نبردِ عشق میں زخمی

نہ بھاگا جائے ہے مجھ سے نہ ٹھہرا جائے ہے مجھ سے

یعنی جنگِ عشق اس قدر سخت ہے کہ اس کے مقابلے میں ٹھہرنا آسان نہیں اور چونکہ پاؤں پہلے ہی زخمی ہوئے ہیں بھاگنا بھی دشوار ہے، غرض نہ جائے ماندن نہ پائے رفتن والا معاملہ ہے، نہ عشق ترک ہو سکتا ہے اور نہ اس پر صبر و تحمل کیا جاسکتا ہے۔ ابتدائے عشق میں عاشق کو جن مشکلات سے واسطہ پڑتا ہے اس کی تصویر کس خوبی سے کھینچی ہے :

گو ہاتھ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے

رہنے دو ابھی ساغر و مینا مرے آگے

یعنی ضعف کے باعث ہاتھ ہلانا دشوار ہے اور شراب کا پیالہ منہ تک نہیں لا سکتا، پھر بھی آنکھوں میں ابھی دم باقی ہے، شیشہ و ساغر ابھی میرے سامنے رہنے دو کہ ان کو دیکھ کر ہی دل کو تسکین دوں، حسرتِ دل کی تصویر مرزا نے جیسی اس شعر میں کھینچی ہے قابلِ تعریف ہے۔

گدا سمجھ کے وہ چپ تھا مری جو شامت آئی

اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاسباں کے لئے

اس شعر میں مرزا نے جو تصویر کھینچی ہے، عاشق معشوق کے دروازے پر پہنچا اور وہاں چپ چاپ کھڑا رہا، پاسباں سمجھا کہ وہ سائل ہے اور اسے کچھ نہ کہا، جب عاشق کا شوقِ دیدار حد سے زیادہ بڑھ گیا اور صبر کی طاقت نہ رہی تو پاسباں کے قدموں پر گر پڑا۔ جس سے اس نے عاشق کو پہچان لیا اور وہاں سے نکال دیا۔

شعر میں یہ الفاظ کہ »عاشق معشوق کے گھر گیا اور وہاں دروازے پر خاموش کھڑا رہا اور پاسباں نے اسے پہچان کر وہاں سے نکال دیا«، موقوف ہیں لیکن پہلے مصرعے میں »شامت آئی« اور دوسرے مصرعے میں »قدم لئے« کے الفاظ کی بندش نے مضمون کو کنایہ میں اس طرح ادا کیا ہے کہ اس تصویر کا کوئی پہلو آنکھوں سے اوجھل نہیں رہتا۔

(۱۶)

## غیرت و خودداری

مرزا کے سوانحی حالات سے پتہ چلتا ہے کہ جس قدر پنشن ان کے خاندان کے لئے گورنمنٹ نے مقرر کرائی تھی ان کے خیال میں ان کو اس قدر نہیں ملتی تھی، اس وجہ سے وہ اکثر دل برداشتہ رہتے تھے۔ شادی کے بعد اخراجات میں اضافہ ہوا اور خانہ داری کی ضرورتیں بہت بڑھ گئیں، نتیجہ یہ ہوا کہ وہ نہایت تنگدست ہوئے اور مجبور تھے کہ اپنی گزران کی کوئی سبیل نکالیں، لاچار پنشن کی بابت استغاثہ پیش کرنے کے لئے کلکتہ کا طویل سفر اختیار کیا، وہاں بعض مہربانوں کے وعدہ امداد کی امید پر وہ پورے دو سال رہے لیکن آخر کار ناکام واپس آئے، جب یہاں سے مرزا کو مایوسی ہوئی تو ولایت میں اپیل کیا مگر وہاں بھی کچھ نہ ہوا۔ اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس دوران میں انہوں نے بعض اوقات بمقتضائے وقت ملکہ و کٹوریہ، شاہنشاہ انگلستان، بادشاہ بہادر شاہ ظفر اور دیگر رؤسا و عمائد کی شان میں قصیدے لکھے ہیں اور کبھی کسی انگریز محسن کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے اس کے اوصاف کو سراہا ہے، محض اس بنا پر بعض لوگوں کا یہ کہنا کہ مرزا بے غیرت اور کاسہ لیس تھے درست نہیں قرار دیا جا سکتا خاص کر اس لئے کہ ان کی افتادِ طبع در حقیقت اس کے منافی تھی، ان کی طرز زندگی پر نظر ڈالنے سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ وہ حد درجہ غیور اور خود دار تھے۔

مولانا حالی کے بیان کے مطابق اس امر کے باوجود کہ مرزا کی آمدنی اور مقدور بہت کم تھا وہ خودداری اور حفظِ وضع کو کبھی ہاتھ سے نہ دیتے تھے، شہر کے امرا و عمائد سے برابر کی ملاقات تھی، کبھی بازار میں بغیر بالکی یا ہوادار کے نہیں نکلتے تھے، عمائد شہر میں سے جو لوگ ان کے مکان پر نہیں آتے تھے وہ بھی کبھی ان کے مکان پر نہیں جاتے تھے اور جو شخص ان کے مکان پر آتا تھا وہ بھی اس کے مکان پر ضرور جاتے تھے۔

مرزا کے جذبہ غیرت و خودداری کی شدت احساس ان کے کئی اشعار سے متاثر ہو کر دیکھ سکتے ہیں، اس کے مختلف صورتیں ملاحظہ فرمائیں:

اگر معشوق وعدہ وصل نہیں کرتا تو وہ اُس پر اس لئے خوش ہیں کہ  
ان کے کانوں کو تسلی کی خوش آئند آواز کا احسان نہیں اٹھانا پڑتا،  
فرماتے ہیں :

ہوں ترے وعدہ نہ کرنے میں بھی راضی کہ کبھی  
گوش منت کشِ گلہانگ تسلی نہ ہوا

عبادت کے معاملے میں بھی وہ ایسے غیور اور خوددار ہیں کہ اگر کعبے  
کا دروازہ کھلا نہیں پاتے تو واپس چلے آتے ہیں، دروازے کا کھٹکھٹانا وہ شان  
خودداری سے بغید سمجھتے ہیں :

بندگی میں بھی وہ آزادہ و خودی ہیں کہ ہم  
الٹے پھر آئے درِ کعبہ اگر وا نہ ہوا  
اگر وہ بیمار پڑ کر تندرست نہیں ہوتے تو اس کو برا نہیں مانتے اس لئے  
کہ درد کو دوا کا احسان مند نہیں ہونا پڑتا .

درد منت کشِ دوا نہ ہوا میں نہ اچھا ہوا برا نہ ہوا  
زخم کی شدتِ درد بڑھانے کے لئے اس پر نمک پاشی کی ضرورت ہوتی  
ہے لیکن وہ اس کے لئے کسی کی منت اٹھانا نہیں چاہتے، ان کا خندہ زخم  
خود قاتل کی نمکین ہنسی کی طرح سراسر نمک بنا ہوا ہے .

غیر کی منت نہ کھینچوں گا پتے توقیرِ درد  
زخمِ مثلِ خندہ قاتل ہے سر تاپا نمک

پردیس میں موت آئی تو خدا نے ان کی بیکسی کی عزت رکھ لی کیونکہ  
اگر وہاں بے گور و کفن پڑے رہے تو اس وجہ سے کہ وہاں انہیں کوئی جاتا  
نہ تھا انہیں ذلت نہیں اٹھانا پڑی، مولانا طباطبائی فرمانے ہیں کہ مرزا کا مطلب یہ  
ہے کہ »اگر وطن میں مرتا تو بیکسی پر کیونکر افتخار کرتا« .

مجھ کو دیارِ غیر میں مارا وطن سے دور  
رکھ لی مرے خدا نے مری بیکسی کی شرم

ان کو ہمیشہ کی ناامیدی کا رنج گوارا ہے لیکن یہ منظور نہیں کہ ان کا  
نالہ تاثیر کا احسان اٹھا کر ذلیل ہو جائے .



رنجِ مومیدی جاوید گوارا رہیو خوش ہوں گر نالہ زبونی کشِ تاثیر نہیں  
 ہے کسی نے انہیں کسی کا احسان مند ہونے اور احسان اٹھا کر شرمندہ ہونے  
 سے بچایا، انہیں شرمندگی ہے تو فقط اپنے آپ سے، یہ انتہائے غیرت ہے۔  
 ڈالا نہ بیکسی نے کسی سے معاملہ  
 اپنے سے کھینچتا ہوں خجالت ہی کیوں نہ ہو  
 وہ اس شرمساری کو جو کسی کا احسان لینے کے باعث حاصل ہوتی ہے  
 پستی ہمت قرار دیتے ہیں اور اس لئے ہدایت کرتے ہیں کہ زمانہ سے کچھ نہ  
 حاصل کرنا چاہئے خواہ وہ عبرت ہی کیوں نہ ہو۔  
 ہنگامہ زبونی ہمت ہے انفعال  
 حاصل نہ کیجے دہر سے عبرت ہی کیوں نہ ہو  
 معشوق روٹھے رہنے کی عادت نہیں چھوڑنا تو وہ بھی اپنی خودداری کی  
 وضع چھوڑنے کے لئے تیار نہیں، وہ حقیر بن کر معشوق سے یہ پوچھنا گوارا  
 نہیں کرتے کہ وہ آزدہ کیوں ہے۔  
 وہ اپنی خو نہ چھوڑیں گے ہم اپنی وضع کیوں بدلیں  
 سبک سر بن کے کیا پوچھیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو  
 آنکھ اٹھا کر دیکھا جائے تو جمال محبوب کے سینکڑوں جلوے سامنے نظر  
 آئینگے لیکن ان کی نازک دماغی اس نظارے کا احسان نہیں اٹھا سکتی، انہیں  
 آنکھیں بند رکھنے ہی میں مزا ملتا ہے۔  
 صد جلوہ روبرو ہے جو مڑگاں اٹھائے  
 طاقت کہاں کہ دید کا احسان اٹھائے  
 ان کے نزدیک دیوار میں اگر خم آگیا ہے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ  
 یہ مزدور کے بارِ احسان سے جھک گئی ہے، کہتے ہیں کہ اس سے عبرت  
 حاصل کرنی چاہئے اور کسی کا احسان نہ اٹھانا چاہئے، یہ بار ناقابلِ برداشت ہے۔  
 دیوار بار منت مزدور سے ہے خم  
 اے خانماں خراب نہ احسان اٹھائے

\* ڈاکٹر رضی الدین احمد

## مبتلا کا ایک مخطوطہ (مسائل)

ڈاکٹر گیان چند نے اپنے مقالے میں اردو کی نثری داستانوں میں مندرجہ ذیل تراجم کا ذکر کیا ہے :

- ۱ باغ عشق (غیر مطبوعہ) بینی نراین جہاں (جامی کا ترجمہ) ۱۸۲۲ع میں
- ۲ دکنی مثنوی (قلمی) از عاجز ۱۲۳۰ھ (پاتقی سے ترجمہ)
- ۳ قلمی مثنوی از تجلی ۱۲۰۷ھ
- ۴ مثنوی عزیزالدین نامی ۱۲۱۳ھ
- ۵ دکنی نظم از شریف دردوی ۱۲۱۴ھ
- ۶ لیلیٰ مجنوں نثر از حیدر بخش حیدری ۱۸۰۰ع (ترجمہ خسرو)
- ۷ مثنوی میر تقی ہوس (جامی سے ترجمہ)
- ۸ لیلیٰ مجنوں نظم (نظیر)
- ۹ مثنوی لیلیٰ مجنوں از اعظم الدولہ سرور
- ۱۰ مثنوی از عظیم ویلری
- ۱۱ مثنوی از ولا

۱۲ نثر از منشی ابوالفضل محمد تصدق حسین خاں شمس لکھنوی<sup>۱</sup>

قصہ لیلیٰ مجنوں از حیدر بخش حیدری امیر خسرو کی فارسی مثنوی لیلیٰ مجنوں کا اردو ترجمہ ہے، ۱۸۰۰ع (۱۲۱۴ھ) میں تمام ہوا یہ بھی مفقود ہے<sup>۲</sup>۔ یہ اور ان کے علاوہ اور بھی بہت سے قصے، داستانیں جو فارسی سے اردو میں آئے در اصل ترجمہ ہیں بلکہ خلاصہ ہیں، قصہ ایک ہی ہے مگر مضمون جدا جدا۔

\* ڈاکٹر رضی الدین احمد ام، اے، بی، ایچ، ڈی، معلم شبہ ہری و فارسی، اردو سری ونگلیفورڈ یونیورسٹی ٹرہٹی

۱ گیان چند، اردو کی نثری داستانیں ص ۶۷-۵۵۹

۲ جامد حسن قادری، داستان تاریخ اردو ص ۹۵

اس لئے دتاسی نے ان میں سے ہر ایک کو ایک جداگانہ مضمون قرار دیا ہے، اس کا خیال ہے کہ:

» ان ادعائی ترجموں کو ذرا غور سے دیکھنے کی زحمت گوارا کی جائے

تو معلوم ہو جائے گا کہ ترجمہ تو کیا انہوں نے تقلید ہی نہیں کی، بلکہ

وہ جدا کتابیں ہیں، قصہ وہی ہے مگر مضمون اور صورت بالکل الگ ہیں۔«<sup>۱</sup>

مندرجہ بالا فہرست پر نظر ڈالنے سے ہاتفی کا پہلا ترجمہ عاجز دکنی کا کہا

جاسکتا ہے، اس کا زمانہ ۱۲۳۰ھ ہے یہی زمانہ زیر نظر مخطوطہ کی تصنیف کا

بھی ہے یعنی ۱۲۳۱ھ اس لئے ہاتفی کے اولین اردو ترجموں میں اسے شامل کیے

جا سکتا ہے۔ مبتلا نے جیسا کہ تمہید میں صراحت سے اس تصنیف کا زمانہ

۱۲۳۱ھ بیان کیا ہے اس کی تصدیق زیر نظر مخطوطے کی متعدد تاریخی قطعات

سے بھی ہو جاتی ہے۔

زیر نظر مخطوطہ کئی حیثیتوں سے بہت اہم ہے اور اس سے مبتلا کے

بارے میں مزید معلومات کا اضافہ ہوتا ہے، مثلاً جن تذکروں میں مبتلا کے اشعار

ملتے ہیں، سوائے طبقات سخن کے، ان کی تعداد ۱۲ سے زیادہ نہیں ہے۔ موجود

مخطوطے میں ان کے اشعار کی تعداد زیادہ ہے، متفرق اشعار کو الگ کر د

جائے تو پچاس غزلیں ایسی ملتی ہیں جن کے بارے میں یقین سے کہا جا س

ہے کہ وہ مبتلا کی ہیں، جگہ جگہ جہاں بھی موقع ملا ہے مصنف نے اپنے ہ

اشعار دئے ہیں۔ جیسا کہ خود تمہید میں صراحت کی ہے کہ »اس شاہد سا

کو زیور نظم کا ہر داستان میں اپنے ہی ساخت سے پہنایا۔«<sup>۲</sup> ان غزلوں میں س

۱۳ غزلوں میں تخلص نہیں ہے۔ بقیہ پچاس غزلوں میں ان کا تخلص یا مبتلا

یا عشق، اس سے دتاسی کے اس بیان کی تصدیق ہوتی ہے کہ مبتلا کے

دیوان تھے، ایک میں ان کا تخلص مبتلا تھا دوسرے میں عشق، لیکن دتاسی

یہ بیان فارسی کے دیوان کے بارے میں ہے، ممکن ہے کہ اس سے سہو ہوا

لیکن اس سے یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ اردو میں ان کے دو دیوان ہیں

انہوں نے شاید اپنے دو تخلصوں کی رعایت سے دو دیوان مرتب کئے۔ ایک د

۱ گارمان دتاسی خطبات ترجمہ ص ۹-۱۲۸

۲ لیل مجنون قلمی ص ۲

مبتلا، دوسرے دیوان عشق، اور یہ دونوں اردو میں تھے۔ اس خیال کو تقویت اس مخطوطے سے بھی ہوتی ہے کہ مصنف نے کئی جگہ دیوان عشق کا حوالہ دیا ہے۔ مثلاً »غزل خوانی دیوان عشق کی ہوئی،« ص ۷۷۔ عشق کا دیوان جس ۵۷ اور دیوان عشق ص ۷۷، مخطوطے کے آخر میں جہاں شرف الدین احمد مسرور کے دو تاریخی قطعات ہیں ان میں سے بھی ایک میں ان کا تخلص مبتلا بتایا ہے اور دوسرے میں دیوان عشق دیا ہے۔ »جناب عشق کی موج قلم ہے« ص ۱۰، »حضرت مبتلا کے خامہ نے« ص ۱۱۳، مخطوطے نے ایک اور جگہ دونوں دیوانوں کا اشارہ ان الفاظوں میں بھی کیا ہے، »عشق کا دفتر ہاتوں؟ اور مبتلا کا دیوان لے کر یہ غزل پڑھنی اکثر ہوئی« ص ۱۸۔ ان شہادتوں سے اس کی وضاحت ہوتی ہے کہ مبتلا کے اردو دیوان دو تخلصوں کی رعایت سے اردو ہی میں ہیں۔ ایک دیوان مبتلا دوسرے دیوان عشق۔

مندرجہ ذیل غزلوں سے اس خیال کی وضاحت اس طرح ہوتی ہے کہ بعض غزلوں میں تخلص مبتلا ہے اور بعض میں عشق:

غزل نمبر ۱

سن عشق سے تو عاشق حیراں کی حکایت  
کانوں میں پڑی حال پریشاں کی حکایت  
ہر کام کے ہونے کا ہے ایک وقت ارے دل  
تو نے نہ سنی یوسف کنعاں کی حکایت  
گر نجد میں بھولا ہوا جانکے تو قاصد  
سن قیس کے پاؤں سے مگیلاں کی حکایت  
احوال سے کردیجیو تو اس کو پر آگاہ  
اک شہر کا افسانہ ہے نادان کی حکایت  
اے مصرعہ برجستہ دیوان محبت  
سن شوق سے تو عشق غزلخواں کی حکایت

غزل نمبر ۲

یاد وہ دن ہے کہ آرام دل و جان میں نہ تھا  
نالہ و غم کے سوا سینہ سوزاں میں نہ تھا

چاک پر چاک تھے صد تا ؟ بگریباں ثابت  
 تاز کوئی بھی سلامت میرے داماں میں نہ تھا  
 پیچ اور تاب تھا جو اس دلِ بیتاب میں آہ  
 یکسر مو وہ کسی زلف پریشاں میں نہ تھا  
 کس جنوں پر تھی مری فصل جوانی کی بہار  
 دوسرا میرے سوا خانہ زنداں میں نہ تھا  
 مبتلا سوز ہے جیسا میری اس جان میں آج  
 بے تکلف یہ کسی بلبلِ بستان میں نہ تھا  
 ایک غزل جو چار مدحیہ اشعار پر مشتمل ہے مندرجہ ذیل ہے لیکن اس  
 میں نہ تخلص مبتلا ہے نہ عشق بلکہ عجب نہیں کہ یہ اشعار خوشگو کہ ثابت ہوں :  
 بدر اچھا پسر آیا ہے تس پر آج یہ اچھا  
 یہ اچھا اس کی محفل اور گھر آج یہ اچھا  
 ہوا ہے بعد ایک مدت کے باغِ آرزو تازہ  
 شجر اچھا تھا پھل جس کا ہے یکسر آج یہ اچھا  
 کھڑے ہیں مشتری و زہرہ اس کی دایہ ہونے کو  
 عجب درج سعادت کا ہے گوہر آج یہ اچھا  
 زباں اپنی ہے خوشگو، دل ہے اپنا شاد عشرت سے  
 نکل برج حمل سے آیا اختر آج یہ اچھا  
 مرے شبہ کو اس خیال سے بھی تقویت ہوتی ہے کہ ان اشعار سے قبل  
 جو عبارت ہے وہ بھی اس کا اشارہ کرتی ہے کہ یہ اشعار مبتلا کے نہیں ہیں،  
 »زباں دار حضور (؟) کا ایک شاعر آیا اور آداب بجا لا کر مبارک باد میں  
 اس نے سنایا« :

غزل نمبر ۳

عاشق تو پرے تیری رکاوٹ سے ہوا غش  
 ہے شعلہ آتش تو شمع سے سرکش  
 لگ جا لگے میرے کہ لگاوت سے ہوا غش  
 یہ رند بترسش (؟)  
 اے لیلیٰ مہوش

صد داد مجھے نقش محبت نے دئے بھی  
 پر آپ نے بازی مہندی کے میں تختی کی رنگاوت سے ہوا غش  
 بہ حسن منقش آنکھیں ہیں غضب زلف ہے قہر ابرو ہیں آفت  
 خود بینی یہ بینی پیشانی نہ ثانی  
 مکھڑے کی ملاحت پر بھلاوت سے ہوا غش  
 تیرا یہ نمک چش انداز جوانی نہ فقط مارے ہے مجھ کو  
 یا تنگ یہ پوشش ان سیم بروں کی  
 مدت ہے کہ محرم کی کساوت سے ہوا غش  
 دلکش ہے وہ دلکش دلکش ہے وہ دلکش  
 درکار نہیں یہ کہ چلیں نیزہ و سروار  
 یا عشق کا سینہ تیروں کا ہدف ہو  
 یہ صید تو پہلے ہی سجاوٹ سے ہوا غش  
 اوڑا کے مت ابرش خالی کرے ترش (؟)

غزل نمبر ۴ میں ۵ شعر ہیں لیکن اس میں بھی تخلص نہیں ہے، اس کے علاوہ کوئی اور علامت ایسی نہیں ہے جس کی بنا پر یہ کہا جاسکے کہ یہ مبتلا کی نہیں ہے۔

گل کو حسرت اس کی پھل کاری کی پیراہن پہ ہے  
 بے کلی سی پر گل کو تختہ دامن پہ ہے  
 دست فرسودہ نسیم صبح ہے جوں بوئے گل  
 ناز کی دیکھو کہ پیراہن جو اس کے تن پہ ہے  
 نرگس شہلا کی جس کو دیکھ کر کھل جائے چشم  
 سو بہار حسن اس غارت گر گلشن پہ ہے۔  
 سیر کریو آ کے تو اس کی جوانی کی بہار  
 باغبان اس فصل میں وہ تازہ گل جو بن پہ ہے

جتونوں میں چپ ہی چپ لیتا ہے کیا کیا اس سے کام  
بیم رسوائی مجھے اے دوستو درہن پہ ہے

#### غزل نمبر ۵

بسطر جادہ گر سوچا مجھے مضمون صحرا کا  
پھروں گا اے جنوں لکھتا ہوا خامہ لٹے پا کا  
نئے ہوتے ہیں پیدا ہر گھڑی زنجیر سے نالے  
عزیزو تم نے کچھ اعجاز دیکھا میرے سودا کا  
مسیح لب شتابی سے خبر اس کی تو لے آکر  
نظر آوے گا ڈھیلا حال شب کو میرے شیدا کا  
حکایت حال ہجران کی زبس پر درد لکھتا ہوں  
سفینہ ہاتھ بیٹھا ہوں اپنے لیے کے دریا کا  
پریشان اس قدر رہتا ہوں میں جو مبتلا میری  
تصور چھا گیا آنکھوں میں کس زلف چلیا کا

#### غزل نمبر ۶

نہ تنہا تن ہی اس بیمار کا ہے دل ربا سوکا  
کنار دیدہ تر میں بھی اشک مدعا سوکا  
حقیقت قیس کی حاصل ہے کہنی میری وادی میں  
نکل آئے گا یہاں پرسر سے باہر خار پا سوکا  
کڑا باہوں کا اوس کے دیکھ مرجھا کر موا عاشق  
لگانا گور کا بے کس کئے بمدردوں کڑا سوکا  
کلی کو بے کلی اور خار کو آیا بخار آخر  
چمن میں تیرے بن بلبل کو رشک گل لگا سوکا  
جگر کی تشنگی بجھتی نہیں ہم دل فگروں کی  
پیا شمشیر کا پانی بھی تس پر ہے گلا سوکا  
ادھر تر دامنی نے مجھ کو لا ڈالا کنشت اندر  
ادھر ہے کعبہ مقصد کا رستا مبتلا سوکا

## غزل نمبر ۷

جو ان کیے دل میں میری آہ اب کچھ بھی اثر کرتی  
 تو کوئی ان شفیقوں میں سے جا اس کو خبر کرنی  
 تری نازک مزاجی کا جو میں پیارے نڈر کرتی  
 تو وہ کچھ ہے مری رقت کہ پتھر میں اثر کرتی  
 یہی حسرت رہی دل میں کہ پیارے وقت رخصت کے  
 ادھر تو پونچھتا آنسو ادھر میں چشم تر کرتی  
 حدیث درد دوری مجھ سے گر کچھ بھی لکھی جانی  
 جو رنگ چہرہ اوترتا سو میں اس کو نامہ بر کرتی  
 اجازت گر مجھے ہوتی تو میں بے نامہ و قاصد  
 بیساں اپنی حقیقت کو بانداز دگر کرتی  
 علاج عشق جو صندل ہی منظور اطبا تھا  
 جبین اس کی پکڑ کے میں دوائے درد سر کرتی

## غزل نمبر ۸

ہوس نہ حور کنی ہے اور نہیں پری کی طلب  
 بھری ہے دل میں مرے کس کے دلبری کی طلب  
 تسلی اتنی کسی سے بھی تیرے بن ہوتی  
 میں دلبروں میں کروں کس سے یاوری کی طلب  
 عزیزو پوچھو ہو کیا مجھ سے میری ملت کو  
 صنم پرست ہوں میں اور ہے کافری کی طلب  
 مندرجہ بالا غزل میں صرف تین ہی شعر ہیں اور تخلص نہیں ہے۔

## غزل نمبر ۹

کر یم میرے گریہ خون بار سے فلک  
 طوفان بھر اٹھ نہ آوے کسی دہار سے فلک  
 کیا کیا دبائے خاک کے خیمہ میں تونے لوگ  
 پشت خمیدہ ہے تو اس بار سے فلک



پھولی ہوئی یہ شام کو ظالم شفق نہیں  
 ٹپکا ہے خوں ہلال کی تلوار سے فلک  
 آہوں کی چوب سے ہے یہ خیمہ ترا کھڑا  
 مت مجھ کو دیکھ دیدہ انکار سے فلک  
 بے جرم مبتلا کو لیا تونے خوار و زار  
 لڑنا ہی تھا نہ تجھ سے سبکسار سے فلک

غزل نمبر ۱۰

فصل جنوں ہے آئی اور ہے بخار مجھ کو  
 نکتے ہیں سر ابھارے وادی کے خار مجھ کو  
 قطرے جو آنسوؤں کے آتے ہیں گل نظر میں  
 آنکھوں بسا ہوا ہے کس کا سنگار مجھ کو  
 دریا کے دوش کے ساحل کا ہوں تماشا  
 تو ہی نظر پڑے ہے اب وار بار مجھ کو  
 باریک مو سی جس نے تیری کمر بنائی  
 اس نے ہی کر دکھایا زار و نزار مجھ کو  
 فصل بہار آوے تو کیا کہ خوش لگے ہے  
 گل تیرے ہاتھ کھانا اے گل عذار مجھ کو  
 اللہ کی ہیں باتیں غیروں کو دے تو راحت  
 اور آکے غم ستاوے یوں بار بار مجھ کو  
 مت مبتلا تو پوچھے احوال مہ رخوں کا  
 بے مہریوں نے ان کی مارا ہے بار مجھ کو  
 صفحہ ۲۳ پر عشق کا مشہور شعر جو اکثر تذکروں میں آیا ہے اس طرح درج ہے:  
 مہندی کسی پاؤں کی نہ صندل کسی سر کا  
 تھا عشق کے رگڑے میں ادھر کا نہ ادھر کا  
 گل سے نہ سروکار نہ شبنم کی تمنا  
 تھا محو تماشا وہ اسی گوش و گہر کا

## غزل نمبر ۱۱

ہوا ہے جب سے مرا سویدا چراغ لیلیٰ کی دودماں کا  
جرس ہلاتا ہوں ہر فغاں سے میں گرد آہوں کے کارواں کا  
فقط زبس (؟) گرہ ہوتی خیال سے اس کمر کے مجھ کو  
یہاں عدم میں بھی تھا ہمیشہ مجھے تصور اوسی دہاں کا  
نہ ہووے کیوں کر خمیدہ قامت مرا اس ابرو کی یاد میں اب  
کہ ایک مدت سے چلہ کش ہوں میں گوشہ دل میں اس کماں کا  
زمین کو اشکوں کے موتیوں نے میرے دیا ہے طراز دامن  
فلک نے میری ہی آستین سے لیا ہے رکھ نام کہکشاں کا  
بغل نے ہالہ پہ دی گواہی کلف ہے ہر داغ کی سیاہی  
خیال دل میں بسا ہے میرے زبسکہ اس ماہ مہرباں کا  
رکھوں میں اے عشق نعمتوں کی فلک سے بتلا تو کیا توقع  
کہ جس کے سفرہ پہ دیکھتا ہوں تمام دن خرچ ایک ناں کا

## غزل نمبر ۱۲

حکایت حال فرقت کی بیاں مجھ سے نہیں ہوتی  
جو گذری مجھ پہ اس کی داستاں مجھ سے نہیں ہوتی  
یہ وہ گرمی ہے جو میرے چھپائے چھپ نہیں سکتی  
یہ ہے اندوہ کی آتش نہاں مجھ سے نہیں ہوتی  
ہوئی حالت وہ میری اب کہ دیکھوں یا نہ دیکھوں میں  
جدائی غم کی مثل جسم و جاں مجھ سے نہیں ہوتی  
بیاں کرنے میں ہر شب کچھ نہ کچھ رہ جائے ہے باقی  
کبھی ہجران کی پوری داستاں مجھ سے نہیں ہوتی  
گلستان میں نہ جائے رات کس گل کا فسانہ تھا  
مقابل عندلیب صبح خواں مجھ سے نہیں ہوتی  
جو دیکھی مبتلا میں نے تو دنیا جائے عبرت ہے  
گذر کرنے کی کوئی شکل یہاں مجھ سے نہیں ہوتی

## غزل نمبر ۱۲

عزیزو شوہیں کو فریاد پر گماں کیا تھا  
 پہاڑ جس نے ہو کاٹا پھر امتحاں کیا تھا  
 اسی مراد میں آخر کو مرثا عاشق  
 کہا نہ اس نے کبھی یوں کہ وہ جواں کیا تھا  
 دل و جگر کو جو مجنوں کے کر دیا تھا دوسار  
 درائے ناقۃ لیلیٰ میں سارباں کیا تھا  
 غریب بے کس و ناچیز نامراد فقیر  
 بس آگے عشق سے پوچھو نہ مہرباں کیا تھا

## غزل نمبر ۱۴

نہ گل پہ نہ سنبل پہ نہ گلزار پہ غش ہوں  
 میں اور ہی ایک شوخ طرح دار پہ غش ہوں  
 بازار میں آنے پہ نہ سستا ہوں نہ مہنگا  
 وہ جنس ہوں کچھ میں کہ خریدار پہ غش ہوں  
 میں دست مصور کا ہوا ایک خامئے تصویر  
 رنگت میں کسی کی در و دیوار پہ غش ہوں  
 نہ شمع ہوں محفل کی نہ پروانہ ہوں لیکن  
 میں شیفہ جاں شعلۂ دیدار پہ غش ہوں •  
 اتنی سی کٹاری سے کیسا کام ہے میرا  
 اس جنبش موگنِ دل آزار پہ غش ہوں  
 آوے گی مری خاک سے بھی بوئے سر زلف  
 مدت سے میں اے عشق اس مار پہ غش ہوں

## غزل نمبر ۱۵

اشک گل گوں نے بھرا کنج و کنار آستیں  
 لخت دل میرا ہوا کٹ کر بہارِ آستیں  
 تا وہ گل بازی کرے اشکوں سے منہ پر دھر کے میں  
 موتیا کیے گیند کوندھوں ہو بتارِ آستیں

دست گل خوردہ سے کیا کیا گل تھے چنتی ہے عشق  
اس بہارِ حسن بن یہ شاخسارِ آستیں

غزل نمبر ۱۶

پرستش میں صنم کی جو کوئی گمراہ ہو میں ہوں  
دل و جان سے جو اس کا بندہ درگاہ ہو میں ہوں  
کسے کہتے ہیں کعبہ اور کسے تم دیر بولو ہو  
حقیقت میں جو ان کے بھید سے آگاہ ہو میں ہوں  
کریں یعقوب نے ہرچند آنکھیں تو سفید اپنی  
بھری یوسف لقا کی جس کے دل میں چاہ ہو میں ہوں  
کٹی جاتی ہیں راتیں اب تو سب اختر شماری میں  
کبھی وہ بھی گھڑی ہوگی کہ رشک ماہ ہو میں ہوں  
اڑے ہے رنگ میرے منہ سے زور ناتوانی پر  
لگا جو کھربا کے ساتھ برگ کاہ ہو میں ہوں  
گرانی دیکھ طالع کی کہ ہر دم مبتلا اس کی  
سبک آنکھوں میں جیسا نالہ بے کاہ ہو میں ہوں

غزل نمبر ۱۷

تم رشک ماہ ہم پر اوس دن سے مہرباں تھے  
چھوڑے ہوئے تھے جس دن زلفوں کے سائباں تھے  
پوچھو سراغ مجھ سے مت رفتگانِ دل کا  
کہ نالہ درا تھے کہ گسرد کارواں تھے  
دل نے مجھے کیا ہے لاکھوں طرح سے رسوا  
تھا دل ہی جس کے نالے صد مرغ صبح خواں تھے  
اے آتش محبت اس ڈھب بھڑک اٹھی تو  
آنسو نہیں یہ میرے دل میں شرر نہاں تھے  
ناقہ پہ تھی سواری کل تجھ کو اور جرس وار  
نالہ گرہ ہو دل میں میرے کئی دواں تھے  
پر کالہ شرارت سب کچھ ہی عشق دل ہے  
برق و شرر و شعلہ اس کے ہی سب دھاں تھے

۱۸ نمبر

ملے جو ایسا اسے کوئی بت تو جائے دل ڈھل بھی مبتلا کا  
 قمر کا ٹکرا پری کا عالم بلا کی قامت غضب گڈ کا  
 عرق جو مکھڑے پہ آ رہا ہو تو لپکے شعلے سے آب گوہر  
 چلے جو گرمی سے اینڈی بینڈی تولے قیامت سے پھر جھڑا کا  
 جو بھونیں ہوئیں تو ہوئیں تر چھیں جو انکھڑیاں ہوں تو مست وینخود  
 جبین ہو صبح چمن کی تختی گہ تبسم غضب خدا کا  
 ارے مصور خدا کے بندے مجھے تو میرے ہی طور پر جھوڑ  
 نہ کھینچ تصویر کو تو میری بگڑ رہا ہے میرا یہ خاکا  
 ل نمبر ۱۹ میں جو دراصل قطعہ بند ہے تخلص نہیں ہے

ل نمبر ۱۹

توسن ہے مرا باد کی رفتار زمین پر  
 لے باد کہ چلتے ہوئے گل زار زمین پر  
 پڑنا ہے درم وار جہاں نقش سم اس کا  
 آنے ہے نظر سکے گل زار زمیں پر  
 گر ڈانٹتے اس کو تو ڈٹاتی سے وہ گل گوں  
 ہر گام پہ اڑ جائے ہے صبا وار زمیں پر  
 مشرق میں ہو یہ اس کے ارادہ میں ہو مغرب  
 یک جست میں کر جائے ہے وہ کار زمیں پر  
 تا ہوئے تماشائی کی آنکھوں سے بھی غایب  
 یہ برق کے خطفہ کا نمودار زمیں پر  
 رفعت میں تو ہے ابر گرانی میں و ایکن  
 گر سمجھنے پیل اس کو ہے کہسار زمیں پر  
 میدان میں اٹل دیکھ کے کہتے ہیں اوسے لوگ  
 باندھی ہے سکندر نے یہ دیوار زمیں پر  
 جب اسپہ سواری کو کسی جائے عماری  
 چلتا ہے وہ اس چال سے ہشیار زمیں پر

تا اس کے قدم کے تلے آجائے اگر مور  
 باللہ کے پاتے نہیں آزار زمیں پر  
 خرطوم میں جب لے کے وہ زنجیر پھراوے  
 دے لیلیٰ کی خلخال کی جھنکار زمیں پر  
 میزان ہے دولت کی میری پالکی بے شبہ  
 اس برج میں میں ہی ہوں مختار زمیں پر  
 کہتے ہیں جھلک دیکھ کے اس کی کہ وہ سب  
 خاور نئی ہے آئی یہ اے بار زمیں پر  
 رت کہتے جسے اور وہ سنہرا کلس اس کا  
 پیوں سے جو چلنے پہ ہے تیار زمیں پر  
 یہ بیضہ خورشید ہے وہ طائر زریں  
 پرواز میں اونچی کٹے منقار زمیں پر  
 اور آگے مدم باز پسر ہیں پہلی انکے کہ ہو جائے  
 تا شور فلک چل کے خجل سار زمیں پر  
 پر اپنی تو تفہیم میں یوں پھرتا ہے ہر دم  
 پیٹا نہیں نقطہ کو ہے پرکار زمیں پر

غزل نمبر ۲۰

عشق جس بزم میں آشوب کے پتھر توڑے  
 عشق کے شیشے اور آرام کے ساغر توڑے  
 دل کا عقدہ نہ کھلا سوزنِ مرگاں سے بھی آہ  
 ایک رگ جس پہ ہیں سینکڑوں نشتر توڑے  
 جس گھڑی گھوڑے پہ چڑھ کر وہ مرا ترک سوار  
 تیر سے جوشن و شمشیر سے مغفر توڑے  
 مبتلا عاشق پیچارہ تو کیا چیز ہے پھر  
 سامنے آنے پہ وہ سد سکندر توڑے

غزل نمبر ۲۱

بند نیں زلف کے ہیں وائے دل افکارے چند  
 ایک زنجیر ہے اور جس میں گرفتارے چند

صد ہوں بیمار جہاں کیا کرے واں ایک انار  
 خندہ یار نے مارے ہیں خریدارے چند  
 یہ وہ دریا ہے محبت کہ سدا مثل حباب  
 مانجھ دھار اس میں یہے جا ہیں سبکسارے چند  
 مجھ میں طاقت نہیں اور اس کی ہے منزل اونچی  
 پھینک ددں آپ کو جو کود کے دیوارے چند  
 پھر خدا جانے کہ اے عشق پڑے کیا جھگڑا  
 اس کی محفل میں ہیں بیٹھے ہوئے اغیارے چند

غزل نمبر ۲۲

دست جنوں سے ہو جو گریباں کی احتیاط  
 تو خار بھی کرے مرے داماں کی احتیاط  
 باہر قدم رکھے گا جنوں اس گھڑی مرا  
 دے قفل آہن اے در زنداں کی احتیاط  
 اس طفل باد دست نے بھکو کیا خراب  
 تا چند اب کروں سر و ساماں کی احتیاط  
 کھینچیں ہیں میرے زخم جگر سے جو تیر کو  
 یاروں سے ہوسکے گی نہ پیکل کی احتیاط  
 مشکل بڑی ہے اپنے دم سرد سے مجھے  
 سینہ میں مبتلا دل سوزاں کی احتیاط

غزل نمبر ۲۳

ہے غیر کے ہاتھ اس بت نادان کا دامن  
 اس خار نے چھوڑا نہ گلستان کا دامن  
 ہے میرے اسیر کے سر زنجیر بیک دست  
 اور دست دگر میں تیرے زندان کا دامن  
 چھوڑوں میں کسے یہ مجھے بتلا تو کہ ظالم  
 پکڑا ہے میں دو حال پریشان کا دامن

ہاں دست جنوں سے جو بن آوے تو کروں چاک  
 دامن کا گریبان و گریبان کا دامن  
 تصویر مری اینچے تو بہزاد یہی اینچ  
 میں اور ہو مرے ہاتھ میری جان کا دامن  
 سینہ ہے مرا یا ہے یہ اے شعلہ اندوہ  
 آتش زدہ برق درخشان کا دامن  
 کر ترک ہوسِ عشق و گرنہ نہیں سیری  
 ہاتھ آوے اگر ملک سلیمان کا دامن  
 غزل نمبر ۲۴ مستزاد در مستزاد

ماتھے پہ میں اپنے الف اللہ کھنچاؤں  
 لے ہاتھ میں مینا  
 درویش بلا نوش ہوں یا شاہ کہاؤں  
 پتھر کٹے تکیا  
 ایک آہ کی سیدھی ہو چھڑی ہاتھ میں میرے  
 سمرن کی ہو منکی  
 سیل کو رگ جاں سے پھر ایسی گندھاؤں  
 تا عشق صدارا  
 موجود شغار ہے فقیروں کی نظر میں  
 کیوں بھٹکنے ناحق  
 ہر ایک کے دروازے پہ کس واسطے آؤں  
 ہے سب سے اداسا  
 سب صورت ہادی ہیں گروہ فقرا میں  
 آزاد کے نزدیک  
 مولا میں کہاؤنگا جے آپ سا پاؤں  
 بھر چشم کا چمر  
 میں ہوں تو گدا جانو ہو پر تکیہ کا کس کے  
 وہ شاہ حقیقت  
 باندھے ہوئے تہمد  
 اور خاک کی مسند  
 آنسو کے سی دانہ  
 ہو ذکر اناحد  
 کتے کی طرح سے  
 جز حضرت سرمد  
 ہوں مست طریقت  
 آرکھوں گا لارڈ  
 اسرار کا مالک



بھونکے جو سگ نفس تو دو چار لگا دوں  
 لے بھنگ کا سوٹا  
 گر قیصر و فغفور ہوں گر خسرو خاقان  
 گستاخی سے ایک دن  
 بستر پہ مرے آئیں تو سو ان کو سناؤں  
 اندیشہ فردا  
 منکر کو میں چٹ کرتا ہوں اس نیم نگہ سے  
 یا بندۂ اسرار  
 سلطان حقیقت ہوں تمہیں کیا میں بتاؤں  
 ہے عشق کی سرحد  
 تا عرش معلّا

غزل نمبر ۲۵

دونوں کی حقیقت پہ بھرا تیرا قلم ہے  
 اسلام ہو یا کفر اسی کی یہ رقم ہے  
 کیا کفر ہے کیا دین نہیں تجھ سے یہ خالی  
 وہاں دیر میں ناقوس ہے یاں نقش حرم ہے  
 نیرنگ کے پردے میں تو ہے منہ کو چھپائے  
 شادی ہے کہیں اور کہیں پھر تو ہی الم ہے  
 ہے شہ رگ گردن سے اضافی تیرا سودا  
 نزدیکی و دوری یہ فقط میرا بھرم ہے  
 اعداد نہیں پائے ہے مراتب سے کم و بیش  
 دیکھا میں تجھے خوب نہ ہے بیش نہ کم ہے  
 لیلی بھی توہی ہے مجھے اور ہے توہی مجھوں  
 توہی تو خوشی ہے میری اور توہی تو غم ہے  
 بے مہر ہو روزن سے نہ ذرہ بھی نمودار  
 تیرا ہی سب احوال پہ میرے یہ کرم ہے  
 تو شیخ و برہمن ہے توہی شاہ و گدا بھی  
 خاقان ہے تو قیصر ہے تو خسرو ہے توجہ ہے

زاہد ہو کرے سجدہ شرابی ہو بھرے جام  
 اللہ رے کس کس کی تو رنگت کا صنم ہے  
 عاشق ہے کہیں اور کہیں معشوق ہے وہ عشق  
 دل ہے کہیں ہے تاب کہیں دیدہ نم ہے

غزل نمبر ۲۶

جس مہد میں لیلیٰ تجھے پالے تھا یہ گردوں  
 جھولا وہیں مجنوں کو بھی ڈالے تھا یہ گردوں  
 کچھ عاشق و معشوق میں تفریق نہ تھی آہ  
 چاہت کی نئی راہ نکالے تھا یہ گردوں  
 مت بخت کی ظلمت پہ تو گر عشق شکایت  
 کس کس کے شبستان کو اجالے تھا یہ گردوں

غزل نمبر ۲۷ اور ۲۸ دونوں میں تخلص نہیں ہے ، پہلی میں صرف تین شعر ہیں  
 اور دوسری میں چار شعر ممکن ہے یہ شاعر کا انتخاب ہو اس لئے کہ مبتلا  
 خاصے پر گو تھے ۔

غزل نمبر ۲۷

دن رات اب تو بخت سے رہتی ہے جنگ و خواب  
 پہلو میں ہے لگا میرے تیر خدنگ و خواب  
 اوروں کو بالمش پر و خلوت تمام شب  
 ایک میں کہ آستان کا اس کے ہے سنگ و خواب  
 بیداریوں سے ہجر کی اس بن تمام رات  
 کم بخت دل نے مجھ سے چھڑایا پلنگ و خواب

غزل نمبر ۲۸

شورش سودا سے پھرتا ہوں سدا دل گیر میں  
 خانہ ویراں کی آبادی ہوں بے زنجیر میں  
 اس کی ٹمکین نے کیا ہے مجھ کو اتنا بے خبر  
 اس کی رنگت پہ ہوا ہوں عالم تصویر میں

کھینچتا ہوں آہِ فرقت میں تیرا لاکھوں عذاب  
کیوں کہ پہنچوں وصل کو تیرے بت بے پیر میں  
نالہ بہتیرے کئے ہیں آہ بھی کر دیکھوں اب  
آسمانی پھینکتا ہوں اور بھی اک تیر میں

غزل نمبر ۲۹

ہے مرا لخت جگر جس گل زمیں کا سنگِ لاخ  
لعل اور یاقوت ہیں سارے وہیں کا سنگِ لاخ  
ہم سفر کیوں کر میں نہ ٹھکرایا جاؤں نہ یہاں کہ ہے  
جادہ راہِ محبت کوہ کن کا سنگِ لاخ  
لخت دل سے دم بدم چمقاقتیں جھاڑے ہے چشم  
ٹکڑے ہو بیٹھا یہاں کس دور میں کا سنگِ لاخ  
اینٹ پتھر کر دئے کتنے نو گہر تونے فلک  
خانہ انگشتی تک ہے نگہیں کا سنگِ لاخ  
دیکھتے ہی دیکھتے پتھرائیں آنکھیں جس کا راہ  
نقش پا ہے مبتلا اس سرزمین کا سنگِ لاخ

غزل نمبر ۳۰

دے ہاتھ سے اپنے تو مجھے پان سمجھ کر  
ہو جائے نہ یہ خنجر بران سمجھ کر  
آغوشِ نظر میں کوئی پکڑے گا تجھے تنگ  
رکھ غیر کی محفل میں قدم جان سمجھ کر  
امکان ہے مجھ سے جو کوئی کام ہو بے ڈھب  
مت غیر کے کہنے پہ تو رکھ کان سمجھ کر  
عالم ہے ترا وہ کہ تجھے اے شہِ خوباں  
کہتے ہیں سب اس بزم کے ارکان سمجھ کر  
اللہ رے شوکت تری اے واچھڑی حشمت  
پیدا کیا خالق نے تو انسان سمجھ کر  
مت اور سے ملے گا کہ حرمت نہیں اس میں  
ملے بھی اگر جان تو انجان سمجھ کر

اتنا مجھے پیارے نہ رلاؤ کہ مڑہ سے  
اٹھتا ہے کوئی دم ہی میں طوفان سمجھ کر  
ہر بیت میں اس کے ہیں بھرے درد کے مضمون  
ناداں تو پڑھ عشق کا دیوان سمجھ کر

ل نمبر ۳۱ میں بھی صرف تین ہی شعر ہیں اور تخلص نہیں ہے  
دیکھوں گا میں وہ مہر عذار شفقتے رنگ  
آوے گی نظر صبح بہار شفقتے رنگ  
دل اپنا تو مایل نہیں خورشید کے منہ پر  
یہاں جلوہ گری میں ہے نگار شفقتے رنگ  
تم بن میری آنکھوں میں ہیں یہ چرخ کے انجم  
ہر شام و سحر آبلہ زار شفقتے رنگ

ل نمبر ۳۲

آئے ہے جی میں پھر کر گھریں قلم رو ہاموں ہم  
افسر خرق خلافت تیرا رکھ لیں سر پر مجنوں ہم  
زلف سیہ کا کافر اٹکا بل بہ اور ہی آفت ہے  
پھنس گئے اس کے دام بلا میں بے جادو بے افسوں ہم  
دیکھ یو ظالم اس دن تجھ پر کیا کیا خاک اڑائیں گے  
ہونے دے صبح قیامت پیدا تو ہے پھر اور گردوں ہم  
فرحت؄ عشرت؄ عیش و مسرت کس کس کی اب کیجئے یاد  
یار چلے سب اٹھ کر یاں سے رہ گئے ایک سو محزوں ہم  
چونک اٹھیں گے کج عدم کے سوئے ہوئے سب واویلا  
شور محشر ساتھ لٹے جب خاک میں ہوں گے مدفون ہم  
رنجش بیجا آپ نہ کیجئے ذوق سے لکھئے جواب خط  
ٹک بھی شکایت اسمیں گر ہو باندھ کے بھیجیں مضمون ہم  
کھاتے ہیں گل دن رات جو عاشق عشق تمنا انکو ہے یہ  
پھولوں سے اپنے ہاتھ بسائیں یار کا جامہ گلکوں ہم

نمبر ۳۳

کب تھیں اس کو کسی اور کی پیاری آنکھیں  
جس نے دیکھی ہیں مری جان تمہاری آنکھیں  
ہوش برجا نہیں اپنا تری چہب لختی پر  
چال وہ قہر ہے آفت ہے خماری آنکھیں ۔  
دیکھ بھال اسکی میرے ساتھ ہے جوں تیر کی بھال  
کیسے آنکھوں سے لڑیں ہائے ہماری آنکھیں  
جنبش پر مڑہ برجھی ہے اور عشوہ خنجر  
غمزا بچھوا ہے نگہ تیغ کٹاری آنکھیں  
اس کا منہ دیکھنے کو عشق بھی آئینہ سا  
لیکے آیا ہے کہیں سے تو ادھاری آنکھیں

نزل نمبر ۳۴

جیتے ہی میرے تونے کیا کام قضا کا  
مرتی جو میں فرقت میں تو تھا نام قضا کا  
محفل میں گر اس گل کی صبا جائے تو کہنا  
اتنا مری جانب سے بھی پیغام قضا کا  
جس وقت سے تو میری گلی سے ہے گیا اٹھ  
دم بھرتی ہوں میں صبح سے تا شام قضا کا  
طاقت نہ تھی مجھ میں جو میں کچھ عرض بھی کرتی  
اونچا نظر آیا ہے مجھے بام قضا کا  
دونوں ہیں مجھے عشق برابر غم و شادی  
وحشی مرا دل ہوئے گا اب رام قضا کا

نزل نمبر ۳۵

تا نہ پہلو سے مرے یہ دل شیدا نکلے  
کب یہ ممکن ہے کہ اندوہ تمہارا نکلے  
مرض ہجر نہیں مہلک اگر ہووے وصل  
دیدہ تر سے پھر آسویں نہ اصلا نکلے

گرد سر طالع برگشتہ کے اپنے ہوں میں چرخ  
 ماہرو میرا ادھر کو بھی کبھی آنکے  
 آہ کیا کیا مری حسرت میں کئی جائے ہے عمر  
 نہوا یہ کہ کبھی دل کی تمنا نکالے  
 سینکڑوں بیل ہری فصل بہاری سے ہوئی پر  
 شجر عشق سے ممکن نہیں پتا نکالے  
 ہے یقین یہ کہ تپ دل سے پس از مرگ بھی آہ  
 داغ و شعلہ ہو مری خاک سے بوٹا نکالے  
 رشک خورشید تہ زلف ہے تیرا جو عذار  
 چاند بدلی سے نہ ایسا کبھی نکھڑا نکالے  
 بعد مرنے کے آنے جو خوش چشم تو عشق  
 تختہ گور سے صبح نرگس شہلا نکالے

غزل نمبر ۳۶ میں بھی صرف تین شعر ہیں جو منتخب معلوم ہوتے ہیں مگر تخاص  
 نہیں ہے اور غزل نمبر ۳۷ بھی بغیر تخلص کے ہے  
 غزل نمبر ۳۶

کھینچوں ہوں میں کس زلف گیرہ کا نقشا  
 مکتوب کی ہر سطر ہے زنجیر کا نقشا  
 کب دل سے موافق ہو ہوائے چمن امسال  
 سینہ مرا داغوں سے ہے کشمیر کا نقشا  
 بگڑے ہوئے خاکے سے مرے ڈر تو مصور  
 یاں گریہ کی رنگت میں ہے تاثیر کا نقشا

غزل نمبر ۳۷

کیا کہوں کشتہ کر میں موگان سے سودا کیا ہوا  
 اس کے سر سے جاتے مو خارِ سنان پیدا ہوا  
 جھکو تیرے ہجر میں جب شور و شر پیدا ہوا  
 غم ہوا، ماتم ہوا، نالہ ہوا، گریبان ہوا

ہم تو تنہائی میں کائیں تھے تیرے دن رات پر  
 یہ ستم ہے ، یہ غضب ہے ، اور سے لگا ہوا  
 صاف تھی اپنی لگاؤ پر کہوں قسمت کو کیا  
 شہر میں چرچا ہوا اور کو بکو غوغا ہوا  
 آگے میرے گھر سے بھر جاوے وہ طالع کی طرح  
 ہائے رے ، اے وائے رے کیسا ہوا یہ کیا ہوا  
 خیر سلا کے آگے دل کی لانا ہوں خیر  
 بیک اشک آتا ہے کچھ مضطر ہوے دوڑا ہوا

غزل نمبر ۳۸

حشرات سے فلک نے دکھلانے کھنکھجورے  
 کاخ کہن میں کیا کیا دوڑاے کھنکھجورے  
 پہنچے کوئی کھلاڑی گر سقف آسمان تک  
 یا دیکھے مار و کژدم یا پائے کھنکھجورے  
 درد و غم و الم کے کیا کیا بتاؤں ظالم  
 کس کس کے گھر نہ تونے بٹھلانے کھنکھجورے  
 ہوں سقف آسمان سے یاں تک میں دل گزیدہ  
 مضمون میں بھی اپنے بندہ آئے کھنکھجورے  
 اس واپیات سے یاں سوراخ گوش ہیں بند  
 اے عشق تم کہاں کے لے آئے کھنکھجورے

غزل نمبر ۳۹

تپ فراق کا بیمار زار میں ہی ہوں  
 جو لا علاج ہے سو دل فگار میں ہی ہوں  
 ہزار کوس پہ جو ایک پھونک سے اڑجا (ے)  
 وہ ناتواں کوئے مشت غبار میں ہی ہوں  
 نہ خوفِ قتل نہ اندیشہ دیت جس کا  
 سو بے گناہ وہ تقصیر وار میں ہی ہوں

سفی نہ قلقل مینا نہ دیکھی گردش جام  
 رہا نہ ہوش میں سو بادہ خوار میں ہی ہوں  
 خبر شتاب لے آکر تو رشک پری  
 ہوا کے گھوڑے پہ اڑتا سوار میں ہی ہوں  
 بھلے برے کا ہے مختار مبتلا وہ مرے  
 نہ کہ سکوں ہوں کچھ اس سے کہ خوار میں ہی ہوں

34666

غزل نمبر ۴۰

قاتل نے کی اپنے در و دیوار کی رنگت  
 مقتل میں ہمارے ہوئی گل زار کی رنگت  
 میں آباہ پا ہوں خط گلزار کی رنگت  
 ہے دشت میں مجھ سے سر پر خار کی رنگت  
 بندہ ہوں ترا صانع ایجاد کہ تو نے  
 کی خامہ قدرت سے مرے یار کی رنگت  
 بہزاد سے کھنچ آئے گی قامت کی وہ تصویر  
 مانی سے بھری جانیگی رفتار کی رنگت  
 میں فصل جنوں کا ہوں رگ ابر بہاری  
 گریہ ہے مرا دامن کہسار کی رنگت  
 فرقت میں تری اے شہ خوبان گل اندام  
 سو جوش پہ ہے دیدہ خوں بار کی رنگت  
 لکھ حرف لب یار تو اے طوطی خامہ  
 برگ گل خوش رنگ ہو منقار کی رنگت  
 میں دیدہ خوں بار سے نقشہ ہوں چمن کا  
 پھرتا ہوں لٹے کوچہ و بازار کی رنگت  
 تھے خانہ شجر ف میں بھی عشق نہ یہ حال  
 ہے میری غزل سب خط و گلزار کی رنگت



نمبر ۴۱

ہے مروت، ہے وفا، نا آشنا، کم التفات  
 عاشق ہے کس پہ تھا لازم کوئی دم التفات  
 آشیاں گم کردہ ہوں میں خانہ پرورد وفا  
 فصل گل ہے باغیاں کر مجھ سے اس دم التفات  
 داغ دوری سے بھلے چنگے ہوں پر مر ہم گئے  
 لطف کم رکھتا ہے پہاڑ اور نہ مرہم التفات  
 عرض حال ہے کس اب کیجئے کس امید پر  
 ہے دل نا مہرباں سے تیرے محرم التفات  
 شام سے لے تا سحر ہوتی ہے جاں اپنی ہوا  
 تھا کبھی تو رشک گل ہم سے بھی دوں (؟) ہم التفات  
 سینہ چاکانِ وفا سے کچھ کرے گی یا نہیں  
 شانہ میں تو دیکھ تو وہ زلف پر خم التفات  
 اس بت ہے رحم نے سب کو بگاڑا مبتلا  
 کوئی دن ہم سے کرے تھا ایک عالم التفات

نزل نمبر ۴۲

سر مکتوب پر بھگو نہ مدّ آہ لکھنا تھا  
 بجائے آہ یاں صرف ایک الف اللہ لکھنا تھا  
 وثیقت نامہ عاشق ہے تسلیم اور توکل پر  
 گلا فرقت کا اس میں سر بسر ہے راہ لکھنا تھا  
 اجل یا آن کر دیگی الٹ پل میں ورق پیارے  
 تواریخوں سے کیا احوال سال و ماہ لکھنا تھا  
 چلے جاتے تھے قاصد رات دن میرے تری جانب  
 دوانہ ہجر کی حالت سے ہو آگاہ لکھنا تھا  
 کتابت میں جہت سے عشق کے لاکھوں فسانے ہیں  
 تجھے اس خط میں تھوڑا سا غم جانکاہ لکھنا تھا

غزل نمبر ۴۳ میں صرف تین شعر ہیں اگر پہلے دوسرے شعر میں عشق کو تخلص نہ مانا جائے تو یہ بھی بے مقطع ہے۔

غزل نمبر ۴۳

لکھا میں حال نہ اور رنگ فق ابھی سے ہے  
 طلائی ہاتھ میں میرے ورق ابھی سے ہے  
 کتاب عشق کی میرے سنی نہیں تو نے  
 گلے کا حرف ارے ہم سبق ابھی سے ہے  
 سحر ہوئی نہیں اور ہے دراز ہجر کی رات  
 لہو لہاں میرا دل جوں شفق ابھی سے ہے

غزل نمبر ۴۴

نہ تاب تن میں نہ صبر دل میں نہ فہم ہے نہ قیاس بھکو  
 تری جدائی نے اس قدر تو کیا ہے یہاں ہے حواس بھکو  
 جنوں ہے وحشت ہے اور ہے نالا طیش ہے غم ہے تیرا نرالا  
 ارے تو ہمدم اسے بلالا کہ ہووے جینے کی آس بھکو  
 غم فنا کچھ رہا نہ اس دم میں شخص تصویر سے ہوئی گم  
 عجب ہی صورت کا ہے ایک عالم نہ بھوک ہے اور نہ پیاس بھکو  
 میں تجھ پہ کس دن جفا کیا تھا میں تجھ کو کس دن فنا کیا تھا  
 وفا کو تجھ سے وفا کیا تھا رکھے مت اس پر اداس بھکو  
 نہ صبر ہے مبتلا نہ طاقت، گئی خوشی رہ گئی مصیبت  
 جو الھ گیا پاس سے وہ میرے رہے گا اس کا ہی پاس بھکو

غزل نمبر ۴۵

بہار آئی ہے پھر اے عندلیب زار گلشن میں  
 غزل خوانی کریں اب چل کے سارے یار گلشن میں  
 زباں پر گل جو لائے حرف لعل یار گلشن میں  
 برنگ برگ گل بلبیل کا تھا منتظر گلشن میں  
 اسیری کا مزہ تب ہے قفس سے نیش بلبیل کو  
 الھ کر باغیاں لاؤ اے پھر یک بار گلشن میں

ارادہ میں چمن کے ہے مرا پردہ نشیں بلبل  
 فئات گل سے کردے تو کھڑی دیوار گلشن میں  
 یہ کس مکھڑے پہ گل نے ٹکٹکی نرگس سے بندھوائی  
 یہ کس کی زلف کے سنبل نے باندھا تار گلشن میں  
 بہشت بلبلان دوزخ ہے جو فصل بہاری میں  
 جلادے آتش گل آشیان کا خار گلشن میں  
 وصال گل میسر ہو تو برسوں مبتلا میں بھی  
 برنگ دیدہ شبنم رہوں بیدار گلشن میں

غزل نمبر ۴۶

پیارے تو سر چڑھا لے میرے مزار کے گل  
 کیا خاک میں شگفتہ ہیں جسم زار کے گل  
 گریہ ہے پھر دکھائی فصل بہار جگو  
 آنسو نہیں مڑہ کے ہیں شاخسار کے گل  
 گو وہ کہے ہوا ہو اتنا کریں یہ احباب  
 تربت پہ مری رکھ دیں دو اسکے ہار کے گل  
 گل خوردہ ہاتھ میرا کر اے پری حمائل  
 رشک بہار ہیں یہ اس داغدار کے گل  
 چھاتی مری سرا ہو کس ہے کلی میں کل صبح  
 چہلوں سے میں نے کھائے دست نگار کے گل  
 گرم اس نے کس کو دیکھا گلشن میں اے صبا صبح  
 شعلہ چراغ کا تھا مارے بخار کے گل

غزل نمبر ۴۷ میں اگرچہ مقطع نہیں ہے لیکن اس سے قبل جو اشعار ہیں ان سے اس خیال کو تقویت ہوتی ہے کہ یہ غزل مبتلا ہی کی ہے چنانچہ آخری شعر میں یہ اشارہ بہت واضح ہے۔

قمرینیں بھول جائیں تھی اپنا محل بلبلین عشق کی پڑھیں تھیں غزل

اور اس کے بعد مندرجہ بالا غزل کے اشعار دئے ہیں صفحہ ۷۹ غزل نمبر ۴۹

میں دوسرے شعر میں اگر عشق کو تخلص مان لیا جائے تو یہ غزل واضح طور پر عشق کی ہے۔

غزل نمبر ۴۷

دل کا مرے ہے کوئی خریدار شہر میں  
دیکھے گی اپنی جنس کے بازار شہر میں  
دو ہم سبق تھے عشق کے مکتب میں سو ہی قیس  
تو دشت کو گیا میں رہا خوار شہر میں  
راضی ہے گل سے بلبل و پروانہ شمع سے  
پھرنا ہوں دشت دشت میں اور یار شہر میں  
بس بس تو اپنی چونچ کو کر بند غدا لب  
آئی بہار کہتے ہیں سب یار شہر میں  
میں اور مجھ سے ہے گوشہ کوہ و کنار دشت  
مونس وہاں کوئی نہ ہے غم خوار شہر میں

غزل نمبر ۴۸

الہی دل سے میرے دور تو یاد بتا کر دے  
کوئی دن کے لئے یا ان کو مجھ پر مہرباں کر دے  
عبث ہے بید مجنوں کی جو تربت پہ تو چھا کر دے  
غبار ناقہ لیلیٰ سے اس کا سائباں کر دے  
برا ہو دیکھ اس عارض کو ہر داغ کہن میرا  
اس آتش کو خلیل اللہ کی سی گلستاں کر دے  
صبا کے ہم عناں مقتل میں گروہ خوش خرام آوے  
سم گلگوں سے بوئہ دار خاک کشتگان کر دے  
سویدائے دل بلبل ہے تل جس غیرت گل کا  
چمن میں کھولے گرز لہیں تو سنبل کو دہاں کر دے  
نہیں طاقت یہ مجنوں میں کہ دوڑے ساتھ اس کے وہ  
ذرا ناقہ کو لیلیٰ کے کھڑا اے سارباں کر دے

عدم کی راہ ہوگی مبتلا کھولی ہزاروں کی  
بھلا ہے مجھ کو رخصت سب سے پہلے تو یہاں کر دے

غزل نمبر ۴۹

کھپورے کرنی مجنوں سے جا کر کیونکر کرے تیاری آج  
آئی تھی لیلی ہے پاس کو تیرے ناقہ پہ کر کے سواری آج  
دیکھ کے کانٹے سے تن کو اس کے لیلی بھر یوں کہتی تھی  
بھول کی سینٹی کھائی نہ جس نے اس پہ ہے یہ دکھ بھاری آج  
سیج سماج کی رنگت پر ہے کیا مرا عاشق حال نزار  
داغ کے گل ہیں شعلے کے بوٹے تن پہ کھلی پھلوا ری آج  
جسم ہے سوکا چشم سو تر ہے بکھرے اکھڑے سر کے بال  
کوئی پری اور کوئی بھری ہے باغ وفا کی کیاری آج  
آؤں میں تیری خاطر باہر ہوئے نہ مجھ کو جو دار کا ڈر  
مت کرے اتنا عاشق شیدا نالا گریہ زاری آج  
اپنا قدم یہاں رنجہ کیجئے ہوئے نصیبوں میں وصل کا روز  
میرا ہے خیمہ تیری نظر میں ہجر کی رات اندھیاری آج  
رو رو کریں بولا مجنوں بشر (۹) الگ اے میری جاں  
کچھ کہوں میں کچھ عشق سے سنیو بات ہے میری بھاری آج

غزل نمبر ۵۰

شمع سے پوچھ ہے کیا تو خبر پروانہ  
جل گیا وصل میں بلبہ جگر پروانہ  
حال نے اس کے جو کی شمع کے دل پہ تاثیر  
سن کے روٹی سخن مختصر پروانہ  
اس کے تلووں کو لگی اس کے تھی سر پہ آتش  
شمع بن کون ہوا اب ہم سفر پروانہ  
عشق اور حسن کی تعمیر ہے یک رنگی سے  
شمع کے موم سے بٹھلا شجر پروانہ

حسن اور عشق میں ہیں آہ بھرے کیا کیا جوش  
 شمع کی آگ ہے آب گہر پروانہ  
 یہ جلا شام کے ہوتے تو جلی وہ تا صبح  
 حاصل عشق یہی تھا نمر پروانہ  
 مبتلا سے دل سوزاں کے مت احوال کو پوچھو  
 مت شکنجہ میں کھنچ اے نامہ بر پروانہ

غزل نمبر ۵۱

پہلو میں دل نہیں کوئی رنجور ہے غرض  
 بستر پہ اضطراب کے مہجور ہے غرض  
 سنبل میں گو ہے تاب کہاں یہ کہاں وہ زلف  
 نرگس کی گو کہ چشم ہے پر کور ہے غرض  
 ہم مر گئے بھی پر نہوا درد ہجر دور  
 اہ و فساں و نالہ بدستور ہے غرض  
 اٹھتے ہیں اس سے نور کے شعلے ہی مبتلا  
 دل مت کہو بغل میں مرے طور ہے غرض

غزل نمبر ۵۲

اسیری کا میرے جو ارمان سمجھے  
 شگاف قفس کو وہ بستان سمجھے  
 میں مارا گیا تیری پرچھائیوں پر  
 پری تجھ سے تخت سلیمان سمجھے  
 رہا عمر بھر جھکو تیرا ہی سودا  
 خدا تجھ سے زلف پریشان سمجھے  
 کٹایا ہو سر جس نے جوں شمع اپنا  
 دم تیغ پر راہ آسان سمجھے  
 ہمیں خوش دلی درد اور غم سے ہے عشق  
 جو اس گہر میں آیا سو مہمان سمجھے

## غزل نمبر ۵۳

گر دل پہ غم ہجراں سنگ آمد و سخت آمد  
 مت خاک اڑانا واں سنگ آمد و سخت آمد  
 بہ ششہ (شیشہ) دلی کرتی ہے ہجر میں بے جا بس (۹)  
 اے چشم نہ ہو گریاں سنگ آمد و سخت آمد  
 کوچہ میں سگ لیلی بھونکے ہے تجھے مجھوں  
 تس پر ستم درباں سنگ آمد و سخت آمد  
 ہے عشق کی چھاتی پہ گو کوہ الم بہاری  
 مت کڑھ تو دل نالاں سنگ آمد و سخت آمد  
 غزل نمبر ۵۴ میں مقطع نہیں ہے اور صرف تین شعر ہیں۔

## غزل نمبر ۵۴

بگڑنا اس قدر ہم سے نہ بہتر ہے یہاں چپ رہ  
 مبادا امر کچھ افشا ہو یاں راز نہاں چپ رہ  
 ابھی جھپکی ہے اپنی آنکھ سن کر ہنس کا قصہ  
 ہوئی آمد سحر کی ٹک توائے افسانہ خواں چپ رہ  
 جو سمجھا سوتے سمجھا اور سمجھ کر ہو گیا گونگا  
 نہ پوچھ اس بے نشان کا مجھے اب تو کچھ نشان چپ رہ  
 غزل نمبر ۵۵ اور ۵۶ دونوں میں بالترتیب ۳ اور ۶ شعر ہیں اور دونوں میں  
 مقطع نہیں ہے۔

میں دبائے ہوئے بیٹھا تھا دل تنگ میں آگ  
 تونے بھڑکائی صبا اس گل اورنگ میں آگ  
 کوہ پہ لالہ ہے سرخ اور ہے گلستان میں گل  
 تونے اے فصل بہاری، لی، خرسنگ میں آگ  
 کردیا جس کے لب لعل نے پانی دل کو  
 اس کے یاقوت نے دھکائی یہ ہے سنگ میں آگ

## غزل نمبر ۵۶

نہ اپنی آہ کا دودِ جگر میں تھم ہے کھڑا  
 شہیدِ غم کا ترے ایک سیہِ علم ہے کھڑا  
 جو آئے، آنی قیامت چلے تو صبر و قرار  
 چلا ہے دل سے مرے اور نیا الم ہے کھڑا  
 پڑا میں دیکھوں تھا اک رات شورِ حشر کے خواب  
 کھلی جو آنکھ تو سر پر مرا صنم ہے کھڑا  
 کہا تھا ناقہ کو قم تونے اور ترا بجنوں  
 ہنوز دشت میں لیلی اسی قدم ہے کھڑا

## غزل نمبر ۵۷

ہر خار نے یاں کے کیا داماں مرا ٹکڑے  
 ہے دلق گدا سا سبھی ساماں مرا ٹکڑے  
 لاؤں ہوں میں کب حرفِ شکایت کو زباں پر  
 ہر چند ہو جوں خامہ گریباں مرا ٹکڑے  
 اے آئینہ رو اتنی بھی کیا سنگِ دلی تھی  
 تونے جو کیا یہ دل حیراں مرا ٹکڑے  
 آئے ہے مجھے یاد کوئی سبز پری سی  
 دل ہوئے ہے اے ابر بہاراں مرا ٹکڑے  
 آوارہ ہوں اتنا کہ نہ اے عشق تھکوں راہ  
 دامن کرے گو خار بیاباں مرا ٹکڑے

## غزل نمبر ۵۸

افسانہ مرے حال کا سن رشکِ قمرِ شب  
 کہنے لگے بھاری پڑی چل دور نہ کر شب  
 یہ شور یہ غل تونے دوانے جو بچایا  
 بھولی ہوئی آنکلی تھی میں تیرے بھی گھر شب



بدلی تری صورت مری فرقت نے اب ایسی  
 جو شام تھی سو صبح نہیں دن سے بتر شب  
 اللہ رتے کیا زلف کے ہے تار میں بستہ  
 پتلی کا سا عالم ہے ترے سانگ کا ہر شب  
 ناقہ پہ سواری کرے لیلی مگر آن  
 بچنوں کو اس احوال کی پہنچی جو خبر شب  
 آوارہ سا دوڑا تھا وہ یوں دشت میں بیتاب  
 افسانہ فرقت میں کرے ساری بسر شب  
 تھی بس کہ اسے وہاں سحر و شمع کی نسبت  
 اے کاش کیا کیوں نہ اسے دیکھ کے مر شب  
 افسانہ نو آؤ میاں عشق پڑھیں ہم  
 جوں توں تو کٹا دن مرا بھاری ہوئی پر شب

غزل نمبر ۵۹

کب تجھ سے جنوں دست و گریباں نہوئے ہم  
 کب شورش ہنگامہ طفلان نہوئے ہم  
 کیا ہجر کا اندوہ ہو کیا وصل کی شادی  
 جب وہ نظر آیا کہیں پھر وہی نہوئے ہم  
 لے دشت سے تا کوہ تو دل کھول کر رونے  
 کیوں دیدہ تر ابر بہاراں نہوئے ہم  
 کیا صاف اتارا مجھے شب رشک پری نے  
 بوسے کے بھی شرمندہ احساں نہوئے ہم  
 کانٹے کٹی کھانے تھے ابھی اور بھی گلچیں  
 اے وائے ری حسرت ترا داماں نہوئے ہم  
 پروانے کے پر توڑنے سر شمع کا کٹنا  
 پر بزم میں تری بت ناداں نہوئے ہم

قشقہ دیا پوجا کری زناں بھی ڈالا  
 کافر ہوئے افسوس مسلمان نہوئے ہم  
 گل کھا موئے اس باغ میں کہوں خوبی قسمت  
 خارِ سرِ دیوارِ گلستان نہوئے ہم  
 کہ شعلہ بنے گاہ بنے برق ولے آہ  
 نظارہ گرم رخ جانان نہوئے ہم  
 تھا مصر کے بازار میں سودا تو رچا خوب  
 اس قافلے میں او مہ کنعاں نہوئے ہم  
 بستر پہ شب و روز کراہوں تھا عزیزو  
 لکھ لکھ کے غزل صاحب دیوان نہوئے ہم  
 گریہ کا پہا بحر ہے اشکوں کی ہیں لہریں  
 تھا کون سا دن عشق جو طوفان نہوئے ہم

غزل نمبر ۶۰

کرے ہے کیوں بار بار اگر مجھے یہ غم سنگ سار ہجران  
 کہ دوش اپنے سے ڈال بیٹھوں گا ناتواں میں بار ہجران  
 ہر اک مڑہ ہے ان آنسوؤں سے نظر میں جوں شاخ پھل جھڑی کی  
 رکھے ہے آتش کدہ بھی دل کا عجب طرح کی بہار ہجران  
 ابھی چمن زار وصل سے کچھ ہوئے تھے خرم نہ ہم کہ اے گل  
 لگا کھڑکنے ہے پائے دل میں بھاری بردم پہ خار ہجران  
 کبھی نہ تقریب وعدہ آئی کبھی نہ پیغام وصل پہنچا  
 پری بتا تو میں کس طرح سے کروں سرِ روزگار ہجران  
 تری تو بے تابیوں نے توڑا پتار دام اور قفس ارے دل  
 تڑپ تڑپ کر ہوا ہے ایسا کوئی ستم کش شکار ہجران  
 نظر میں آتا ہے دھونڈلا سا جو آسمان مجھ کو شام کے وقت  
 اٹھا ہے اس ماہ مہرباں بن ہمارے دل سے غبار ہجران  
 بلا کشان وفا کی ہرگز نہوئے گی قدر عشق پیارے  
 جو دوستی کے دیار کا ہے اسی نمط اعتبار ہجران

## غزل نمبر ۶۱

مست خوشی مخمور غم اے واہوا اے واہوا  
 دو دن کے پیچھے تم نہ ہم اے واہوا اے واہوا  
 ذرہ کہے میں مہر ہوں قطرہ کہے میں بحر ہوں  
 کوئی کسی سے ہے نہ کم اے واہوا اے واہوا  
 مختار ہے تو آپ ہی مجبور پھر کہنے کسے  
 کوئی گدا کوئی ہے جم اے واہوا اے واہوا  
 مسجد میں آسجدہ کرے پوجا کریں جا دیر میں  
 بت خانہ کیا اور کیا حرم اے واہوا اے واہوا  
 زناں اور تسبیح کی ہے ایک رشتہ پر گرہ  
 یاں دین ہے واں ہے دھرم اے واہوا اے واہوا  
 سایہ کو اس کے دیکھ تو سر پر کسی کے ہے سپہر  
 کھینچے ہمیں تیغ دودم اے واہوا اے واہوا  
 وہ سر مخفی مبتلا ظاہر کسی پہ کم ہوا  
 میرا تیرا ہے سب بھرم اے واہوا اے واہوا

## غزل نمبر ۶۲

میں تشنہ دیدار ہوں اس رشک پری کا  
 آئینہ کی صورت اللہ کی قدرت  
 پھولے کبھی پھر بھی وہ چمن جلوہ گری کا  
 حیرت پہ ہو حیرت بن آوے یہ رنگت  
 نالوں سے خفا ہو کے مرے اٹھ گئے ہمدم  
 قسمت کو تو دیکھو چھوڑا مجھے تنہا  
 شرمندہ احسان ہوں میں بادِ سحری کا  
 اوس گلشن منت (?) کہتی ہے حقیقت  
 میں صورت تصویر تو اب بن گیا یارو  
 ایما ہے نہ تقریر نے حرف و حکایت

عالم ہے یہ کچھ آہ مری بے خبری کا  
 کیا چاہئے خلوت  
 کیا اس کے دہن کے ہے تصور میں مرا دل  
 اے مبتلا اب تک  
 لوہو کا سا قطرہ  
 خاتم کو نگینہ سا عقیق جگری کا  
 لایا ہوں بمنّت  
 لکھ۔ نقش محبت

غزل نمبر ۶۳

اے دل مرے احوال کو جا تو ہی سنا بیٹھ۔  
 قاصد نے کری دیر ہے کیوں واں وہ رہا بیٹھ۔  
 مت غیر کے ہاتھوں سے حنا یار لگا بیٹھ۔  
 ناحق تو مرے خون کو سر پر نہ چڑھا بیٹھ۔  
 اے غیرت مہ رات کٹی جاہے سحر بھی  
 آغوش کے ہالے میں کوئی دم کو ذرا بیٹھ۔  
 معلوم یہ ہوتا ہے پھرے اپنے کچھ ایام  
 سن سن کے مرے حال کو اس نے جو کہا بیٹھ۔  
 عاشق پہ ہے آفت جو ہو معشوق سے دوری  
 جس بزم میں میں بیٹھوں نہ تو مجھ سے جدا بیٹھ۔  
 غنچہ کی صبا کرتی ہے جس لطف سے واشد  
 تو بھی تو کبھی بند قبا ہم سے کھلا بیٹھ۔  
 کیوں سامنا کرتا ہے اس ابرو سے مہ نو  
 اے بے خبر اتنا نہ ہو انگشت نما بیٹھ۔  
 تھوڑی سی صفائی پہ وہ بھولا ہے بہت سا  
 آئینہ کو منہ اپنا کبھی تو بھی دکھا بیٹھ۔  
 ہم کنج قفس میں بہنسے اے وائے رے گل سے  
 پیغام کبھی لیکے نہ آئی تو صبا بیٹھ۔

مت زلف مسلسل کیے پھرے گرد بھی اے دل  
 تو دیدہ و دانستہ نہ زنداں میں پھر آ بیٹھ  
 آسودگی چاہے ہے تو کر ترک ہوس عشق  
 اس خار بیاباں سے تو دامن کو چھڑا بیٹھ  
 کرتا ہوں یہاں تجھ سے میں سب دہر کا قصہ  
 سنتا تو سہی پاس مرے آکے بھلا بیٹھ  
 سن سن کے پس از دیر لگا مجھ سے وہ کہتے  
 ہے کنج سلامت جو کہیں تو ارے جا بیٹھ

یہ غزلیں حتی الامکان نقل مطابق اصل ہیں، کاتب نے الفاظ کا جو املا لکھا ہے میں نے اسی طرح نقل کیا ہے مثلاً شعر کو عموماً (ص سے) صعر لکھا گیا ہے، میں نے بھی اس کی پابندی کی ہے۔ ت اور ٹ کا املا عموماً ایک ہی ہے، میں نے ٹ کو صرف ت لکھا ہے اس طرح ک اور گ میں کاتب نے تمیز نہیں کی ہے، میں نے ک کی جگہ ک اور گ کی جگہ گ کی وضاحت کی ہے، اس طرح یا ئے معروف و مجہول میں کاتب بے کوئی فرق نہیں کیا ہے۔ میں نے جگہ جگہ اس فرق کو نمایاں کر دیا ہے، جو اشعار رواں نہیں ہیں ان کو اصل ہی کے مطابق نقل کیا گیا ہے، بعض الفاظ جو کرم خوردہ ہونے کی وجہ سے صاف نہیں پڑھے جاسکتے ان کی نقل میں میں نے اپنے قیاس سے کام لیا ہے ممکن ہے کسی جگہ میرا قیاس صحیح نہ ہو، ان الفاظ کی صحت کے لئے میں ارباب تحقیق کا شکر گزار ہوں گا۔

### تنقید و تجزیہ

یعنی تنقیدی اور تحقیقی مضامین کا مجموعہ

از پروفیسر ابو محمد سحر

قیمت تین روپے

پتہ : کتابستان - الہ آباد ۲

✱

مولوی نصیرالدین ہاشمی

## جامعہ نظامیہ (حیدرآباد) کے اردو مخطوطات کا ایک جائزہ

حیدرآباد کے مشہور کتب خانوں میں سے جن کتب خانوں کی اردو قلمی کتابوں کی وضاحتی فہرستیں شائع ہو گئی ہیں وہ حسب ذیل ہیں :

(۱) کتب خانہ عثمانیہ یونیورسٹی کے تقریباً چار سو مخطوطات کے منجملہ ۶۸ مخطوطات کی فہرست پروفیسر عبدالقادر صاحب سروری کی مرتبہ شائع ہوئی تھی مگر اب نہیں ملتی، اس کے بعد تقریباً (۳۰۰) مخطوطات کی فہرست اس کو ڈاکٹر محمد غوث نے مرتب کیا ہے اب تک شائع نہیں ہوئی ہے۔

(۲) ادارہ ادبیات اردو کے اردو، فارسی اور عربی مخطوطات کی پانچ ہلدیں ڈاکٹر سید محی الدین زور مرحوم نے مرتب اور شائع فرما دی ہیں۔ ان میں (۱۱۵۰) مخطوطات کا تذکرہ ہے۔

(۳) کتب خانہ آصفیہ (اسٹیٹ سنٹرل لائبریری State Central Library) حیدرآباد کے اردو مخطوطات جن کی تعداد (۱۳۴۴) ہے دو جلدوں میں راقم الحروف نے شائع کیا ہے۔

(۴) کتب خانہ سالار جنگ کے اردو مخطوطات جن کی تعداد (۱۴۰۵) ہے راقم کی مرتبہ شائع ہو گئی ہے۔

(۵) کتب خانہ دفتر دیوانی جسے اب (اسٹیٹ آرکیوز State Archives) کہتے ہیں، کے کتب خانہ کی راقم کی مرتبہ فہرست نوائے ادب، بمبئی میں شائع ہوئی ہے، اس میں (۲۳) مخطوطات کا تذکرہ ہے۔

(۶) حیدرآباد میوزیم کی اردو قلمی کتابوں کی فہرست راقم کی مرتبہ مالہ نوائے ادب میں شائع ہوئی ہے، اس میں (۱۴) کتابیں شامل ہیں،

اب جامعہ نظامیہ کے اردو مخطوطات کا ایک جائزہ پیش کیا جا رہا ہے، امید کہ موجب دلچسپی ہوگا۔

مخفی نہ رہے کہ کتب خانہ مکہ مسجد میں کوئی قلمی کتاب نہیں ہے ورنہ اس کا بھی تذکرہ کر دیا جاتا۔

جامعہ نظامیہ، حیدرآباد کا ایک قدیم دینی مدرسہ ہے، اس کو آصف جاہ سابع کے استاد مولانا انوار اللہ خان المخاطب بہ نواب فضیلت جنگ مرحوم نے سنہ ۱۲۹۲ھ میں قائم کیا تھا۔ ان کے انتقال تک مدرسہ انہی کی نگرانی میں رہا، اس کے بعد ایک کمیٹی اس کی نگرانی کرتی رہی، اس وقت مولوی عبدالستار صاحب ایچ، سی، ایس، جو معتمد پیشی آصفجاہ بھی ہیں کمیٹی کے صدر ہیں۔

کتب خانہ میں عربی، فارسی اور اردو کے مخطوطات کا کافی ذخیرہ ہے، کتابوں کی صحیح تعداد ہنوز نہیں ظاہر کی جا سکتی، البتہ یہ کہا جا سکتا ہے کہ عربی، فارسی اور اردو مخطوطات کی تعداد تقریباً پندرہ سو ہے، ان میں سے اردو مخطوطات ۱۴۵ ہیں ان کی فن وار تقسیم حسب ذیل ہے:

(۱) تفسیر و علوم قرآن (۲) حدیث (۳) فقہ اور عقائد (۴) ادعیہ (۵) مناظرہ و کلام (۶) تصوف (۷) دواوین، کلیات وغیرہ (۸) منظوم داستانیں (۹) شہادت نامے اور مرائی (۱۰) سیرۃ النبی (۱۱) تاریخ (۱۲) سوانح (۱۳) لغت، عروض وغیرہ

مضمون کے آخر میں ایک فہرست تمام مخطوطات کی شامل کردی گئی ہے یہاں مختصر طور پر ہر فن کے مخطوطوں کا جائزہ لیا جاتا ہے۔

(۱) تفسیر و علوم قرآنی اس فن کی ایک کتاب تفسیر تنزیل قابل تذکرہ ہے اس کا دوسرا نام فوائد بدہبہ (۹) ہے، اس کے مولف سید بابا قادری حیدرآبادی ہیں، آصف جاہ ثانی کی ایک صاحبزادی کی فرمائش پر اس کو مرتب کیا گیا ہے۔ اس تفسیر کے قلمی نسخے کتب خانہ آصفیہ اور کتب خانہ سالار جنگ میں موجود ہیں، یہ تفسیر شائع نہیں ہوئی ہے، لغت قرآن کے نام سے ایک کتاب ہے اس میں قرآنی الفاظ کے معنی دئے گئے ہیں۔

(۲) حدیث کی کتابوں میں زواجر کا ترجمہ موجود ہے یہ ترجمہ شیخ آدم نے عمدة الامرا رئیس ارکاک کے حسب ایماہ کیا ہے اس کے نسخے بھی صدرالذکر کتب خانوں میں موجود ہیں۔

(۳) فقہ، اصول فقہ اور عقاید اس فن کی ۲۸ کتابیں ہیں، ان میں سے محب الانفسیا (۴) قابل تذکرہ ہے اس کا ایک نسخہ کتب خانہ سالار جنگ میں ہے مگر ناقص ہونے سے مولف کا نام معلوم نہیں ہوا تھا، اب اس کتب خانہ کے نسخے سے معلوم ہوتا ہے کہ مولوی عبدالحق اس کے مصنف ہیں۔

باقراگاہ کی روضۃ الاسلام بھی یہاں موجود ہے، یہ حیدرآباد کے دوسرے کتب خانوں میں نہیں ملی، قاضی بدرالدولہ کی ریاض النسواں کے دو نسخے موجود ہیں، حافظ شجاع کی کشف الخلاصہ بھی یہاں موجود ہے۔

(۴) ادعیہ مولانا غلام نبی خطیب مکہ مسجد کی کتاب حصن الحصین کا نسخہ موجود ہے۔ (۵) مناظرہ اور کلام اس شومہ کی دو کتابوں میں ایک ہدایت النصارى اور دوسری کتاب محمد ہادی صاحب کی رسالہ رد نصاریٰ ہے۔

(۶) تصوف کی اکتالیس کتابیں ہیں، ان میں شاہ برہان الدین جانی کی معرفت القلوب اور ہشت مسائل اور آپ کے فرزند شاہ امین الدین کے چند رسالوں کے علاوہ شاہ ابو صالح سرمست کے پانچ رسالے موجود ہیں، شاہ سرمست کا زمانہ سنہ ۱۰۰۰ھ کے بعد کا قرار دیا جاسکتا ہے، شاہ معظم کا ایک رسالہ آزار نامہ یہاں موجود ہے، یہ بھی دوسرے کتب خانوں میں نہیں ہے، تصوف کی کتابوں میں قاضی محمود بحری کی من لگن کے دو نسخے اور وجدی کی پنجویں باچا کے دو نسخے اور شاہ محمد نور دریا کے مصنفہ دو رسالے بھی قابل تذکرہ ہیں، ان کے علاوہ تصوف کے چند اور رسالے یہاں ہیں ان کے نام اور مصنف کی تحقیق جاری ہے۔

(۷) دواوین ۲۹ ہیں ان کے متعلق ایک علحدہ مضمون میں صراحت کردی گئی ہے اس لئے مزید وضاحت ضروری نہیں معلوم ہوتی، تاہم یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہاں میر حسن کا دیوان موجود ہے اس میں (۱۶۹) غزلیں پائی جاتی ہیں، حیدرآباد کے شعراء مہ لقا بائی چندا، غلام رسول بیگم، شوق اور حفیظ کے دیوان اہمیت رکھتے ہیں، جہانگیر محمد خان دولہ اور شاہ جہاں بیگم شیریں والیہ بھوپال کے دیوان بھی کتب خانے کی زینت ہیں، مرزا رحیم الدین کا جو مغلیہ خاندان کے فرد تھے، دیوان اگرچہ چھپ گیا تھا مگر اب نایاب ہے، اس کا نسخہ بھی یہاں موجود ہے، اس پر غالب کی فارسی تقریظ بھی ہے، دیوبی پرشاد



سحر اور امانت کا دیوان اور واسوخت اس کتب خانے میں موجود ہیں۔  
حیدرآباد کے ایک شاعر غلام رسول بیگ شوق کا کلیات بھی موجود ہے۔  
یہ راجہ چندولال کے دربار کے شاعر تھے، ان کا کلیات کسی اور کتب خانے  
میں نہیں ہے، میرا ایک تفصیلی مضمون ہماری زبان، علیگڑھ میں اس کلیات کے  
متعلق شائع ہوا ہے۔

(۸) منظوم داستانوں کی تعداد (۱۶) ہے ان میں قابل تذکرہ حسب ذیل مثنویاں  
ہیں، پدماوت مصنفہ ملک محمد جاسی، اگرچہ یہ کافی ضخیم ہے مگر ناقص الآخر  
ہے، سنہ ۱۱۰۷ھ میں اس کی کتابت ہوئی ہے، کئی صفحے کرم خوردہ ہونے  
سے اوپر سے باریک کاغذ چسپاں کر دیا گیا ہے، کتاب حمد و نعت سے شروع  
ہوتی ہے، حمد ہے :

آغاز : سنو ایک . . . . کرتارو	جہسہ جہسہ دنتہہ سنارو
چار مست جو محمد ٹھانوں	سینہ جیون کر نرمل نایوں
ابابکر صدیقی سیانے	پہلیں صدق دے دی آئے
بن عمر خطاب جو سبھائے	بھاجگہ عدل دین دنیائے
بن عثمان بڈ پندت گئی	لکھایران جو آیت سین
چاروں ایک سنے ایک بات	ایک ہتھ ادا بک . . نا

شیر شاہ کی مدح :

شرشاہ دہلی سلطانو	چار یوں کر . . . . ہی جس بھاو
ادھی جھاج راج ادیانو	سنہہہ وجنتھہ ہوئی دھر انسانو

یہ مثنوی شائع ہو چکی ہے، اس کا مطبوعہ نسخہ بھی اسی کتب خانہ میں موجود ہے  
(۲) لال گوہر، مصنف عارف الدین عاجز، یہ نسخہ سنہ ۱۳۱۰ھ کا لکھا ہوا  
ہے، لال و گوہر کا دوسرا نسخہ سنہ ۱۲۹۹ھ کا مکتوب ہے۔

(۳) مثنوی خواب و خیال مصنف خواجہ میر اثر موجود ہے، یہ نسخہ سنہ  
۱۲۵۷ھ کا لکھا ہوا ہے۔

(۴) مثنوی چھو منتر، ذوالفقار علی خاں صفا کی مصنفہ ہے اس مثنوی کے  
صفحے ۲۲ ہیں، اگرچہ تالیف کا سنہ درج نہیں ہے مگر میر عالم کے دور  
وزارت میں تصنیف ہونے کا پتہ چلتا ہے کیونکہ حسب ذیل شعر موجود ہیں۔

میر عالم صاحب فیض عمیم	ورثہ دار ایہ خلق عظیم
فضل سب یکسو امارت یکطرف	دولت یک جانب وزارت یکطرف

- (۷) ترجمہ مثنوی شمع دل افروز ایک فارسی مثنوی کا ترجمہ ہے ، علیم اللہ اسکے مصنف ہیں یہ ۱۶ صفحے کی مثنوی ہے ، تصوف اور اخلاق کا تذکرہ ہے ۔
- (۸) گلزار نسیم کا یہ نسخہ سنہ ۱۲۷۴ھ کا لکھا ہوا ہے ۔
- (۹) نظیر کی لیلیٰ مجنوں کا نسخہ ہے جو صفحے پر مشتمل ہے ۔
- (۱۰) نیرنگ عشق اس کے مصنف اکرام الدین خان ، جذبِ تغاں ہیں ۔
- یہ ایک مختصر مثنوی ہے تقریباً دو سو شعر ہیں ، نسخہ ۱۳۰۰ھ میں لکھا گیا ہے آغاز یہ ہے ۔

- حق سے نہیں کوئی رنگ دلخواہ من احسن من صفتہ اللہ  
رنگین ہے اس سے باغ سب کا صنایع دے ہے روز و شب کا
- (۱۱) قصہ اویس قرنی ۔ یہ ایک مختصر مثنوی ہے ، اس کا مصنف مداح ہے  
غاز : اویس ایک عاشق پیہر تھا سنانا ہوں میں اس کا اب ماجرا  
اسے غائبانہ تھا عشق رسول وہ اس غم سے رہتا تھا ہر دم ملول
- (۱۲) ایک مثنوی بلا نام "مروت" کی مصنفہ موجود ہے یہ مثنوی ایک  
امیر عبدالصمد ابن غلام علی کے یہاں لڑکا پیدا ہونے کی تقریب  
میں تصنیف کی گئی ہے ۔ کتاب کا نام ظاہر نہیں ہوتا چنانچہ خود  
شاعر نے بلا نام حسب ذیل صراحت کی ہے ۔
- حیات اس کی دو چند کر اس سے بھی لکھی میں نے جس کے لئے مثنوی  
مثنوی کا آغاز یہ ہے

- قلم کب کرے وصف خالق رقم زبان جب کہ ہوے انبیا کی خم  
مثنوی بہار عشق ۔

- غاز : کس زبان سے کروں صفات خدا کیا بشر سمجھے ہے کنہ ذات خدا  
جب نبی یوں کہے کہ اے مالک ماعرفناک حق معرفتک  
مثنوی فریب عشق ۔

اے قلم پہلے لکھ تو بسم اللہ بعدہ لا الہ الا اللہ

- (۱۳) مثنوی زہرہ عشق ۔

لکھ قلم پہلے حمد رب ودود کہ ہر ایکجا پہ ہے وہی موجود

یہ تینوں مثنویاں حکیم تصدق حسین خان عرف نواب مرزا کی مصنفہ ہیں ۔ منظوم

( باقی )

## تبصرے

(تبصرے کے لئے ہر کتاب کے دو نسخے آنا ضروری ہیں)

### انجمن ترقی اردو ہند اور جدید مطبوعات

دہلی کے افسوسناک ہنگاموں نے جہاں انسانیت کی تمام صالح صلاحیتوں کو برباد کرنا چاہا تھا وہیں انہوں نے انسان کی بہترین ورثے علم و ادب کو بھی بدترین نقصان پہنچانے کی کوشش کی تھی، جامعہ ملیہ کا مکتبہ اور انجمن ترقی اردو کا کتب خانہ اور دفتر بھی اس طوفان کی لپیٹ میں آگئے، اگر مولانا ابوالکلام مرحوم وقت پر انجمن کی حفاظت کا انتظام نہ کرتے اور پھٹی ہوئی کتابوں، بکھرے ہوئے مسودوں اور منتشر کاغذوں کو اکٹھا کر کے وقتی طور پر محفوظ نہ کر دیا جاتا تو شاید نہ انجمن کے پاس کوئی کتب خانہ ہوتا اور نہ اس کا دفتر۔ بابا اے اردو اس بربادی اور اپنے خیال میں حالات کی ناسازگاری سے متاثر ہو کر اپنی کتابوں کو لے کر ہندوستان سے جا چکے تھے ان کے ساتھ نہ معلوم اردو کے کتنے شیدائی شاعر اور ادیب بھی اس کو یہاں سسکتا چھوڑ کر چلے گئے تھے، لیکن اردو اپنی امٹ ہمت سے زار و نزار ہی سہی موجود تھی اور اپنے ان عزیزوں کی طرف جو اب تک اس کو اپنی حفاظت و حمایت میں لئے ہوئے تھے امیدوں کی نظر سے دیکھ رہی تھی، چنانچہ یہ طے پایا کہ ان حالات میں انجمن ترقی اردو کے دفتر کو دہلی سے منتقل کرنا ہی بہتر ہوگا اور وہ علی گڑھ کی صحت بخش علمی، تعلیمی اور ادبی فضا میں اپنی صحت کو بحال کر سکے گی۔ مولانا آزاد کی توجہ نے اس کے بدن میں خون زندگی دوڑایا اور ڈاکٹر ذاکر حسین نے اسے اپنی محبت کی آغوش میں جگہ دی، قاضی عبدالغفار مرحوم جو اپنے اسلوب بیان اور اپنی تصنیفات کی وجہ سے ادبی حلقوں میں کافی مقبول تھے اس کے سکریٹری مقرر ہوئے اور امید تھی کہ ان کی دانشمندی، معاملہ فہمی اور عملی صلاحیت ایک مرتبہ پھر اردو کو پوری توانائی بخشے گی لیکن اے بسا آرزو کہ خاک شدہ، ان کی صحت

خراب ہو گئی اور وہ اس سلسلہ میں کچھ مفید دیر پا کام کئے بغیر ہم سے رخصت ہو گئے ، ان کے عہد کی مطبوعات اس بات کی خاص غمازی کرتی ہیں کہ وہ اس ادارہ سے کس قسم کی کتابیں شائع کرنا چاہتے تھے اور اس سلسلے میں کس جماعت کو اس کا سب سے زیادہ اہل سمجھتے تھے ۔

ان کی وفات کے بعد یہ قرعہ فال اردو کے استاد ، ادیب اور نقاد آل احمد سرور کے نام نکلا اور انہوں نے اپنے حوصلے ، ہمت اور اثر و اقتدار کی حد تک اس گھر کی از سر نو ترتیب و تزئین ہی شروع نہیں کی بلکہ اردو سے متعلق دستخطی مہم کو ایک کامیاب منزل تک پہنچا بھی دیا ، لیکن یہ ساری کوشش باب حکومت کے دروازہ پر سر پٹک کر ختم ہو گئی۔ تعلیم کے سلسلے میں بھی انجمن نے مرکزی اور ریاستی ذرائع سے کام لے کر یہ دیکھ لیا کہ ہم جب تک اپنے کام کے لئے دوسروں کے محتاج ہیں ہمارا کام کبھی بھی نہیں بنے گا اور اب وہ اس بات پر غور کر رہی ہے کہ دوسروں کا آسرا ڈھونڈنے کی جگہ خود ہم کو اس سلسلے میں قدم اٹھانا چاہیے ، خدا کرے انجمن کا یہ عزم پورا ہو اور اس کے کارکن اپنے دوسرے مشاغل سے وقت نکال کر اس کی طرف توجہ دے سکیں ۔

انجمن کا کام اتنا وسیع اور متنوع ہے کہ اس کے لئے ایک ہمہ وقت ناظم اور ایک اچھے مستعد اور ہوشمند عملے کی ضرورت ہے جب تک قوم ، انجمن کو مالی حیثیت سے اس قابل نہیں بنادیتی ہمارے صرف اعتراض کر دینے یا ہمدردی کی لفظی نمائش سے کام نہیں چلے گا ۔

پروفیسر سرور موصوف نے سات آٹھ سال کے تلخ و خوشگوار تجربوں کے بعد شاید اب پورے انہماک اور خلوص کے ساتھ اس طرف توجہ شروع کی ہے ، قومی زبان کا کاغذی جسم ہی نہیں توانا اور صحتمند ہونا جارہا ہے بلکہ اس کی روح بھی ہر سر عمل نظر آتی ہے ، اردو ادب کے وقت پر نکالنے کی کوشش کی جارہی ہے ، اسی کے ساتھ تصانیف کی طباعت کی بھی رفتار امید افزا ہے ۔

انجمن کا ایک بڑا مقصد اردو زبان کے زیادہ سے زیادہ پڑھنے والوں میں صحیح ذوق ادب پیدا کرنا ہے ، اس لئے اس نے جہاں میر وغیرہ پر مستقل کتابیں شائع کی ہیں ، وہیں اس نے عہد موجودہ کے اکثر شاعروں کو بھی مختصر طور پر عوام سے روشناس کرنے کی کوشش کی ہے ، سرور صاحب اس سلسلے میں لکھتے ہیں :

”جدید اردو شاعری میں اردو کی قدیم روایات کے احساس کے ساتھ فکر و فن کے نئے رنگ آہنگ کی بھی جلوہ گری ہے، اس شاعری میں موجودہ دور کے سوز و گداز اور اس کی بصیرت و مسرت دونوں کا سامان ملتا ہے انجمن ترقی اردو ہند نے انتخابات کی اشاعت کا سلسلہ اس وجہ سے شروع کیا کہ وہ لوگ جو کسی مجبوری کی بنا پر کسی شاعر کا سارا کلام نہیں پڑھ سکتے اس شاعر کے رنگ سے متعارف ہو جائیں اور انہیں اس کے تفصیلی مطالعہ کی خواہش پیدا ہو“

اس سلسلے میں تقریباً دو درجن انتخابات شائع ہو چکے ہیں، اس وقت ہمارے سامنے نو ایسے انتخاب ہیں ان میں پنجاب، مغربی یوپی، مشرقی یوپی اور بہار کے شعراء شریک ہیں، یہ ہیں اختر شیرانی، اصغر گونڈوی، شفیق جونپوری، کیفی چریا کوٹلی، شمیم کرہانی اور نشور واحدی اضلاع مشرقی کے اور الم مظفر نگری مغربی کے نمائندہ ہیں، یگانہ اور جوہر کو ہم دبستان بہار کے قدیم و جدید کا نمائندہ کہہ سکتے ہیں۔ یہ انتخابات ستھرنے ذوق کا ثبوت دیتے ہیں اور جو شاعر جس صنف میں زیادہ ممتاز ہے، اسی صنف کا اس کا کلام زیادہ دیا گیا ہے، مثلاً اکثروں کے یہاں غزل و نظم اور اس سے متعلق مختلف تجربوں کے نمونے ملتے ہیں، بعض کی رباعیوں کو شریک کیا گیا ہے، اس کے ساتھ ٹائٹل کے آخری صفحے پر شاعر کی چھوٹی سی تصویر کے ساتھ اس کی مختصر سی سوانح عمری بھی دی گئی ہے، کیفی چریا کوٹلی کے حالات میں جہاں ان کے ماہر السنہ ہونے کا تذکرہ ہے وہیں بعض کتابوں کو بھی ان کی طرف منسوب کیا گیا ہے، مثلاً ”جواہر خسروی“ ان کی نہیں بلکہ ان کے برادر بزرگ شمس العلماء محمد امین چریا کوٹلی کی مرتبہ کتاب ہے، یہ کتاب دراصل ایک جلد ہے، امیر خسرو کی تصانیف کی جس کو بڑے اہتمام سے خود علیگڑھ ہی میں مرتب کر کے شائع کیا گیا تھا<sup>۱</sup>

انجمن نے اب تک بچوں کے ادب کی طرف فنی حیثیت سے توجہ نہیں کی تھی، لیکن حال ہی میں اس نے بچوں کی ادب کی خصوصیات<sup>۲</sup>، مولفہ مشیر فاطمہ شائع کر کے اس خاص صنف ادب کے لکھنے والوں کے لئے صحیح رہنمائی کی

۱ اس سلسلے کے ہر کتابچہ کی قیمت ۷۵ پے ہے اور صفحات ۶۴

۲ اس سلسلے کے ہر کتابچہ کی قیمت ۷۵ پے ہے اور صفحات ۶۴

ہے۔ یہ چھوٹا سا رسالہ اپنے تنگ دامن میں بڑی بڑی باتیں لئے ہوئے ہے ضرورت ہے کہ اس موضوع پر مستقل طریقے سے غور و فکر کیا جائے کہ اگر ہم اپنے بچوں کی صحیح دماغی اور اس کے وجہ سے جسمانی اور اخلاقی ترتیب و ارتقاء کا سامان کر سکیں تو ہماری نسلیں یقیناً ملک و ملت کے لئے ایک قیمتی دولت ثابت ہوں گی، اگرچہ اس وقت ہندوستان اور پاکستان میں اس قسم کا ادب شائع ہو رہا ہے لیکن وہ بڑی حد تک بچوں کے دماغ میں وسعت پیدا کرنے کی جگہ خود مرتب کے خیالات کے نفوذ کا ذریعہ ہے۔ اسی سلسلے کی ایک کڑی اجمن کو طرف سے علمی کتابوں کی اشاعت ہے، بابائے اردو نے بھی اس طرف توجہ کی تھی اور القمر کے نام سے ایک رسالہ شائع کیا تھا، لیکن اب زمانہ اس قدر پرواز کر چکا ہے کہ فلک اول کے چاند تک کو اپنی پہلی منزل سے ہی کم سمجھتا ہے، اس کی عملی کامیابی نے ہر شخص کو اس دنیا سے شمس و قمر اور عالم زہرہ و مشتری سے متعلق زیادہ جاننے کا مشتاق بنادیا ہے، انجمن نے اس ضرورت کو محسوس کر کے سیر افلاک<sup>۱</sup> کے نام سے ایک کتاب جناب حکیم احمد صاحب سے لکھا کر شائع کی ہے، اس علمی کتاب کو زیادہ سے زیادہ عام فہم بنا کر مفید تر بنانے کی کوشش کی گئی ہے، تاہم بعض جگہ انگریزی اصطلاحات کی وجہ سے عام قاری کے لئے تھوڑی سی رکاوٹ پیدا ہو جاتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کتاب کے پڑھنے سے پہلے قاری کو اس کے مبادیات اور اصطلاحات سے تھوڑا بہت واقف ہونا ضروری ہے، پھر بھی کتاب اچھی ہے اور ہمارے علمی خزانہ میں ایک قیمتی اضافہ، افسوس کہ اس کی طباعت کی طرف کافی توجہ نہیں کی گئی۔ اس میں جا بجا طباعت کی غلطیاں ہیں، جن کی وجہ سے اس میں غلط نامے کا بھی اضافہ کرنا پڑا ہے، چالیس رنگین شکلیں اور نصف درجن نقشے کتاب کی افادیت اور مطالعہ کی دلچسپی کے لئے اچھا اضافہ ہیں، موجودہ تجربوں کی روشنی میں اگرچہ کتاب چار سال پیچھے ہے، لیکن ہمارے موجودہ حالات میں یہ بھی بہت غنیمت ہے۔

انجمن نے فن تحریر کی تاریخ<sup>۲</sup> پر جناب محمد اسحاق صدیقی کی مفید،

۱۔ ص ۲۱۳ قیمت جلد پانچ روپے

۲۔ ص ۲۸۵ قیمت جلد سات روپے پچاس تک ہے

معلوماتِ زما، دلچسپ اور مصور و منقش کتاب شائع کر کے ایک اچھا علمی کام کیا ہے، اس موضوع پر جو انسانی تاریخ کی سب سے بڑی ایجاد اور اس کے دماغی اختراعی صلاحیت کا مظہر اعظم ہے بعض رسائل و مضامین شائع ہوتے رہتے ہیں، مصنف نے سنہ ۱۹۷۷ء سے اس موضوع پر لکھنا اور اس سے متعلق وسیع مطالعہ شروع کیا چنانچہ ابتدائی نقوش کے سات آٹھ سال بعد ان کے مفصل مضامین کا سلسلہ شروع ہوا اور اب ان کی ایک بڑی حد تک مکمل کتاب ہمارے سامنے ہے، مصنف نے بڑی محنت، حسن ذوق اور دلکش انداز میں اس کو ترتیب دیا ہے، اس کو ایک مرتبہ ہاتھ میں لے کر ختم کئے بغیر نہیں چھوڑا جاسکتا، اس کا مطالعہ اس موضوع سے متعلق ہر عہد اور ہر قسم اور ہر علاقہ کی تحریر پر روشنی ڈالتا ہے اس موضوع سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے یہ سنگ میل کا کام دے گی، آخر میں زبان و تحریر کے اثاث تعلق کو ظاہر کرتے ہوئے فاضل مصنف نے بڑے پتے کی بات کہی ہے کہ

» اگرچہ زبان اور رسم خط میں کوئی فطری تعلق نہیں لیکن جب کوئی زبان کچھ عرصے تک ایک خاص خط میں لکھی جاتی ہے تو ان میں لازم و ملزوم کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اور عوام تو عوام خاص بھی ایک دوسرے سے جدا نہیں تصور کرتے «

اردو کو دیوناگری حرف میں لکھے جانے کی تحریک اس وابستگی کو ختم کرنے کی کوشش ہے، کیونکہ اردو اسی مشترک عام زبان کا جو عربی حروف میں لکھی جائے آخری نام ہے، اگر رسم خط بدل گیا تو نہ صرف اس سے اردو ختم ہو جائے گی اور اس کا موجودہ مزاج باقی نہیں رہے گا بلکہ وہ اس رسم خط میں لکھے جانے والی دوسری زبانوں کے مطالعہ اور استفادہ سے بھی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے محروم ہو جائینگے۔

یادش بخیر حضرت شاد عظیم آبادی ایک ممتاز فرد ہی نہیں بلکہ اپنی جگہ پر خود ایک انجمن ہیں، بہار کے اردو ادب کا جہاں ذکر آنے ان کا تذکرہ لازمی ہے، انہوں نے اپنے خیال، حوصلہ اور نقطہ نظر کے مطابق اردو ادب کی تقریباً نصف صدی تک قدمے اور قلمے خدمت کی، لیکن ان کی غیر قانع اور تعلی پسند

طبیعت نے کبھی بھی ان کو چین کے لمحے نصیب ہونے نہیں دئے 'حق' کہ ان کی زندگی کے حالات اور ان کے علمی و ادبی کمالات پر اوگوں نے خود ان کے کہنے اور بتانے سے جو کچھ لکھا وہ بھی ان کو ایک نظر نہ بھایا اور آخر کار اپنی تسلی و تشفی کے لئے انہوں نے جی بھر کر اپنے حالات خود لکھ کر ایک سعادت مند و نادار ذی علم شاگرد حضرت مسلم کے حوالے کئے کہ وہ اس کو اپنے نام سے شائع کریں، لیکن مسلم صاحب کے سامنے قاضی عبدالودود صاحب کا معاملہ موجود تھا اس لئے انہوں نے اس کی طباعت کی ہمت نہ کی، لیکن اردو کی خوش قسمتی سے ڈاکٹر ذاکر حسین ریاست کے گورنر ہو کر گئے اور کسی طرح یہ مسودہ ان تک پہنچا، انہوں نے اس کی ترتیب و اشاعت میں اتنا شغف دکھلایا کہ بقول مسلم صاحب:

”یہ کہانی خبر نہیں کب تک ان سفی رہ جاتی اگر اس پر عالیجناب فضیلت مآب ڈاکٹر ذاکر حسین کی جو پر شناس نظر نہ پڑ جاتی اور آپ کی توجہ خاص نصیب نہ ہوتی، آپ نے اپنے زیر نگرانی اس کتاب کے فرسودہ مالیدہ ژولیدہ مسودہ کی تہیض صرف کاتب کے حوالے نہ کی بلکہ اکثر منتشر اجزاء کو بدقت نظر دست خاص سے نقل کیا، اس کتاب کی تدوین و اشاعت سراسر آپ کی علم دوستی، ادب نوازی اور ایثار کی رہین منت ہے“

اس معاملہ میں خود شاد کے تلامذہ تک موافق ہیں کہ نہ معلوم کن اسباب کی بنا پر وہ بہت زیادہ احساس کمتری میں گرفتار تھے اور اس لئے وہ شعبہ حیات اور راہ زندگی میں اپنے کو سب سے زیادہ بلند، اعلیٰ اور افضل ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں، اور اس سلسلے میں مختلف کڑیوں کے ملانے میں بڑی حد تک ناکامیاب ہوتے ہیں۔ توقعات کی ناکامی، صحت کی مستقل خرابی، مالی پریشانی اور ادبی معرکہ آرائی نے ان کے دل و دماغ پر بہت زیادہ اثر کیا تھا اور گزشتہ چالیس برسوں میں ان کے حالات، ادبی مقام، تحقیقاتی درجہ اور تاریخی فضل و کمال کے ساتھ ہی ساتھ اخلاقی دیانت داری کے متعلق بھی عجیب و غریب حقائق کا انکشاف ہوا ہے اور ان کی روشنی میں اگر اس کتاب کی تصحیح کی جائے تو شاید اتنی ہی بڑی کتاب لکھنا پڑے۔ شاد کی نثر کبھی صاف، سلیس اور رواں نہیں اور اس کتاب میں بھی جا بجا پڑھنے والے کو ٹھوکریں کھانا پڑتی ہیں، بہر حال اس خیال سے کہ اب ایسے آشفته خیال و حال کہاں، یہ کہانی مطالعہ کے لائق ہے



اور اس سے بہت سی ایسی چیزوں سے متعلق معلومات حاصل ہوئی ہیں جو اب شاید کسی دوسرے ذرائع سے نہ ملیں، مثلاً ہندوستان میں بہار میں سب سے پہلے اردو کی جگہ ہندی کو سرکاری بحالی، اس سلسلے میں مقامی حضرات کی بھول مساعی، اور اس کی ناکامیابی کے اسباب پر کافی روشنی پڑتی ہے، اسی طرح الپنج کے عالم وجود میں آنے کے اسباب اور شاد سے المی بغض کے وجوہ بھی اس میں ملتے ہیں، اس کے ساتھ مونسپلٹی کی رکنیت اور آنریری مجسٹریٹی کی عظمت اور خطاب کی رفعت وغیرہ کا نقشہ سامنے آجاتا ہے۔ شاد کی زندگی اور ان کی شعری و ادبی مصروفیتوں کے سمجھنے میں یہ کتاب بڑی معین اور مددگار ثابت ہوگی، اس سلسلہ میں یہ معلوم کرنا بھی دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ ان کے استاد مرحوم کے فرزند ہمایوں مرزا نے اپنی کہانی اپنی زبانی ہی لکھی ہے، ہمایوں مرزا کے نام شاد کے خطوط بھی دیدہ عبرت ہیں کو وا کرنے کے لئے کچھ کم اہمیت کے حامل نہیں۔ طباعت کی غلطیاں ہیں، بلکہ لائق شاگرد نے بعض جگہوں پر جو چیزیں تھوڑی بہت توجہ سے مہیا کی جاسکتی تھیں چھوڑ دی ہیں۔ اب یہ کتاب شاد کی کہانی شاد کی زبانی کے نام سے انجمن نے شائع کی ہے شروع میں شاد کی ایک تصویر بھی ہے۔

انجمن کی مطبوعات کی موجودہ آخری کڑی صوبہ شمالی و مغربی کے اخبارات و مطبوعات<sup>۱</sup> (۱۸۴۸-۵۲ ع) ہے۔ جناب محمد عتیق صاحب صدیقی نے اسے کافی محنت سے اور مفید تر استفادہ بخش طریقے سے مرتب ہی نہیں کیا ہے بلکہ اپنی طرف سے قیمتی اضافوں اور کتابوں کے سرورقوں وغیرہ کی کافی تصاویر دیکر اس کا وزن و وقعت بڑھا دیا ہے۔ یہ صوبہ، یوپی کے مشرقی اضلاع سے شروع ہو کر ایک طرف پنجاب اور دوسری طرف وسط ہند کے بعض مقامات پر مشتمل تھا، سرکار برطانیہ کے ابتدائی مستحکم و وسیع معلوماتی رپورٹیں اس عہد کی خاص چیزیں ہیں کہ اسی ہیولی کے پیش نظر ان کا نظام حکومت مرتب ہوتا تھا، صوبہ کی طرف سے حکومت اعلیٰ کی خدمت میں جہاں دوسرے معاملات کی سالانہ رپورٹیں جاتی تھیں وہیں اخبارات و مطابع سے متعلق بھی مفصل رپورٹیں مرتب کی جاتی تھیں اور ان میں مطبع یا اخبار سے متعلق ہر ممکن اطلاع بڑی شرح و بسط کے ساتھ درج

۱ ۱۸۴۸-۵۲ قیمت پانچ روپے

۲ تقطیع پڑی صفحات ۱۹۶ اور بیسیوں تصویریں قیمت درج نہیں

ہی نہیں کی جاتی بلکہ اس سلسلے کے ذمہ دار اسباب کی ذہنیت پر بھی اظہار خیال کیا جانا تھا۔ عتیق صاحب صحافت و طباعت کے تحقیقی کاموں کے لئے ایک مقام حاصل کرچکے ہیں جب ان کو ۶ برسوں کی یہ مختلف رپورٹیں ملیں تو ان کو انہوں نے نئے طریقے سے مرتب کیا مثلاً پہلے انہوں نے ان رپورٹوں کے مختلف مرتبین نے مختلف برسوں میں تمہید کے طور سے جن خیالات کا اظہار کیا تھا ان کو سن وار دے دیا، اسی طرح جن اخبارات کا سن جن مختلف سنوں کی رپورٹوں میں مختلف جگہوں میں تھا ان کو بھی سن وار مرتب کر دیا، یہی کام انہوں نے مطابع اور ان کی مطبوعات کے سلسلے میں بھی کیا ہے، پھر ان اخبارات میں سے جن جن کے فائل مل سکے ان کے اقتباسات بھی دیدئے ہیں کہ ہر اخبار کے طرز تحریر اور نقطہ خیال کا حال معلوم ہو جائے، پھر اس زمانہ میں کتابوں کے سرورق اور دوسرے اوراق جس طرح منقش و مصور ہوتے تھے ان کی بھی تصویریں دیدی ہیں، اس کے ساتھ ہی قدیم اخباروں کی تصویروں نے اس کی اہمیت و دلچسپی کو اور بڑھا دیا ہے، ہم کو یقین ہے اردو ادب، ملک کی تاریخ اور سماجی، سیاسی اور معاشی حالات سے دلچسپی لینے والوں کے لئے یہ کتاب معلومات کا ایک خزانہ ثابت ہوگی، اس سلسلے میں صدیقی صاحب کا ایک قیمتی کام یہ بھی ہے کہ انہوں نے مختلف اخباروں، مطبعوں اور کتابوں سے متعلق حاشیوں میں بڑے معلوماتی اضافے بھی کئے ہیں، اس سے ان کی محنت اور وسعت نظر کا پتہ چلتا ہے۔

آخر میں ہم انجمن کو ایک مختصر مشورہ دینا چاہتے ہیں کہ وہ اپنی مطبوعات کے موضوعوں میں تنوع پیدا کرے اور مختلف علوم و فنون کے محققین کی خدمات حاصل کرنے کی کوشش کرے، اگر وہ ابتدائی تعلیم کی درسی کتابوں کی ترتیب و اشاعت کا کام کرے تو ایک طرف تو نہ صرف یہ کہ سارے ملک میں ایک ہی سطح کا صحیح ادب بچوں کے سامنے ہو، اور ایک معین املاء کے ذریعہ سارے ملک میں اتحاد تحریر بھی پیدا کیا جاسکے گا، اس کے علاوہ درسی کتابوں کی عدم یافت یا نایابی کی جو شکایت رہتی وہ بھی دور ہو جائیگی، اس واسطے سے انجمن کو جو مالی فائدہ ہوگا وہ مزید براں۔

تحریر کی تاریخ اور اخبارات و مطبوعات میں اشاریہ دے کر مطالعہ کو بہت آسان بنادیا گیا، کاش انجمن اپنی سب کتابوں میں اس کی پیروی کرے۔

## قرآن پاک اور آسمانی پروازیں

تالیف: جناب معین الدین رہبر فاروقی،

کتابت و طباعت اور کاغذ عمدہ، کل صفحات ۲۱۶، قیمت تین روپیے،

ملنے کے پتے (۱) مؤلف، بیرون یاقوت پورہ، محلہ املی بن نمبر ۱۷، ۳، ۴۰۵ حیدرآباد

(۲) منیجر مخزن ہندوستانی ادویہ، نیاپل، حیدرآباد

قرآن حکیم انسانی زندگی کے لئے سراسر اصول کی کتاب ہے، اور اس کی تمام تر تعلیمات رشد و ہدایت سے متعلق ہیں، یہ نہ جغرافیہ اور سائنس کی کتاب ہے، نہ تاریخ اور تذکرہ کی اور نہ کسی علم و فن کی، البتہ بقدر ضرورت قرآن حکیم میں مختلف علوم و فنون کے بارے میں ضمنی باتیں درج ہیں جو نہ مقصد میں شامل ہیں اور نہ مقصود میں، چنانچہ قرآن حکیم میں زمین و آسمان، شمس و قمر، ثواب و سیارات وغیرہ کے ضمنی بیانات و اشارات موجود ہیں، اور یہ تسلیم و رضا اور عقیدت کی بات نہیں ہے بلکہ فلکیات اور ہنیت کے بارے میں قرآنی تصریحات انسانی علم و مشاہدہ اور تحقیق و تلاش کی رو سے بھی حقائق ثابتہ ہیں، پیش نظر کتاب کے مباحث و محتویات ہمارے اس دعوے کی ٹھوس دلائل ہیں، جب ہم نے پہلی نظر میں یہ کتاب دیکھی تو خیال گذرا کہ شاید اس میں بھی اس قسم کی مرعوبانہ باتیں ہوں جو مصری عالم شیخ طنطاوی جوہری کی تفسیر الجواہر، اور ہمارے بعض ہندوستانی مصنفوں کی کتابوں میں پائی جاتی ہیں، مگر جب ہم نے اس کو بغور پڑھا تو نہ صرف یہ غلط فہمی دور ہوئی، بلکہ اردو زبان میں اپنے موضوع پر یہ ایک کامیاب کتاب معلوم ہوئی، لائق مصنف نے بڑی تحقیق و تلاش سے قدیم و جدید مصادر و ماخذ سے یہ کتاب تیار کی ہے، اور فلکیات پر جو کچھ قرآن نے بیان کیا ہے، اسے قدیم و جدید تحقیقات کی روشنی میں دیکھا اور پرکھا ہے، یہ کتاب مفید معلومات مہیا کرتی ہے، مسلمانوں کے قدیم و جدید طبقوں کو اس قسم کی معلوماتی اور مفید کتابیں پڑھنی چاہئیں۔

## مقالہ نما

مرتب:

عبدالخلیم ساحل

معاونین:

علاؤ الدین جینا بڑے

محمد شعیب اعظمی

خورشید مظہر الحق نعمانی

## فهرست عناوانات

۱	مذہبیات	۱
۸	تذکرہ و سیرت نگاری	۲
۱۴	تاریخ و سیاسیات	۳
۱۶	ادب، تنقید، لسانیات	۴
۲۴	آرٹ	۵
۲۵	متفرقات	۶

## مذہبیات

- ۱ ابوالاعلیٰ مودودی  
تفہیم القرآن — الصدقات  
(ترجمان القرآن ۶۲ جولائی)  
تیسری قسط  
مسلمانوں کے متفاوت ثقافتی مظاہر  
سے قطع نظر اسلام کی مشترک  
متفق علیہ ثقافت کو سمجھنے  
کی ضرورت ہے
- ۲ ابوالاعلیٰ مودودی  
مسئلہ تعداد ازدواج  
(ترجمان القرآن ۶۲ جولائی)  
ابوالاعلیٰ مودودی  
روح انتخاب  
(فاران کراچی ۶۲ اگست ۳۷-۳۸)  
موجودہ معاشرہ میں عورت کی  
عریانی اور بے حیائی پر دینی  
حیثیت سے بحث کی گئی ہے
- ۳ ابوالجلال  
فخر موجودات (مکی زندگی)  
(ماہ نو کراچی ۶۲ سیرت رسول نمبر  
۶۰-۶۵)  
حضور کی زندگی سے متعلق  
زبردست تحقیقاتی اور بلند پایہ  
مضمون ہے
- ۴ اقبال سلمان صاحب  
آنحضرت صلعم کا صدق و دیانت  
(بعض لاسلام راولپٹی ۶۲ ستمبر ۳۱-۳۲)  
اقبال الدین احمد  
مکہ سے مدینہ  
(تعمیر انسانیت لاہور ۶۲ اگست ۱۰-۱۲)  
ہجرت کے تفصیلی بیان کی ایک  
قسط - باقی
- ۵ اسد اریب، پروفیسر  
اسلامی ثقافت  
(طارق، لاہور، ۶۲ اگست ۲۱-۲۳)

۱۰. امروہوی افسر صدیقی  
اردوئے قدیم اور نعت گوئی  
(ماہ نو کراچی ۶۲ سیرت رسول نمبر ۱۱۰-۱۱۶)
۱۱. امیر علی عاجز  
سراج نبوت  
(تعمیر احسانیت لاہور ۶۲ اگست ۹۰-۸)
۱۲. بدایونی حبیب احمد صدیقی  
محسن کاکوروی کی نعتیہ شاعری  
(فاران کراچی ۶۲ جولائی ۲۰-۳۳)
۱۳. بریلوی عبادت  
» راحت جاں «  
(ماہ نو کراچی ۶۲ سیرت رسول نمبر ۱۱۶-۱۲۳)
۱۴. بیگم ہرمزی قدوائی  
عورتوں کا محسن اعظم  
(ماہ نو کراچی ۶۲ سیرت رسول نمبر ۱۶۶-۱۸۰)
۱۵. پهلواروی محمد جعفر  
اسلام اور فطرت  
(ثقافت لاہور ۶۲ اگست ۴۵-۵۷)
۱۶. پهلواروی محمد جعفر  
اسلام اور فطرت  
(ثقافت لاہور ۶۲ جولائی ۳۱-۴)
۱۷. پهلواروی محمد جعفر  
بارہ وفات  
(ماہ نو کراچی سیرت رسول نمبر ۳۶-۳)
۱۸. تقی الدین ندوی  
امام ترمذی اور جامع صحیح  
(برہان جولائی ۶۲)
۱۹. تمنا عمادی  
کتاب اللہ، محمد رسول اللہ  
(ماہ نو کراچی ۶۲ سیرت رسول نمبر ۶۹-۸۰)
۲۰. قرآن اور حضور صلعم کا تعلق  
اقتباسات کے ساتھ ہے

- ۲۰ جبلی پوری علی احمد زاید  
پختہ قبریں  
(ماہان کراچی ۶۳ اگست ۲۰-۳۰)
- ۲۱ جمیلہ عرفانی  
عرب کی زمین جس نے ساری ہلادی  
(ماہ نو کراچی ۶۳ سہ ماہی نمبر ۲۰۱-۲۰۲)
- ۲۲ خلیل حامدی  
آنحضرت کے نصب العین کو پیش  
کیا ہے
- ۲۳ خورشید احمد  
تمیم الداری رضی اللہ عنہ  
(ہجراغ راہ کراچی ۶۳ جولائی ۲۳-۲۶)
- ۲۴ دہلوی سید یوسف بخاری  
آزادی، معاشرہ کے چند پہلو  
(ہجراغ راہ کراچی، ۶۳ اگست ۲-۷)
- ۲۵ رفیع اللہ  
قدیم آثار نبوی  
(ماہ نو کراچی ۶۳ سہ ماہی نمبر ۲۱۱-۲۲۰)
- ۲۶ رفیع اللہ  
فلستین کے ایک عیسائی راہب تھے  
جو قبول اسلام کے بعد کافی  
مشہور ہوئے، تحقیقی مضمون ہے
- ۲۷ موسیقی کی شرعی حیثیت  
عائلی قانون کی روشنی میں  
رفیع اللہ
- ۲۸ سید ابوالحسن علی  
موسیقی دین اور شریعت کی  
نظر میں
- ۲۹ سید احمد قادری  
تعداد ازدواج قرآن کی روشنی میں
- ۳۰ سید ابوالحسن علی  
جدید تمدن کے پیدا کئے  
ہوئے قابل غور مسائل  
(افرقان لکھنؤ ۶۳ ستمبر ۲۶-۳۰)
- ۳۱ سید ابوالحسن علی ندوی  
یہ مقالہ سید ابوالحسن علی ندوی  
نے علماء کے اس اجتماع میں پڑھا  
تھا جو کہ مسلم پرسنل لا میں  
تبدیلی کی تحریک سے متعلق  
لکھنؤ میں منعقد ہوا تھا اس  
مقالہ میں مولانا نے خصوصیت  
کے ساتھ یہ دکھایا ہے کہ  
پرسنل لا کے مسئلہ میں مسلم  
ممالک میں کیا ہوتا رہا ہے
- ۳۲ سید ابوالحسن علی ندوی  
یہ مقالہ سید ابوالحسن علی ندوی  
نے علماء کے اس اجتماع میں پڑھا  
تھا جو کہ مسلم پرسنل لا میں  
تبدیلی کی تحریک سے متعلق  
لکھنؤ میں منعقد ہوا تھا اس  
مقالہ میں مولانا نے خصوصیت  
کے ساتھ یہ دکھایا ہے کہ  
پرسنل لا کے مسئلہ میں مسلم  
ممالک میں کیا ہوتا رہا ہے
- ۳۳ سید ابوالحسن علی ندوی  
یہ مقالہ سید ابوالحسن علی ندوی  
نے علماء کے اس اجتماع میں پڑھا  
تھا جو کہ مسلم پرسنل لا میں  
تبدیلی کی تحریک سے متعلق  
لکھنؤ میں منعقد ہوا تھا اس  
مقالہ میں مولانا نے خصوصیت  
کے ساتھ یہ دکھایا ہے کہ  
پرسنل لا کے مسئلہ میں مسلم  
ممالک میں کیا ہوتا رہا ہے



- ۳۰ سید احمد قادری  
انسان کا اخلاقی وجود  
(زندگی ۶۳ اگست)
- ۳۱ سید احمد قادری  
صلۃ رحمی  
(زندگی ۶۳ جولائی)
- ۳۲ سید احمد قادری  
لونڈیوں سے فائدہ اٹھانے کا  
مطلب کیا ہے  
(زندگی ۶۳ ستمبر)
- ۳۸ فقہی اصلاح «باندیوں سے فائدہ  
اٹھانا» کی تشریح کی ہے  
سید فخرالحسن، پروفیسر  
حضرت عمر بن عبدالعزیز  
رضی اللہ عنہ اپنی خلافت سے پہلے  
(ہجرات ۶۳ اگست ۲۶-۳۱)
- ۳۳ شاہ ولی اللہ  
وصیت نامہ  
(تقافت لاہور ۶۳ اگست ۱۶-۵۷)
- ۳۴ شاہ صاحب کی فارسی وصایا کا  
اردو ترجمہ ہے
- ۳۵ ش. ضحیٰ، پروفیسر  
روحِ سنت  
(عارف لاہور ۶۳ ستمبر ۱۹-۲۵)
- ۳۶ سارم عبدالصمد  
اسلام کھنڈ  
(اورینٹل کالج میگزین لاہور ۶۳ مئی ۲-۶۸)
- ۳۷ صوفی نذیر احمد  
احقاق حق و ابطال باطل  
(عارف ۶۳ جولائی)
- ۳۸ ڈاکٹر میر ولی الدین کی تبصرہ  
پر معارضہ، محبت النبی و  
خشیت الہی پر بحث کی گئی ہے  
ضامن نقوی  
اسوہ نبی  
(ماہ نو کراچی ۶۳ سیرت رسول نمبر ۱۲-۱۲)
- ۳۹ عارف حجازی  
رحلت رسول  
(ماہ نو کراچی ۶۳ سیرت رسول نمبر ۲۰۵-۲۲۰)
- ۴۰ عبداللہ العربی  
اشتراکی الحاد اور اس کے اثرات  
(زندگی ۶۳ جولائی، اگست)
- ۴۱ مشہور جرمن فاضل علامہ اسدلیو پواڈ  
کی مشہور کتاب «اسلام دو  
راہے پر» کے ایک باب کا  
ترجمہ
- ۴۲ عبدالباری  
بڑھتی ہوئی آبادی کا مسئلہ  
اور اسلام  
(زندگی ۶۳ جولائی)

- ۴۲ عبدالحق انصاری  
مسئلہ خلافت میں جمہور فقہاء  
کا مسلک  
(ترجمان القرآن ۶۲ جولائی)
- ۴۳ عبدالحق انصاری  
ابتدائے اسلام میں اخلاقی فکر  
کا ارتقاء  
(مجلۃ علوم اسلامیہ ۶۲ جون)
- ۴۴ عبدالرشید خواجہ  
میر خمستان جھلڑ  
(ماہ نو کراچی ۶۲ سہ ماہی نمبر ۸۵-۸۸)
- ۴۵ عبدالحمید خان  
مآثر الخلفاء  
(بینات ۶۲ جولائی، اگست، ستمبر)
- ۴۶ غلام محمد  
خودی اور دعا  
(بینات ۶۲ ستمبر)
- ۴۷ کفیل الرحمن  
کتابت حدیث کا تاریخی پس منظر  
(عارف لاہور ۶۲ جولائی ۲۹-۳۹)
- ۴۸ ماہر القادری  
عقیدت کے نام پر  
(فاران کراچی ۶۲ اگست ۱۷-۳۱)
- ۴۹ مولانا احمد علی لاہوری کی عقیدت  
سے متعلق مضمون کی بہت  
سی غیر شرعی اور ناقابل یقین  
باتوں کا جواب دین و ایمان  
کی روشنی میں دیا گیا ہے
- ۵۰ محبوب الرحمان مولوی  
قرآن اور مسلمان  
(فاران کراچی ۶۲ جولائی ۱۱-۱۵)
- ۵۱ قسط اول میں حضرت ابو بکر  
صدیق رضی اللہ عنہ کے فضائل  
قسط دوم میں حضرت عمر  
رضی اللہ عنہ، حضرت عثمان  
رضی اللہ عنہ اور حضرت علی  
رضی اللہ عنہ کے مناقب بیان  
کئے ہیں، تیسری قسط میں  
خلافت صدیق رضی اللہ عنہ پر  
بحث کی ہے

(الفرقان لکھنؤ ۶۲ ستمبر ۵۳-۵۴)

گذشتہ سے پیوستہ

محمد منظور

معارف الحدیث (مسلسل)

نماز جنازہ اور اسکے قبل و بعد

(الفرقان لکھنؤ ۶۲ جولائی، اگست ۶۳-۶۴)

گذشتہ سے پیوستہ

محمد منظور

معارف الحدیث (مسلسل)

کتاب الزکوٰۃ، دین ۱۰ میں زکوٰۃ

کی اہمیت اور اس کا مقام

(الفرقان لکھنؤ ۶۲ ستمبر ۱۸-۱۹)

گذشتہ سے پیوستہ

محمد منظور

حرمین شریفین کی حاضری

(الفرقان لکھنؤ ۶۳ جولائی و اگست ۹۳-۱۰۰)

سفر حج کے سلسلہ میں ان

واقعات و تاثرات کا اظہار ہے

جو کہ اپنی افادیت رکھتے ہیں

اور عازمیں حج کے کام

آسکتے ہیں

محمود حسن قیصر

تدوین کلام علی

(مجلہ علوم اسلامیہ ۶۲ جون)

سیدنا علی رضی اللہ عنہ سے منسوب

خطبات و ارشادات کے مجموعوں

کا تذکرہ اور ان کے جامعین

کا ایک جائزہ ہے

۵۱ مجیب اللہ ندوی

شریعت کے بنیادی مآخذ

(معارف ۶۲ اگست، ستمبر)

الفقہ فی ثوبہ الجدید، (مصنفہ

مصطفیٰ احمد الزرقاء) کے ترجمہ

کا ایک حصہ (دو قسطیں)

۵۲ محمد احمد

اخلاق النبی

(بینات کراچی ۶۳ جولائی تا ستمبر)

تین قسطیں

۵۳ محمد ریاض گہلوی (مری)

علامہ اقبال کی نعت گوئی

(عارف لاہور ۶۲ اگست - ۲۰)

علامہ اقبال نے مخصوصاً نعتیں

نہیں لکھیں لیکن ضمناً جو نعتیہ

اشعار لکھے ہیں وہ سرمایہ

افتخار ہیں

۵۴ محمد فضل قدیر صاحب ظفر ندوی

فرمودات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

مریض اور متوفی کا حق

(فیض الاسلام راولپنڈی ۶۳ اکتوبر ۲۱-۲۲)

۵۵ محمد فضل قدیر صاحب ندوی

سرگزشت موسیٰ و فرعون

(فیض الاسلام راولپنڈی ۶۳ اکتوبر ۱۷-۲۰)

سورۃ قصص کی چند آیات کی تفسیر

۵۶ محمد منظور

حرمین شریفین کی حاضری

- ۶۱ مسز اینی بسنٹ  
اجمالی جائزہ لیا ہے
- ۶۷ پیغمبر اسلام میری نظر میں  
(ماہ نو کراچی ۶۲ سہت رسول نمبر ۱۹۰-۱۹۱)  
ضیاء الدین احمد برنی نے انگریزی  
سے ترجمہ کیا ہے
- ۶۲ محمد یوسف اصلاحی  
انسانی تمدن میں نکاح کی حیثیت  
(زندگی ۶۲ ستمبر)
- ۶۸ مہر غلام رسول  
حجۃ الوداع  
(ماہ نو کراچی ۶۲ سہت رسول نمبر ۲۹-۳۲)  
حضور کے پہلے اور آخری حج  
کے ساتھ ساتھ خطبات کا  
بھی ذکر ہے
- ۶۹ ندوی حسن مثنیٰ  
شارح انسانیت  
(ماہ نو کراچی ۶۲ سہت رسول نمبر ۱۲۵-۱۶۱)  
حضور کی تعلیمات اور دعوات  
کی امتیازی خصوصیات پیش  
کی ہیں
- ۷۰ ندوی محمد حنیف  
اہل منطق کی واماندگیاں  
(ثقافت لاہور ۶۲ اگست ۲۶-۷)  
گذشتہ سے پیوستہ
- ۷۱ ندوی محمد حنیف  
اہل منطق کی واماندگیاں  
(ظار ان کراچی ۶۲ اگست ۲۶-۷)  
گذشتہ سے پیوستہ
- ۶۳ مفتون دیوان سنگھ  
غریبی اور کلمۃ الحق  
(ماہ نو کراچی ۶۲ سہت رسول نمبر ۱۸۱-۱۸۲)
- ۶۷ مقصود علی سید خیر آبادی  
کعبۃ اللہ شریف قبلہ اول و آخر  
(ظار ان کراچی ۶۲ جولائی ۱۶-۹)  
قبلہ کی تاریخی اور دینی اہمیت  
مذہب کی روشنی میں
- ۶۶ منتخب الحق صاحب  
علوم القرآن  
(ہراغ راہ کراچی ۶۲ اگست ۳۲-۳۰)  
قرآن حکیم سے مستنبط علوم کا

حضرت مولانا عبدالقادر رائے پوری  
کے حالات اور مسلک تصوف  
کا سیر حاصل بیان

ابن فرید ۷۸

محمد مہدی کے مکاتیب لندن  
(ادب علی گڑھ ۶۲ جولائی و اگست ۱۹۶۲)  
علامہ شبلی کے منجھلے بھائی  
محمد مہدی کے وہ خطوط جو  
کہ انہوں نے لندن سے حصول  
تعلیم کے دوران اپنے والد  
صاحب اور شبلی کو لکھے ان کا  
مفضل تذکرہ ہے

اعجاز الحق ۷۹

خواجہ حسن نظامی (چند قلمی چہرے)  
(برادرو نامہ ۶۲ جولائی تا ستمبر)  
خواجہ صاحب نے اپنی زندگی میں  
بہت سے ادباء اور محققین کے  
خاکے اپنے مخصوص انداز میں  
لکھے ہیں انہیں میں سے چند  
کو پیش کیا ہے

انجم پرویزی ۸۰

حضرت سائیں توکل شاہ اٹوالوی سے  
ایک ملاقات

(طوف لاہور، ۶۲ جولائی ۱۹۶۲)

حافظ شفیع اللہ مرحوم و خفور کی  
حضرت توکل شاہ صاحب سے  
ایک ملاقات کا بیان

۷۲ ندوی محمد حنیف

اہل منطق کی وا ماندگیاں  
(ثقافت لاہور ۶۲ جولائی ۱۹۶۲-۳۶)

بسلسلہ جون ۶۲ ثقافت لاہور

۷۳ وحید الدین خاں

الحاد یا خدا پرستی

(زندگی ۶۲ جولائی)

۷۴ ولی حسن خاں

عائلی قوانین شریعت کی روشنی میں

(بینات ۶۲ جولائی اگست ستمبر)

مضمون کی تین قسطیں

## تذکرہ و سیرت نگاری

۷۵ ابوالحسن علی ندوی

حضرت رائے پوری قدس سرہ

کی کتاب زندگی کا ایک ورق

(الفرقان لکھنؤ ۶۲ جولائی و اگست ۱۹۶۲-۶۰)

حضرت شاہ عبدالقادر رائے پوری

قدس سرہ کے سلوک و معرفت

پر روشنی ڈالی ہے

۷۶ ابوالحسن علی ندوی

رائے پور گئے شب و روز

(بینات ۶۲ جولائی)

۷۷ ابو الحسن علی ندوی

حضرت رائے پوری قدس سرہ

(بینات ۶۲ ستمبر)

الفرقان لکھنؤ سے منقول

- ۸۱ انیس سلطانہ  
جوش ایک رومان پرست  
انقلابی شاعر  
(فروغ اردو لکھنو ۶۳ جولائی ۲۴-۳۸)  
جوش کی شاعری کا جائزہ ایک  
رومان پرست انقلابی شاعر  
کی حیثیت سے کیا ہے
- ۸۲ بیگم شفیق النساء  
فانی - ایک مطالعہ  
(ادیب علی گڑھ ۶۳ جولائی و اگست ۵۵-۴۱)  
فانی کی شاعری میں یاس و غم  
بے نصیبی اور مستانہ جبر و اختیار  
پر بحث کی ہے
- ۸۳ جانشی صدق  
فانی حیدر آباد دکن میں  
(صبح امید بمبئی ۶۳ اگست ۱۸-۲۹)  
فانی بدایونی کا حیدر آباد میں ورود،  
مالی تنگدستی، ملازمت اور  
دربار میں رسائی کا حال  
بیان کیا ہے
- ۸۴ چھپروی  
ہوس لکھنوی - شخصیت اور فن  
(نگار پاکستان ۶۳ اگست ۲۲-۲۸)  
شخصیت اور کلام کے بارے  
میں ہے
- ۸۵ حبیب الرحمن خاں شروانی  
محمد تقی خاں صاحب  
(معارف ۶۳ جولائی)
- ۸۶ حرمت الاکرام  
مجاز کی شاعرانہ انفرادیت  
(ادیب علی گڑھ ۶۳ جولائی و اگست ۵۶-۶۳)  
مجاز ردلولی کی شاعری میں ان  
عناصر کی نشاندہی کی ہے  
جن کی وجہ سے مجاز جدید  
اردو شعرا کی صف میں منفرد  
حیثیت پا سکے  
خدیدجہ رحمان، مس  
نظیر بحیثیت غزل گو  
(فروغ اردو لکھنو ۶۳ جولائی ۴۵-۴۸)  
گذشتہ سے پیوستہ  
خاں ملک محمد اسمعیل  
فراق گورکھپوری  
(ادیب علی گڑھ ۶۳ مئی و جون ۸۲-۹۰)  
فراق گورکھپوری کی شاعری کا  
تجزیہ کرتے ہوئے مومن اور  
اردو کے دوسرے ممتاز شعراء  
سے تقابل کیا ہے اور فراق  
کی غزل کے جمالیاتی فن سے  
بحث کی ہے  
دیوندر ستیارتھی  
نگری نگری  
(شاعر بمبئی ۶۳ جولائی ۳۱-۴۱)  
دیوندر ستیارتھی کی آپ بیتی

- ۹ راہی معصوم رضا  
یاس عظیم آبادی  
(اردو ادب، ۶۲، شمارہ نمبر ۹۳-۱۳۸)  
یاس عظیم آبادی کے کلام کا  
تنقیدی جائزہ لیتے ہوئے بتایا  
ہے کہ شاعرانہ حیثیت سے  
یاس کا دور یگانہ کے دور  
سے اہم ہے
- ۹ راز چاند پوری  
داستانے چند  
(شاعر بمبئی ۶۲، خاص نمبر ۳۰-۳۵)  
مولانا سیماب اکبر آبادی مرحوم  
سے ذاتی ملاقات کی واردات  
کا بیان ہے
- ۹۱ رئیس احمد جعفری  
حضرت علی کی شخصیت پر  
ایک نظر  
(ثقافت لاہور ۶۲، ستمبر ۵۷-۶۳)  
ان کی خصوصیات اور اوصاف  
بتائے ہیں
- ۹۲ زیدی عروج  
شفیق جونپوری  
(ادیب، ۶۲، مئی و جون ۳۳-۴۸)  
شفیق جونپوری کی زندگی اور  
شاعری پر بحث کی ہے
- ۹۳ سعید احمد اکبر آبادی  
دیوار غرب کے مشاہدات و تاثرات  
(برہان ۶۲، ستمبر)
- ۹۵ سہیل محمد یسین  
شفیق جونپوری مرحوم کی شاعری  
(ادیب، ۶۲، مئی و جون ۳۱-۴۲)  
شفیق جونپوری مرحوم کی شاعری  
اور فکر و فن کے مختلف پہلوؤں  
پر بحث کی ہے
- ۹۶ سید حسام الدین  
غالب اور خادم  
(اردو ناہ ۶۲، جولائی تا ستمبر)  
شاگر اورنگ آبادی  
بے ساختہ تحریریں  
(شاعر بمبئی ۶۲، خاص نمبر ۳۶-۵۰)  
چند مشاہیر کے آلوگرافس تشریحی  
نوٹ کے ساتھ پیش کئے ہیں
- ۹۷ شعیب شمس  
سیماب اکبر آبادی  
(صبح نو پٹہ ۶۲، ستمبر ۱۶-۲۸)  
سیماب کے چند غیر معروف  
شاگردوں کا تعارف کرایا ہے
- ۹۹ شمیم احمد  
میاں بشیر احمد  
(قومی زبان کراچی ۶۲، جولائی ۵-۱۱)  
سابق علمی رسالے «ہمایوں»  
لاہور کے ایڈیٹر میاں بشیر احمد  
کی زندگی اور فن پر اپنے  
تاثرات کا اظہار کیا ہے

- ۱۰۰ صابر مٹھیالوی  
حضرت پیر سیدن امام سہروردی رح  
(عارف لاہور ۶۲ اکتوبر ۱۹-۱۲) ۱۰۶  
ضلع اٹک کے ایک مشہور ولی کا  
تذکرہ
- ۱۰۱ صدیقی ابواللیث  
نیاز اور نگار  
(نگار پاکستان ۶۲ نیاز نمبر دوم ۱۳-۲۰)  
نیاز اور نگار کی علمی خدمات  
کا تحقیقی تذکرہ ہے
- ۱۰۲ صدیقی نظیر  
کچھ حسن عسکری کے بارے میں  
(ادیب طیکڑہ ۶۲ جولائی و اگست ۲۹-۳۰)  
حسن عسکری کے بارے میں پروفیسر  
کلیم الدین احمد کے اعتراضات  
کا جواب دیا ہے
- ۱۰۳ صدیقی عثمان  
ڈاکٹر وحید قریشی بحیثیت محقق  
و نقاد  
(ادیب طیکڑہ ۶۲ مئی، جون ۶۲-۶۷)  
ضیاء الدین اصلاحی  
ابو عثمان جاحظ  
(سماں ۶۲ جولائی)
- ۵ ویں قسط  
عاصم محمد خورشید  
نیاز کا اسلوب نگارش  
(نگار پاکستان ۶۲ سالنامہ نیاز نمبر دوم ۹۳-۱۰۸)
- ۱۰۴ نیاز کے اسلوب پر جامع اور  
اور مدلل بیان ہے  
عثمانی ابوالفیض ۱۰۶  
رابندر ناتھ ٹیگور  
(ادیب طیکڑہ ۶۲ جولائی و اگست ۴۵-۴۹)  
رابندر ناتھ ٹیگور کی زندگی اور  
فن پر روشنی ڈالی ہے
- ۱۰۷ عزیز مظفر پوری  
ابن خلدون  
(صبح نو پتہ ۶۲ ستمبر ۱۲-۱۵)  
عمرانیات، تاریخ اور فلسفہ میں  
ابن خلدون کی عظمت کا تاریخی  
نکتہ نظر سے جائزہ لیا ہے
- ۱۰۸ علی حماد  
کیمبرج یونیورسٹی میں مشرقی علوم  
کا مطالعہ  
(سماں ۶۲ جولائی)  
پروفیسر آصف علی فیضی کے  
مضمون کا ترجمہ
- ۱۰۹ غبار یاور  
مالک بن وہیب اشبیلی  
(تعمید انسانیت ۶۲ جولائی ۱۴-۱۶)  
اندلس کے ایک بلند پایہ عالم و  
فلسفی کے سوانح حیات
- ۱۱۰ فتحپوری نیاز  
قرۃ العین زریں تاج (بابی تحریک  
کی میوا بانی  
(نگار پاکستان ۶۲ ستمبر ۲۵-۳۱)



اور سماع سے متعلق دلچسپ  
تذکرہ ہے

ملک محمد اسماعیل ۱۱۸

نیاز و نگار فکرو فن کی کسوٹی پر  
(نگار پاکستان ۶۳ سالنامہ نیاز نمبر ۱۰۹-۱۱۵)

نیاز و نگار دونوں کی خدمات  
فن کے معیار پر پرکھی گئی ہے

محمد موسیٰ صاحب ۱۱۹

علمائے امرتسر

حضرت مولانا نور احمد پسروری

ثم امرتسری

(فیض الاسلام راولپنڈی ۶۳ اکتوبر ۴۱-۴۶)

چھٹی قسط

محمد موسیٰ صاحب ۱۲۰

علمائے امرتسر

حضرت مولانا نور احمد پسروری

ثم امرتسری

(فیض الاسلام راولپنڈی ۶۲ ستمبر ۳۷-۴۲)

پانچویں قسط

مرتضیٰ صدیقی ۱۲۱

آزاد، عصر حاضر کی ایک غیر

معمولی شخصیت

(سب رس ۶۳ اگست)

مولانا ابوالکلام آزاد کے علمی

و ادبی و سیاسی کارناموں پر

بحث کی ہے، اور ان کی

خدمات کو سراہا ہے

۱۱۱ فتحپوری

قرۃ العین — زریں تاج

(بابی تحریک کی میرا بانی)

(نگار پاکستان ۶۳ اکتوبر ۴۱-۴۹)

انتخاب کلام ہے

۱۱۲ فیض الرحمان

عطیہ کے خطوط موسومہ شبلی

(اجکل دہلی ۶۳ ستمبر ۲۷-۲۸)

۱۱۳ مانی جائسی

یاد ماضی

(نگار پاکستان ۶۳ سالنامہ نیاز نمبر دوم ۱۲-۱۳)

۱۱۴ محمد حسن

نیاز کا ادبی مرتبہ

(نگار کراچی ۶۳ سالنامہ نیاز نمبر دوم ۲۶-۳۳)

نیاز کی ادبی شخصیت اور ان کے

ادبی مرتبہ کا ذکر ہے

۱۱۵ محمد عمر

میر کا سیاسی اور سماجی ماحول

(برہان ۶۳ جولائی، اگست، ستمبر)

مسلسل مضمون کی تین قسطیں

۱۱۶ محمد عمر

قاضی محمد حمید الدین ناگوری

(نگار پاکستان ۶۳ ستمبر ۴۱-۴۲)

بہ سلسلہ گذشتہ

۱۱۷ محمد عمر

قاضی محمد حمید الدین ناگوری

(نگار پاکستان ۶۳ اگست ۴۱-۴۲)

قاضی حمید الدین کے حالات زندگی

امام ابن قیم الجوزیہ کے حالات  
زندگی اور تصانیف پر مفصل  
بحث کی ہے

۱۲۷ مناظر احسن گیلانی  
مکاتیب مولانا مناظر احسن، بنام  
سید سلیمان ندوی

(معارف ۶۳ جولائی)

سنہ ۴۸۸ع کے بعد پیش آنے والی  
اپنی نجی پریشانیوں کا ذکر  
کیا ہے

۱۲۸ مناظر احسن گیلانی  
مکاتیب مناظر احسن بنام سید  
سلیمان ندوی

(معارف ۶۳ اگست)

۱۲۹ مناظر عاشق  
اقبال بحیثیت غزل گو  
(فروغ اردو لکھنؤ ۶۳ ستمبر ۵۱-۵۳)

اقبال کی غزل گوئی پر بحث کرتے  
ہوئے یہ بتایا ہے کہ اقبال  
کی غزل قدیم اردو غزل سے  
بالکل مختلف تھی

۱۳۰ منظورالحق  
پیر زادہ محمد حسین  
(اوریٹل کالج میگزین لاہور ۶۳ مئی ۲۶-۱)

پیر زادہ محمد حسین عارف کی  
زندگی اور کارناموں پر مفصل  
بحث کی گئی ہے

۱۲۲ مسعود وحید احمد

ایک ہندو صوفی سوامی وویکا نند  
(جامعہ دہلی ۶۳ اگست ۴۰-۹)

سوامی وویکا نند کی زندگی کے  
ان واقعات کا ذکر ہے، جس  
میں وہ سوامی زاما کرشنا کی  
تعلیمات اور تحریک سے متاثر  
ہوئے اور صوفیت کی راہ  
اختیار کی

۱۲۳ مصلح الدین ثاقب

سبیل تابان

(ادیب علیگڑھ ۶۳ مئی و جون ۵۴-۶۶)

گزشتہ سے پیوستہ

۱۲۴ مصلح الدین ثاقب

سبیل تابان (پانچویں قسط)

(ادیب علیگڑھ ۶۳ جولائی و اگست ۸۴-۸۸)

گزشتہ سے پیوستہ

۱۲۵ ملا واحدی

دو شخصیتیں

(قازان کراچی ۶۳ جولائی ۴۳-۴۷)

ابوالکلام آزاد کی علمی، ادبی

اور قومی شخصیت کا تذکرہ

اور نواب عبداللہ کسمندوی کی

شخصیت و وقار کا مختصر ذکر ہے

۱۲۶ ملک ذوالفقار علی

امام ابن قیم الجوزیہ

(اوریٹل کالج میگزین لاہور ۶۳ مئی ۲۶-۳۹)

۱۳۱ نادم سیتا پوری  
تذکرہ نما

(نگار پاکستان ۶۳ سالنامہ نیاز نمبر دوم ۱۹۶۳-۶۴)  
نیاز کے قیام حیدر آباد کا ذکر ہے  
یسین علی خاں

۱۳۵ شاید صدیقی مرحوم ادبی ماحول  
کے آئینہ میں  
(سب رس ۶۲ جولائی)

## تاریخ و سیاسیات

۱۳۶ اکبر الدین  
مالوہ اخبار  
(سب رس ۶۲ ستمبر)

۱۸۴۹ ع میں جاری ہوا۔ اس اخبار  
میں شائع ہوئے والی خبروں کے  
چند نمونے بھی دئے گئے ہیں،  
جن سے اس دور کی صحافت  
کا اندازہ کیا جاسکتا ہے

۱۳۷ انوار احمد  
سو پارہ تاریخ کی روشنی میں  
(معارف ۶۲ اگست)

۲ قسطیں  
۱۳۸ بدخشانی مرزا مقبول بیگ  
ایران میں مختلف ادوار حکومت  
کے بانی  
(ثقافت لاہور ۶۲ ستمبر ۱۹۶۳-۶۴)

دیوکس سے کوروش تک کی  
تاریخ ہے  
سید علی احمد

طب میں مسلمانوں کے نشانات

(اردو نامہ ۶۲ جولائی تا ستمبر)  
مشاعروں کے انتخابات، پر اس  
حیثیت سے روشنی ڈالی ہے کہ  
وہ بھی تذکروں میں تحلیل  
ہوسکتے ہیں » آئینہ مشاعرہ «  
کا تعارف کرایا ہے۔ اور بعض  
شعراء جن کے بارے میں  
» آئینہ مشاعرہ « خاموش ہے  
ان کی نشان دہی کی ہے

۱۳۲ نسیم احمد فریدی  
تجلیات مجدد الف ثانی رح مکتوبات  
کے آئینے میں

(الفرقان لکھنؤ ۶۲ ستمبر ۱۹-۲۵)  
مجدد الف ثانی رح کے مکتوب ۹۹  
بنام میر محمد نعمان اکبر آبادی  
کا اردو ترجمہ ہے

۱۳۳ نسیم احمد فریدی  
تجلیات مجدد الف ثانی رح مکتوبات  
کے آئینے میں

(الفرقان لکھنؤ ۶۲ جولائی و اگست ۲۶-۳۰)  
مجدد الف ثانی رح کے [مکتوب ۹۶  
خواجہ ابوالحسن بدخشی الکشمی  
کے نام۔ اردو میں ترجمہ ہے

۱۳۴ نظیر حیدر آبادی  
نیاز اور حیدر آباد

- و اجتہادات  
(معارف ۶۳ جولائی)  
تاریخ طب کی روشنی میں  
شبیر احمد ۱۴۰
- چھٹی صدی مسیحی کے دو اہم ۱۴۵ غوری شبیر احمد خان  
واقعات  
(ثقافت لاہور ۶۳ ستمبر ۱۹۷۷)  
مسیح احمد کمالی ۱۴۱
- حکمت ولی اللہی میں تاریخ کا مرتبہ  
مضمون کی پہلی قسط (؟) ہے مضمون  
ہذا میں شاہ ولی اللہ کے فلسفہ  
تاریخ پر محققانہ نظر کی گئی ہے  
نیز اسلامی تاریخ معاشرت سے  
اس کے روابط پر بحث ہے
- صدیقی محمد عتیق ۱۴۲  
بہادر شاہ کی خدمت میں سلاطین  
کی ایک درخواست  
(اجکل دل ۶۳ جولائی ۱۸-۲۲)
- عین الحق سید ۱۴۳  
تاریخ کی اہمیت و افادیت  
(فاران کراچی ۶۳ جولائی ۳۸-۴۱)
- غوری شبیر احمد خان ۱۴۴  
چھٹی صدی مسیحی کے دو  
اہم واقعے  
(فروغ اردو لکھنؤ ۶۳ جولائی ۷۷-۲۳)
- چھٹی صدی مسیحی کے دو اہم ۱۴۵  
واقعات یعنی (۱) ایتھنز کے
- مدرسہ فلسفہ کی قفل بندی  
۵۲۹ ع (ب) کوہ فاران سے  
آفتاب ہدایت کا طلوع ۵۷۰ ع  
کا ذکر کیا ہے
- غوری شبیر احمد خان ۱۴۵  
چھٹی صدی مسیحی کے دو  
اہم واقعے  
(فروغ اردو لکھنؤ ۶۳ ستمبر ۲۵-۳۸)
- گذشتہ سے پیوستہ  
فضل الرحمان ۱۴۶  
قومی یکجہتی  
(صبا حیدرآباد ۶۰ جولائی اگست قومی)  
یکجہتی نمبر ۱۱-۱۶)
- ہندوستان میں قومی یکجہتی کی  
اہمیت پر ادبی اور معاشرتی  
حیثیت سے نگاہ ڈالی گئی ہے
- قطب النساء بیگم ۱۴۷  
سفر نما  
(اجکل دہلی ۶۳ جولائی ۳۶-۴۲)
- اردو ادب میں سفر سے متعلق  
مضامین کتابیں اور دوسرے اہم  
مواد کی دلچسپ اور مفید  
فہرست ہے
- کلب علی خان ۱۴۸  
عمدہ منتخبہ یعنی تذکرہ سرور  
پر تبصرہ  
(صحیفہ ۶۳ جولائی)

- ۱۴۹ کنور سین  
قطب مینار کس نے تعمیر کرایا  
(نگار پاکستان ۶۳ اکتوبر ۲۹-۳۰)  
انگریزی مقالہ کا ترجمہ ثریا جبین  
ام۔ اے نے کیا ہے
- ۱۵۰ معین الدین احمد ندوی  
تیموری عہد کی خطاطی اور  
مشہور خطاط  
(معارف ۶۳ اگست)
- ۱۵۱ نصیر الدین ہاشمی  
پہاڑی مندروں کی اردو تاریخ  
(شاعر بمبئی ۶۳ خاص نمبر ۲۷-۲۹)  
کتب خانہ نواب سالار جنگ کے  
ایک قلمی نسخے کا تعارف  
کرایا ہے
- ۱۵۲ نصیر الدین ہاشمی  
احمد نگر کی ملکہ چاند سلطانہ  
کی موت کس طرح ہوئی  
(محبہ ۶۳ جولائی)
- ۱۵۳ نہرو جواہر لعل  
اردو قومی یکجہتی کی آئینہ دار  
(صبا قومی یکجہتی نمبر حیدرآباد ۶۰ جولائی  
اگست ۱۹-۱۷)
- ۱۵۴ اردو ادب و زبان پنڈت نہرو کی  
نظر میں  
نیر واسطی  
وید اور طبیب  
(معارف ۶۳ ستمبر)
- ۱۵۵ ہما میرٹھی  
غالب کا سیاسی تدبیر  
(صبا رس ۶۳ اگست)
- ۱۵۶ ابن فرید  
شوق کا دفتر کھلا  
(مکاتیب مولانا تمکین کاظمی)  
(ادیب علی گڑھ ۶۳ مئی جون ۱۸-۲۲)
- ۱۵۷ ابن فرید  
مولانا تمکین کاظمی مرحوم کے  
وہ خطوط جو کہ انہوں نے  
ابن فرید کو «ادیب» کے  
شبلی نمبر کے متعلق لکھے،  
ان خطوط میں شبلی کی زندگی  
اور شاعری پر اچھی روشنی  
پڑتی ہے
- ۱۵۸ اشرف حسینی  
خواجہ حافظ شیرازی کی غزل گوئی  
کا فنی پہلو  
(عارف لاہور ۶۳ ستمبر ۳۱-۳۷)
- ۱۵۹ حافظ کے فنی محاسن کا تجزیہ  
کیا ہے

- ۱۵۹ اکمل ایوبی  
قاسم انوار کے ترکی اشعار  
(جلد علوم اسلامیہ ۶۳ جون)
- ۱۶۰ امروہوی افسر صدیقی  
گنج ہائے گراں مایہ  
(قومی زبان کراچی ۶۳ جولائی ۵۱-۳۷)
- ۱۶۵ ترجمہ منطق الطیر، مثنوی ضمیر،  
چار درویش منظوم، مثنوی  
نزاکت بیان پر تبصرے ہیں  
بدایونی ضیاء احمد ۱۶۱  
منیر شکوہ آبادی پر ایک نظر\*  
(دہلی ۶۳ جولائی ۹-۳)
- منیر کے کلام کی خصوصیات پر  
مفصل بیان ہے
- ۱۶۲ برہم ناتھ دت -  
غیب داں  
(نگار پاکستان ۶۳ اگست ۱۶-۱۲)
- شاعر اور شاعری کی اصناف کی  
فضیلت فلسفہ و تاریخ کی روشنی  
میں پیش کی ہے
- ۱۶۳ جی رام کرشنا راؤ  
ثقافتی اتحاد اور حیدرآباد  
(صبا قومی یکجہتی نمبر حیدرآباد ۶۳ جولائی  
اگست ۹۱-۹۵)
- تاریخ کے مختلف دور میں حیدرآباد  
کی ثقافتی اہمیت کا دلچسپ  
تذکرہ ہے
- ۱۶۴ بلگرامی سید مرتضیٰ حسین  
مثنوی ابر کرم  
(جامعہ دہلی ۶۳ اگست ۹۵-۱۰۰)
- امیر مینائی مرحوم کی مثنوی  
ابر کرم کی اشاعت و طباعت  
پر بحث کی ہے
- ۱۶۵ ہنگووری رئیس مینائی  
استدراک — (بہ سلسلہ مضمون  
سفر نما)  
(اجکل دہلی ۶۳ ستمبر ۴۲-۴۳)
- قطب النساء بیگم کے مضمون  
» سفر نما « سے متعلق چند اور  
مفید کتابوں، مضامین کا اضافاً  
تذکرہ ہے
- ۱۶۶ بہزاد فاطمی  
شاد کی اصلاحی نظمیں اور مثنویاں  
(شاعر بمبئی ۶۳ جولائی ۹-۲۰)
- شاد کی اصلاحی نظموں اور مثنویوں  
پر نقد و تبصرہ
- ۱۶۷ تبسم مفتی  
اردو شاعری اور قومی یکجہتی  
(قومی یکجہتی نمبر حیدرآباد ۶۳ جولائی  
اگست ۳۹-۴۱)
- پر دور میں اردو شاعری کی  
قومی اور ملکی خدمات کا  
سرسری تذکرہ ہے

شعر کی موزونیت سے متعلق فن  
عروض پر بحث کی گئی ہے

۱۶۸ حامد چھپروی

سب رس

(شاعر بمبئی ۶۳ خاص نمبر ۱۸-۲۶)  
قدیم دکھنی تصنیف سب رس کی  
رمزیت اور ایمائیت کا تنقیدی  
جائزہ لیتے ہوئے بتایا ہے کہ  
سب رس نفسیاتی حقیقتوں کی  
ایک عظیم پیش کش ہے

۱۷۳ خان مسعود حسین  
اردو ادب اور قومی یکجہتی  
(صبا قومی یکجہتی نمبر حیدرآباد ۶۳ جولائی و  
اگست ۳۱-۳)

اردو شاعری میں خالص قومی عناصر  
کا وجود اور ان کی مثالیں

۱۷۴ ذوالفقار ڈاکٹر غلام حسین

شاہ حاتم اور ان کا کلام  
(اورینٹل کالج میگزین لاہور ۶۳ مئی ۶۵-۱۲۸)  
گذشتہ سے پیوستہ

۱۷۵ رحمانی عشرت

آغا حشر

(نیرنگ خیال نمبر ۲ ڈائجسٹ ۱۴-۲۱)  
آغا حشر کی ڈراما نگاری پر بحث  
اور ان کے مرتبہ کا تعین کیا ہے

۱۷۶ رضی الدین

اردو کے ممتاز شاعر شاہد صدیقی  
(سب رس ۶۳ اگست)

۱۷۷ سبزواری شوکت

کچھ «ایسا» کے بارے میں  
(نگار پاکستان ۶۳ اگست ۱۷-۲۱)

لفظ ایسا کا استعمال لسانی اور  
ادبی حیثیت سے

۱۷۸ سید احتشام حسین

اردو ادب اور قومی یکجہتی  
(صبا قومی یکجہتی نمبر حیدرآباد ۶۳ جولائی و  
اگست ۲۵-۲۹)

۱۶۹ حبیب اللہ

اب کی سرگزشت

(اردو ماہ ۶۳ جولائی تا ستمبر)

لفظ «اب» کی تحقیق کی ہے

۱۷۰ حمید خاں عسکری

علمی زبان کی حیثیت سے اردو اور  
انگریزی کا مقابلہ

(ہراج راہ کراچی ۶۳ جولائی ۲۹-۳۳)

کثرت الفاظ کے باعث اردو انگریزی  
سے زیادہ مالا مال ہے

۱۷۱ خاور بانکوٹی

کیشو ست اور ان کے ہم عصر  
(شاعر بمبئی ۶۳ جولائی ۲۷-۳۰)

مراثی شاعری میں جدید دور کے  
رہنما کیشو ست اور ان کے  
ہم عصروں کا تعارف کرایا ہے

۱۷۲ خان عبدالرحمن

شعر کی موزونیت

(ادب علیگزہ ۶۳ مئی جون ۲۳-۲۶)

نواب میرزا اشرف علی خاں فغان  
سے متعلق تحقیقی مواد پیش  
کیا ہے

۱۸۴ شکیل شاہ مصباح الدین

اقبال کا تصور آزادی

(جامعہ دہلی ۶۳ ستمبر ۱۹۵۱-۱۹۵۰)

اقبال کی شاعری میں آزادی سے  
متعلق تصورات کو اجاگر کیا ہے

۱۸۵ شکیل الرحمن

اردو تنقید اور حقیقت نگاری کا تصور  
(اردو ادب علیگزومہ ۶۳ شمارہ نمبر ۲۳-۵۷)

اردو تنقید میں حقیقت نگاری کے  
تصور کا تجزیاتی جائزہ لیا ہے

۱۸۶ شاہپوری سید محمد فاروق

میر تجلی اور مثنوی لیلیٰ مجنوں

(نگار پاکستان ۶۳ ستمبر ۱۹۶۵)

۱۸۷ شاہجہاں پوری جلالی

سنسکرت ادب کا ایک قدیم

شاہکار پنج تتر

(ہونگ خیال نمبر ۲ اگست ۱۹۶۲)

پنج تتر (جسے عربی میں کلیلہ

دمنہ کہتے ہیں) کی افادیت پر

روشنی ڈالی ہے

۱۸۸ شاہجہاں پوری جلالی

ہند قدیم میں ڈرامہ کا ارتقاء

(صبح امتد بمبئی ۶۳ اگست ۱۹۵۰)

ہند قدیم میں ڈرامہ کے ارتقاء

کا ذکر کرتے ہوئے اس کی

اردو ادب کی قومی، عوامی اور  
ملکی حیثیت کو یکجہتی کے  
نظریہ کے تحت پیش کیا گیا ہے

۱۷۹ سینا پوری نادم

قدیم لکھنؤ کی ایک تاریخی مثنوی  
(نگار پاکستان ۶۳ اگست ۱۹۵۱)

۱۸۰ سحر یوسف زئی

اردو میں طنز کی روایات

(ماہ و گرامی ۶۳ ستمبر ۱۹۶۰)

اردو طنز و مزاح کی مفصل تاریخ  
پیش کی ہے

۱۸۱ سندیلوی شجاعت علی

شوکت تھانوی کی خاکہ نگاری

(فروغ اردو لکھنؤ ۶۳ ستمبر ۱۹۶۰)

شوکت تھانوی کی خاکہ نگاری

پر دلچسپ آندز میں بحث کی

گئی ہے اور چند خاکوں سے

اقتباسات بھی پیش کئے گئے ہیں

۱۸۲ سید احتشام حسین

ڈرامے میں وحدتوں کا مفہوم

(شاعر بمبئی ۶۳ خاص نمبر ۱۲-۱۷)

ڈرامے میں زماں، مکاں، عمل اور

ناثر کی وحدتوں کے مفہوم

و اہمیت پر روشنی ڈالی ہے

۱۸۳ مید نقی احمد ارشاد

(صبح نو پٹہ ۶۳ جولائی ۱۹۶۰)

نواب میرزا اشرف علی خاں فغان

دہلوی عظیم آبادی



مضمون نگار نے دونوں خطوں کے  
متن بھی پیش کئے ہیں  
عبادت بریلوی ۱۹۳  
برٹش میوزیم میں کلام میر کے  
نسخے

(اردو نامہ ۶۳ جولائی تا ستمبر)

عبدالحمید نظامی ۱۹۴  
»اردو خانم« (ادبی انحطاط  
کا ایک تمثیلی جائزہ)  
(سانی کراچی ۶۳ اگست و ستمبر ۵۵-۵۷)  
عبدالعلیم ۱۹۵

ہند اور مہند

(جلہ علوم اسلامیہ ۶۳ جون)

ہندوستان سے محبت کی بنا پر  
عرب اپنی عورتوں کے نام ہند  
رکھا کرتے تھے، اس خیال  
کی تردید کی ہے، اور ثابت  
کیا ہے کہ ہند کا لفظ عربوں  
کی زبان میں بہت قدیم زمانہ  
سے مستعمل تھا

عرشی ۱۹۶

شرح »بانگ درا« طلوع اسلام  
(فیض الاسلام راولپنڈی ۶۳ اکتوبر ۵۱-۵۲)  
»بانگ درا« کی شرح کی  
پہلی قسط

عرفان حسین چودھری ۱۹۷

پرانے لکھنؤ پر طائرانہ نظر  
(غوغ اردو لکھنؤ ۶۳ جولائی ۵۶-۵۷)

فنی حیثیت، ہندی سماج میں  
ڈرامہ کی اہمیت، برہمنی اور  
راجپوتی عہد میں ڈرامہ کی  
پیش رفت اور قدیم اسٹیج اور  
اداکاری پر روشنی ڈالی ہے

۱۸۹ شہزاد منظر

بنگال میں ترقی پسند ادبی تحریک  
(صبح نو پتہ ۶۳ جولائی ۲۱-۲۸)  
بنگال میں ترقی پسند ادبی تحریک  
کا تاریخی جائزہ لیا ہے

۱۹۰ صمدانی نقوی

دکنی لوک گیت اور انکا پس منظر  
(اردو نامہ ۶۳ جولائی تا ستمبر)

۱۹۱ ظہیر صدیقی

فیض کی نظریاتی شاعری  
(شاعر بیتی ۶۳ جولائی ۲۱-۲۶)  
اپنے نظریات کی وضاحت میں  
فیض نے فنکارانہ جاہکدستی سے  
کام لیا ہے

۱۹۲ ضیاء الدین دیسائی

خان خاناں اور عرفی کی خط و

کتابت کا ایک ورق

(جلہ علوم اسلامیہ ۶۳ جون)

عرفی کی آخری علالت کے موقعہ  
پر خان خاناں نے ایک مراسلہ  
کے ذریعہ مزاج پرسی کی،  
جس کا جواب عرفی نے اپنے  
مخصوص بلیغانہ انداز میں دیا،

NEWA-C-ADAB

A QUARTERLY JOURNAL OF

THE ANJUMAN-I-ISLAM URDU RESEARCH

INSTITUTE

Annual Subscription :

Inland & Pakistan : Rs. 6 Foreign : Shillings 12

(inclusive of postage)

Price per copy : Rupee One & nP. fifty

Vol. 151

January - March 1964

[No. 1

THE ADABI PUBLISHERS

All remittances be made to

8 Shepherd Road, Bombay 8 (India)



[illegible]

۳. کراچی، کراچی، ۵، پاکستان، جاتیون : منیجر

ה'תש"ח: 56 57 ————— ה'תש"ח: 56 57

۱۰. تیرہویں سو سال کی عمر میں اور پندرہ سو سال کی عمر میں

[illegible]

(1714) חתום ביום

2000 1000 500 0

ਸਭਿਆਤਮਕ : ਚੰਦਰ ਸ਼ੇਖਰ

۱۳۵۲

१५५५

செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

مکتبہ اسلامیہ، لاہور، پاکستان، کوئٹہ، اور ایف جی آر

وہ کہتے ہیں کہ ان کے پاس ایک کتاب ہے جس میں لکھا ہے کہ

[illegible]

(1750 1750 1750 1750)

১৯৩৩ - ১৯৩৪

۲۴۴ غوری شہزاد احمد خان

انڈیا کے آغاز و ارتقاء

(۱۸۰-۱۲۲ جلد ۱۲ ستمبر ۱۹۰۰ء)

انڈیا کے آغاز و ارتقاء سے متعلق

بعض کئی کئی

۲۴۳ غوری شہزاد احمد خان

سر زمین ہند پر محیط ارضی

پہلی پیمائش

(۲۴۷-۲۴۸ جلد ۱۲ جولائی ۱۹۰۲ء)

ہندوستان میں اسی واقعہ کی تاریخ

جنیت مہ

۲۴۲ فضل الدین قریشی

عربوں کے علم و ادب

(۱۲۷-۱۲۸ جلد ۱۲ جولائی ۱۹۰۲ء)

۲۴۱ محمد مسعود

دانش مشرق (مسلمان اور ہندو)

(۱۲۷-۱۲۸ جلد ۱۲ جولائی ۱۹۰۲ء)

میں ہندو مت کی ریاضی و ہندو

مسلمانوں کی جدوجہد

۲۴۰ جنم جملہ

انڈیا کے نام کے والدین

(۱۲۷-۱۲۸ جلد ۱۲ جولائی ۱۹۰۲ء)

مشہور مسلم مورخین کی زندگی اور خدمات

۲۳۹ جملہ

۲۳۸ جلال شاہ خان پوری

علم الامداد اور فن ریاضی کے ارتقاء

میں ہندوستان کے

(۱۲۷-۱۲۸ جلد ۱۲ ستمبر ۱۹۰۰ء)

۲۳۷ خان صاحب وحید الدین

تیسری

(۱۲۷-۱۲۸ جلد ۱۲ اگست ۱۹۰۲ء)

جماعت اسلامی کے فکری و اخلاقی

ہند کی تاریخ و تہذیب

جماعت سے متعلق اہم آثار

پاکستان کی

۲۳۶ شہزاد احمد خان

اسلامی ہند کے نصف اول میں

روح عقیدہ کے روح

(۱۲۷-۱۲۸ جلد ۱۲ جولائی ۱۹۰۲ء)

۲۳۵ علامہ السید بنی

عقیدہ کے

(۱۲۷-۱۲۸ جلد ۱۲ ستمبر ۱۹۰۰ء)

۲۳۴ کوہستانی کے

ہندو مت کی تاریخ و تہذیب

کی بنیادیں

انسان و جسم و روح

۲۳۳ کوہستانی کے



۰۰۰ قہ ما قہ R ایرانی آئینہ

(۱۶۲۰ء - ۱۶۲۱ء)

دو قسطیں ہفت روزہ ایران

قہ ما قہ R جو بسجہ تابع

کآ، اس کی صحت و قیامت

ہے کی صحت و قیامت

میشی مودی

قالب انر کمر بار قالب

(۱۶۲۱ء - ۱۶۲۲ء) کمر بار

قالب کی قہ مروتی

کے "انر کمر بار"

متعلق کمر بار

کے ہیں

۲۲۵ ناطر اصراری

کلام میں کمر ختم

(۱۶۲۱ء - ۱۶۲۲ء) کمر

قہ مروتی و مروتی

کے کمر ختم

احساسات R خاتون

۲۲۶ لعل الالام

قہ مروتی کی قہ مروتی

اور اردو ادب

(۱۶۲۱ء - ۱۶۲۲ء) کمر

قہ مروتی کی قہ مروتی

اور اردو ادب

قہ مروتی کی قہ مروتی

(۱۶۲۱ء - ۱۶۲۲ء)

۲ اردو ادب، مروتی

(۱۶۲۰ء - ۱۶۲۱ء)

قہ مروتی اور آئینہ

قہ مروتی کی قہ مروتی

۲۱۸ محمد صابر

قہ مروتی کی قہ مروتی

(۱۶۲۱ء - ۱۶۲۲ء) کمر

قہ مروتی کی قہ مروتی

قہ مروتی کی قہ مروتی

۲۲۰ محمود الحسنی

قہ مروتی کی قہ مروتی

(۱۶۲۱ء - ۱۶۲۲ء) کمر

دو قسطیں

۲۲۱ مودودی

قہ مروتی کی قہ مروتی

قہ مروتی کی قہ مروتی

(۱۶۲۱ء - ۱۶۲۲ء) کمر

قہ مروتی کی قہ مروتی

قہ مروتی کی قہ مروتی

۲۲۲ منظر ادب

قہ مروتی کی قہ مروتی

قہ مروتی کی قہ مروتی

(۱۶۲۱ء - ۱۶۲۲ء) کمر

قہ مروتی کی قہ مروتی

قہ مروتی کی قہ مروتی

۲۲۳ مروتی

قہ مروتی کی قہ مروتی

دکتر علی محمدی

۷۱۸

تاریخ و جغرافیہ

تاریخ و جغرافیہ کی تاریخ

(۱۹۲۱ء)

(۱۹۲۱ء میں ۱۲ سالہ عمر میں)

تاریخ و جغرافیہ

تاریخ و جغرافیہ کی تاریخ

۷۱۷

تاریخ و جغرافیہ

تاریخ و جغرافیہ کی تاریخ

تاریخ و جغرافیہ کی تاریخ

تاریخ و جغرافیہ کی تاریخ

(۱۹۲۱ء میں ۱۲ سالہ عمر میں)

تاریخ و جغرافیہ

تاریخ و جغرافیہ

۷۱۶

تاریخ و جغرافیہ

تاریخ و جغرافیہ کی تاریخ

تاریخ و جغرافیہ کی تاریخ

(۱۹۲۱ء میں ۱۲ سالہ عمر میں)

تاریخ و جغرافیہ

تاریخ و جغرافیہ

۷۱۵

(۱۹۲۱ء میں ۱۲ سالہ عمر میں)

تاریخ و جغرافیہ

تاریخ و جغرافیہ کی تاریخ

۷۱۴

تاریخ و جغرافیہ

تاریخ و جغرافیہ کی تاریخ

تاریخ و جغرافیہ کی تاریخ

تاریخ و جغرافیہ

۷۱۳

(۱۹۲۱ء میں ۱۲ سالہ عمر میں)

تاریخ و جغرافیہ

۷۱۲

تاریخ و جغرافیہ

(۱۹۲۱ء میں ۱۲ سالہ عمر میں)

تاریخ و جغرافیہ

تاریخ و جغرافیہ کی تاریخ

۷۱۱

تاریخ و جغرافیہ

تاریخ و جغرافیہ کی تاریخ

(۱۹۲۱ء میں ۱۲ سالہ عمر میں)

تاریخ و جغرافیہ

تاریخ و جغرافیہ کی تاریخ

۷۱۰

تاریخ و جغرافیہ

تاریخ و جغرافیہ کی تاریخ

(۱۹۲۱ء میں ۱۲ سالہ عمر میں)

تاریخ و جغرافیہ

۷۰۹

تاریخ و جغرافیہ

تاریخ و جغرافیہ کی تاریخ

(۱۹۲۱ء میں ۱۲ سالہ عمر میں)

تاریخ و جغرافیہ

تاریخ و جغرافیہ کی تاریخ

۷۰۸

تاریخ و جغرافیہ

تاریخ و جغرافیہ کی تاریخ

(۱۹۲۱ء میں ۱۲ سالہ عمر میں)

۷۰۷

تاریخ و جغرافیہ





LIBRARY  
DELHI  
کتاب خانہ  
کتاب خانہ

کتاب خانہ

# نواب آداب

ناشر

اولیٰ پبلشرز (شیواجی ٹرسٹ) ممبئی ۱

# انجمن اسلام اردو سیرج انسٹی ٹیوٹ

۷۷

سہ ماہی رسالہ نوائے ادب کی خصوصیات

- ۱۔ اردو زبان و ادب سے متعلق مختلف پہلوؤں پر بحث و تحقیق
- ۲۔ گجرات و دکن کی غیر مطبوعہ اردو تصانیف کی اشاعت
- ۳۔ اردو سے متعلق تحقیقاتی کاموں کی اطلاع
- ۴۔ اردو کے علمی و ادبی مسائل کے مضامین کی تعمیل و اشاعت

رسالہ سال میں چار بار شائع ہوگا  
جنوری اپریل جولائی اکتوبر  
جنوری اپریل جولائی اکتوبر

چند سال کا کتبہ :-  
{ چھ روپے  
فی سہ ماہی :- ڈیڑھ روپیہ } مع وصول

ایڈیٹر: نجیب اشرف ندوی

بھارتیہ اردو سیرج انسٹی ٹیوٹ

ہندوستان میں

ادبی پبلشرز

۸ شیفرڈ روڈ، بمبئی ۸

پاکستان میں: مصطفیٰ اینڈ

اورینٹل بک سیلرز

۳۳۲/۱۱ کیپٹل اسٹریٹ کراچی

# انجمن اسلام اردو سیرج انسٹی ٹیوٹ

۷۷

اغراض و مقاصد

- ۱۔ ایم اے کی تعلیم کا انتظام
- ۲۔ بی اے ایچ ڈی اور دوسرے تحقیقاتی کام کرنے والوں کی اعانت
- ۳۔ تحقیقاتی کام کرنے والے اداروں اور جاسوں سے تعاون
- ۴۔ ایک جامع کتب خانہ کا قیام
- ۵۔ مختلف کتب خانوں کے اردو کے مخطوطات کی نہرست کی ترتیب
- ۶۔ نایاب مخطوطات و مطبوعات کی اشاعت
- ۷۔ اردو سے متعلق ایک علمی و تحقیقاتی سہ ماہی رسالہ کا اجراء

ایڈیٹر: نجیب اشرف ندوی

ڈائریکٹر

انجمن اسلام اردو سیرج انسٹی ٹیوٹ

۹۱ دادا بھائی نوروجی روڈ

بمبئی ۷

# نوائے ادب ممبئی

جلد ۱۵

جولائی ۱۹۶۴ ع

شمارہ ۳

بر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	شذرات	پروفیسر نجیب اشرف ندوی	۲
۲	ساقی نامہ عزلت	جناب عبد الرزاق قریشی	۵
۳	کچھ دکھنی کلام	جناب ابوالنصر محمد خاں دی	۲۷
۴	سرمایہ کلام غالب	پروفیسر ان. ایل. کول، طالب کشمیری	۴۳
۵	مومن کی غزل	جناب سعادت نظیر	۵۵
۶	تبصرے	...	۶۹
۷	مقالہ نما (ضمیمہ)	عبد الحلیم ساحل و دیگر مرتبین	۱۸-۱

## شذرات

اگر آغاز صبح کے آثار اس دن کے حالات کی غمازی کر سکتے ہیں تو ۶۴ء کی پہلی سہ ماہی بن نے اپنے آثار و اعلام کا اظہار شروع کر دیا تھا اور لوگوں کو اس کا خوف ہو گیا تھا کہ یہ سال مسرت، سکینت اور فراغت کے پھولوں کی جگہ اپنے دامن میں غم، اضطراب اور تنگی کے کانٹے لئے ہوئے ہے۔ چنانچہ اسی سہ ماہی میں ہمارے ادب اور فکر و فن کے مایہ ناز درخشاں ستاروں نے موت کے تاریک اور ابدی بادل کے پیچھے اپنے کو ہمیشہ کے لئے چھپا لیا۔ ہم اس رنج و غم سے نجات پانے کی کوشش ہی کر رہے تھے کہ نہ صرف ہمارے ملک بلکہ ساری دنیا کے ایک بڑے مفکر، مصنف، انشاء پرداز اور مسحور کن مقرر کے انفرادی یا ملکی ہی نہیں بلکہ بین الاقوامی فاجعہ عظیم اور حادثہ بزرگ سے دو چار ہونا پڑا۔ پنڈت جواہر لال صرف انہیں اوصاف سے متصف نہ تھے، بلکہ ان کی حیات کے حسین سنگار میں وطن دوستی، آزادی کی لگن، بڑی سے بڑی قربانی کا حوصلہ انسانیت کی فلاح و بہبود کے لئے روح کی تڑپ اور ساری دنیا کو سکھی دیکھنے کی جیتی جاگتی عملی دھن تھی، اور یہی چیزیں تھیں جنہوں نے علمی دنیا ہو یا عملی، سیاسی ہو یا معاشی، اقتصادی ہو یا سائنسی ایک بلند و بالا قد و قامت کا مالک بنادیا تھا۔ انہوں نے اپنے مقاصد کے لئے آرام کو حرام کر رکھا تھا اور جب وہ سالار کارواں چل پڑتا تھا تو اس کا عزم و ارادہ اس کی بھی پرواہ نہ کرتا تھا کہ اس کے ساتھ دینے والے کتنے ہیں، چنانچہ مرتے دم تک اس نے کسی دوسرے کے امدادی یا مربیانہ ہاتھوں کا سہارا نہیں لیا۔ یہ مجاہدِ اعظم تقریباً نصف صدی تک بہادری سے ہر میدان میں ہر مخالفت کو دور کرنے کے لئے جان کی بازی لگا کر لڑتا رہا، اسے آرام و سکون کی ضرورت تھی اور قدرت نے اس کا انتظام کر دیا۔ جا مجاہد جا تو جسمانی اور مادی حیثیت سے ہم میں نہیں ہے لیکن آنے والی نسلیں تیرے ان تمام ذہنی، علمی، فنی، سیاسی اور انسانی کارناموں کی وجہ سے تجھے یاد ہی نہیں رکھے گی بلکہ تو نے جو دئے جلا دئے

ہیں ان سے وہ ہر کم روشنی کو منور اور روشن بنائیں گے ، صدیوں میں ایسے لوگ پیدا ہوتے ہیں اور شاید اسی لئے یہ کہنا صحیح ہو کہ :

ہزاروں سال نرگس اپنی بے نوری پہ روتی ہے  
بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ ور پیدا

یہ تو ایک علمی حادثہ تھا ، لیکن اسی منحوس سہ ماہی میں اردو دنیا میں بھی متعدد حادثے ایسے پیش آئے ، ایسے خلا پیدا ہوئے جن کو نہ بھلایا جاسکتا ہے اور نہ ہی کیا جاسکتا ہے ۔

اردو کے معمر استاد ، مصنف ، محقق ، نقاد اور مؤلف مولانا حامد حسن قادری نے اسی سہ ماہی میں ہم کو داغ مفارقت دیا ، مولانا کی ساری زندگی جو کانپور کے ایک اسکول سے شروع ہو کر ایک کالج کی مستند و محترم پروفیسری پر ختم ہوئی سراپا ادب کی خدمت کی نظر ہے ۔ اچھی کتابیں لکھ دینا ایک ضخیم محققانہ تاریخ مکمل کر لینا ، تنقید و ترتیب کے اصولوں کی استادانہ سبق دہی کرنا بجائے خود ایک بڑا کارنامہ ہے اور اس میں ہر چیز اپنی جگہ پر ایک شخص کو بلند تر درجہ عطا کرسکتی ہے لیکن مولانا کا سب سے بڑا کمال ایسے تلامذہ پیدا کرنا ہے جو نہ صرف علمی میدان میں بلکہ عملی میدان میں بھی اردو کے راہبر اور مجاہد ثابت ہو رہے ہیں ، جامعہ اردو آج علی گڑھ میں کتنی ہی ترقی کرے لیکن یہ نہ بھولنا چاہیے کہ اس کی بنیاد آگرہ ہی میں پڑی ، اور وہیں ہوئے ہوئے چھوٹے سے پیڑ نے اب بحمد اللہ ایسے مضبوط ، تنومند اور گھیرے درخت کی شکل اختیار کر لی ہے ، جس کے سائے میں سارا ملک اردو دوستی اور اردو دانوں کے پھل پھول لگا رہا ہے ۔ مولانا کی ایک بڑی خصوصیت تاریخ گوئی ہے ، انہوں نے ہزاروں سے زیادہ انفرادی و قومی اور ملکی واقعات و حادثات پر تاریخیں لکھیں ہیں اور اگر ان کو ایک جگہ جمع کر کے شائع کردیا جائے تو وہ ایک مستند تاریخ نامہ کا کام دے سکتی ہیں ، کیا ان کی لائق اور سپوت اولاد جو اس مقام پر ہے کہ وہ اس کام کو انجام دے ، اس طرف توجہ کر کے ایک علمی سرمایہ کو بربادی سے بچانے کی کوشش کرے گی ۔

ابھی یہ غم تازہ ہی تھا کہ لاہور سے جناب صلاح الدین احمد کی موت کی خبر آئی، مولانا صلاح الدین احمد اپنے نام کی مناسبت سے ادبی دنیا ہی نہیں بلکہ اردو دنیا کے لئے صلاح الدین ایوبی تھے۔ انہوں نے نہ صرف یہ کہ اردو کے مقدس مقامات کو دشمنوں کے حملوں اور نرغوں سے بچانے کے لئے اپنے عیش و آرام اور سکون و راحت کو خیر باد کہہ کر علمی و عملی جہاد شروع کر دیا بلکہ اپنے مالی نقصان کی پرواہ کئے بغیر ایک بلند پایہ رسالے کو ہر درجے، مقام، اور ذوق کے مالک تک پہنچا کر خدمت زبان کا عظیم المثال نمونہ ہی پیش نہیں کیا بلکہ اپنا سب کچھ مال اور دھن اس کے حوالہ کرنے کے بعد اپنی بقیہ زندگی بھی اس کے لئے آخری وقت تک جہاد کرتے رہے۔ اس کا اس سے بڑھ کر کیا ثبوت ہو سکتا ہے، ایک صلاح الدین عہد عین میدان کارزار میں شہید ہونا ہے۔ کیا اب ہم میں ایسے لوگ پیدا ہو سکیں گے۔ خدا ان کی روحوں کو اپنے آغوشِ رحمہ اور دامنِ کرم میں جگہ عطا فرمائے اور ہم کو ان کے اتباع و تقلید کی توفیق۔

اس سہ ماہی کا ایک آخری حادثہ یہ بھی ہے کہ نوائے ادب کا یہ شمارہ اتنی دیر سے شائع ہو رہا ہے، ورنہ ہماری ہمیشہ یہ کامیاب کوشش رہی ہے کہ رسالہ ٹھیک وقت پر شائع ہوتا ہم کو امید ہے کہ مادی برسات کے ساتھ ہی ساتھ نحوست کے بادل چھٹ جائیں گے اور آفتابِ سکون و مہرِ ذوقِ عمل اپنی پوری درخشانی کے ساتھ ہم کو اپنی منزل تک پہنچنے میں پوری مدد دے گا۔ اس تاخیر کے لئے ہم قارئینِ نوائے ادب سے عذر خواہ و غفو طلب ہیں۔

از کریمان عفوہا دشوار نیست

\* عبدالرزاق قریشی

## ساقی نامہ عزلت

ساقی نامہ شاعری کی وہ صنف ہے جو مثنوی کی شکل میں بحر متقارب مثنیٰ مقصور (یا محذوف) میں کہا جاتا ہے۔ لیکن فارسی میں بعض ساقی نامے ترجیع بند اور ترکیب بند کی صورت میں کمے گئے ہیں، مثلاً ساقی نامہ عراقی (ترجیع بند)، ساقی نامہ مسیح کاشانی (ترکیب بند) وغیرہ، لیکن یہ استثنائی مثالیں ہیں۔ اس کا سراغ عربی شاعری میں بھی غیر مرتب شکل میں ملتا ہے مگر بحیثیت صنف اس کی ابتدا فارسی میں ہوئی۔ اس میں ساقی و مطرب سے خطاب اور شراب کی تعریف کے علاوہ دنیا کی بے ثباتی، زمانے کی ناقدری اور اہل زمانہ کی شکایت ہوتی ہے۔ غزل، مثنوی، رباعی وغیرہ کی طرح اس صنف نے بھی اردو شاعری کو متاثر کیا۔

اردو شاعری میں شراب، ساقی اور مطرب کا ذکر ابتدا ہی سے پایا جاتا ہے۔ اردو کے پہلے صاحب دیوان شاعر محمد قلی قطب شاہ نے عید، نوروز، برسات وغیرہ پر جو نظمیں لکھی ہیں ان میں ساقی، شراب، مطرب وغیرہ کو بھی یاد کیا ہے۔ مثلاً عید آئی تو شاعر کے یہاں »مدخانہ عشرت« کھل گیا:

روزیاں کا عید آیا ہے بہو جاؤ بہومان سوں      ساقی بلا مد عیش کا اب حسن کے پرمان سوں

مد خانہ عشرت کا کھاتا بہتا یوں آند کا      خوش بھید ہے مل ہونا جیشو کے جانان سوں

نوروز کی آمد پر شاعر اپنی مسرت کا اظہار یوں کرتا ہے:

مُرنِگ پُہل پیالہ شبنم سوں دھولا مے پھر گلالی تس  
سبز رنگی نہالاں تو رنگیاں ہت دے پلاوے ہے

برسات کے آنے پر شادی و طرب کا سماں یوں پیش کیا ہے



پلا ساقی ہور خوشی سبقتی ناچ      ہوا سبز و خرم ہوا جیسا باج  
خوشی شادی سبتیں ہمن بزم میں      صراحیان اُپر ساقی پیالان کو راج  
معانی علی دم تھے خوش ہے ہوا      کہو مطربان کو بجاؤ کماج

لیکن سلطان محمد قلی قطب شاہ اور قدیم شعرا کے یہاں تعریفِ شراب سے متعلق جو چند اشعار پائے جاتے ہیں، وہ قدیم عربی و فارسی شعرا کی مدحِ خمر کی طرح محض زیبِ داستان کے لئے ہیں۔ سب سے پہلے جس شاعر نے اس صنف کی طرف توجہ کی وہ محمد فقیہ صاحب درد مند (شاگرد میرزا مظہر) ہیں۔ ان کا ساقی نامہ ۱۹۰ اشعار پر مشتمل ہے۔ شیخ چاند مرحوم نے تین نسخوں سے مقابلہ کے بعد اسے مرتب کر کے رسالۂ اردو، جلد ۱۴ نمبر ۳ (جولائی ۱۹۳۳ء) میں شائع کیا۔

درد مند نے ظہوری، نوعی وغیرہ کی تقلید میں اپنے ساقی نامہ میں ذیلی سرخیان قائم کی ہیں۔

حمد، نعت، مناجات، مدح میرزا مظہر، مدح محمد علی خان، خطاب  
بہ ساقی، قسمیہ، فخریہ، حکایت بر سبیل تمثیل، خطاب بہ زاہد، در تعریف  
اہل چمن، در اشتیاق گوید، در ذوق راگ۔

اگرچہ یہ اردو میں اپنی قسم کی پہلی کوشش تھی لیکن کامیاب کوشش تھی۔ تذکرہ نگاروں نے اس کی بڑی تعریف کی ہے۔ خود درد مند کے استاد میرزا مظہر رح کو یہ ساقی نامہ بہت پسند تھا، اور وہ اکثر اسے رٹا کرتے تھے<sup>۱</sup>۔ میرزا صاحب کی سخن فہمی و نکتہ سنجی مسلم ہے۔ ان کی پسند بجائے خود ایک سند تھی۔ اس میں ساقی نامہ کی ضروری خصوصیات یعنی صفائی و روانی، جوش و مسقی وغیرہ مکمل طور پر پائی جاتی ہیں۔ شیخ چاند نے صحیح کہا ہے کہ :

» دو سو سال قبل کی زبان ہے .... لیکن جو نمکینی اور صفائی اس کی زبان میں ہے اور جو سلاست اور پختگی اس کے طرز ادا میں پائی جاتی ہے اس سے آج بھی ہم لطف اندوز ہوتے ہیں «<sup>۲</sup>۔

۱ امیر قدرت اللہ قاسم، مجموعۂ نثر (مرتبہ محمود شیرانی) [لاہور ۱۹۳۳ء] جلد اول ص ۲۲۔

۲ شیخ چاند ساقی نامہ درد مند، رسالۂ اردو (اورنگ آباد) جلد ۱۴ نمبر ۴ [جولائی ۱۹۳۳ء] ص ۵۸۲۔

دردمند کا یہ ساقی نامہ کافی مقبول ہوا۔ مختلف تذکرہ نگاروں کی تعریف و توصیف کے علاوہ اس کی مقبولیت کا ایک اور بڑا ثبوت یہ ہے کہ دردمند کے ہم عصر ممتاز شاعر عزت نے اس کے جواب میں ساقی نامہ لکھا۔ عزت کا ساقی نامہ سنہ ۱۱۷۴ھ مطابق ۱۷۶۰ء میں خود عزت کے بیان کے مطابق ایک دن میں لکھا گیا۔

طفیل حق اور چارده پاک تن کہا ایک دن میں یہ سب نے سخن  
اس ساقی نامہ میں ۳۳۱ اشعار ہیں۔ اس کا تاریخی نام «بیان ظہور» (۱۱۷۴ھ) ہے۔ ساقی نامہ شروع ہونے سے پہلے مندرجہ ذیل عبارت ملتی ہے :  
«ساقی نامہ اعجاز شمامہ کہ نام و تاریخش بیان ظہور، است از فقیر عزت غفرہ اللہ تعالیٰ»

ساقی نامہ عزت چونکہ ساقی نامہ دردمند کو سامنے رکھ کر لکھا گیا تھا اس لئے اس کا انداز مجموعی حیثیت سے تقریباً وہی ہے جو ثانی الذکر کا ہے۔ تمہیدی اشعار کے بعد جو حمد و نعت میں ہیں عزت نے مندرجہ ذیل سرخیوں کے تحت اشعار کہے ہیں :

تمہید مدح حضرت دل مدظلہ کہ مرشد منست و سبب مثنوی گفتن، سوال پروانہ از شمع، جواب شمع پروانہ، خطاب طعن آمیز بشیخ کہ منکر میکشی است متضمن ترغیب می دادن ساقی را و مشتمل بر مطلب خود بساقی، بیان آمد آمد شاہ بہار و جوش جنون و الفت توام فصل گل در چمن، بیان حکایت اتفاقی سخن در سخن بعضی اہل معنی و اظہار الہامات ہی بدل الہی کہ محض بفضلہ تعالیٰ مورد آن شدم و ختم کلام مشتمل بر تاریخ و نام ساقی نامہ اعجاز شمامہ۔

تمہیدی اشعار کے بعد «حضرت دل» کی خاصی لمبی مدح کی گئی ہے۔ اس میں شاعر نے بعض اچھی تشبیہوں کا بھی استعمال کیا ہے۔ اس سلسلے کے چند اشعار نیچے نقل کئے جاتے ہیں :

یہی دل ہے جام وصالِ خدا      یہ دل مدظلہ ہے مرشد میرا  
یہی حضرت دل ہے عرشِ خدا      یہ کعبہ ہے آئینہ حق نما  
یہی حضرت دل ہے قرآنِ حق      سب اس میں ہیں آیاتِ عرفانِ حق

کروں لک جو تعریفِ دل مستطیر      دو عالم ہوئے ایک ورق سو قصیر  
میرا مرشد و رہ نما ہے یہ دل      ہدایت کا رمز آشنا ہے یہ دل  
» حضرت دل « کی مدح کرنے کے بعد شاعر نے اس ساقی نامہ کے لکھنے  
کا سبب بتایا ہے :

کہا حضرت مرشدِ دل نے یوں      نہیں کہتا ایک ساقی نامہ تو کیوں  
یہ ارشادِ سن واجب الامثال      کیا مثنوی کہنے کا میں خیال  
لیکن یہ سبب محض علتِ شاعرانہ ہے ورنہ حقیقی سبب یا محرک اس ساقی نامہ  
کے کہنے کا ساقی نامہٴ دردمند ہے۔ اپنے ساقی نامہ کے آخری حصہ میں  
عزات نے دردمند سے جو شاعرانہ چھیڑ چھاڑ کی ہے وہ اس کا بین ثبوت ہے۔  
مذکورہ بالا سبب بنانے کے بعد ساقی سے خطاب ہوتا ہے اور جام شراب کی  
درخواست کی جاتی ہے :

اے قالبِ سیرِ گلشن کی جاں      یہی تھا تیرا عہد ہم سے ندان  
کہ تو فصلِ گل میں ہمیں مے نہ دے      تغافل سے مے خواہوں کا جان لے  
کروں کیونکہ اس فصل میں مے سے صبر      میرے اور تیرے جی کو روتا ہے ابر  
اے ساقی نہ ہو تو تغافلِ شعار      ارے کشتِ مستوں کی ابر بہار  
رہوں کب الگ آتش سے گل کی کباب      جلن یہ بجھانے کو صہبا ہے آب  
شراب اپنا صدقہ ارے یار دے      سر اپنے پہ ہر جام مے وار دے  
بھلانا مجھے تجھ کو یاد آنے کا      میرے بعد مل ہات پچھٹائے گا  
اپنی درخواست کو پُر زور و با اثر بنانے کے لئے عزات نے ساقی کو  
قسمیں دی ہیں۔ مثلاً :

تجھے جام کے سر کے دوراں کی سون      تجھے شیشے کی چشم گریاں کی سون  
تجھے گرم خندیدنِ گل کی سون      تجھے نالہٴ مرد بلبِل کی سون  
تجھے گل کے ہنس ہنس کے ہلنے کی سون      تجھے جانِ بلبِل کے جلنے کی سون  
تجھے میرے خونِ تمنا کی سون      تجھے پُرخنا دست اور پا کی سون  
قسم گلشنِ مے کدہ نام کی      قسم سر و مینا، گلِ جام کی  
تغافل کے شعلے سے میرے چراغ      جلا مت تو جوں شمع میرا دماغ

پھر شاعر اپنی وفا شعاری و جان نثاری اور ساتھ ہی اپنی اہمیت کا اظہار کرتا ہے :

نری سرد مہری کی لگ کر ہوا یہ جی بوئے گل سا نکل جائے گا  
اے 'گل رو نو آخر کو بچتائے گا موا میں، تیرے ہات کیا آنے گا  
تجھے ہے خوشی مجھ کو زخمی کئے تجھے زندگی ہے عزیز اس لئے  
نپٹ ہے بڑی تیری سرکارِ حسن ولے عشق سے ہے رواں کارِ حسن  
فصل گل اور جوش جنوں کا سماں عزت نے اس طرح دکھایا ہے کہ اس  
فصل گل کو حسن تعلیل کے استعمال نے حسین تر بنا دیا ہے۔

اے مستو، مبارک ہو آئی بہار نقیب ہزاروں نے ڈالی پکار  
یہ سبزہ ہے گردِ رہ فوج گل بٹھا دو یہ دھولیں چھڑک آبِ مُل  
زبس گل کو مستی سے یہ غش ہوا چھڑکتا ہے بلبل گلاب اشک کا  
ہواے چمن ہے جنوں خیز زور کہ جھولیں ہیں سب جھاڑ کرتے ہیں شور  
نشے کی ہے یاروں کو اس حد ہوس کہ پیمانہ پُر ہو نہ کہیں تو ہو بس  
ہزاروں کے نالوں کا غل زور ہے دوانوں کی زنجیروں کا شور ہے  
چمن میں ہے یاں لگ محبت کا رنگ کہ شبم کی آنکھ اٹکے ہے کل کے سنگ  
یہ دلکش و داربا، جنوں خیز و نشہ آور سماں دکھانے کے بعد شاعر اپنے  
جذبہ میں نوشی کا اظہار کرتا ہے اور ساتھ ہی بے ثباتی کا نقشہ کھینچتا ہے  
چند منتخب اشعار ملاحظہ ہوں :

چمن سے لے تا کوہ و صحرا ہے گل ولے عینکِ سیر ہے جامِ مُل  
پیالہ بکف پہاڑو تم پیرہن ہوؤ مست و کرباؤ دیوانہ پن  
چلو لے یہ سامان سوے گلستاں مے و مطارب و یار و ہم صحبتاں  
جو دم گذرے گلشن میں ہے مغنم کہ کرجائے گی فصل گل دم میں رم  
حباب لب جو کہے ہے بہ خشم فنا ہو گئے گر موندو گلشن سے چشم  
پُر اشکوں سے ایک چشم ہے تر جہاں پلک مارنے ہم کہاں، تم کہاں  
ورق گل کا دم میں الٹ جائے گا خزاں کا ہی صفحہ نظر آئے گا  
نہ رہوے گا سنبل نہ بلبل نہ گل نہ مینا نہ ساغر نہ قاقل نہ مُل  
مگر حسرت ہم نشینی یار خزاں وار چھیدے گی دل، بن کے خار

آخر میں عزت نے درد مند سے ایک لطیف شاعرانہ چھیڑ چھاڑ کی ہے، تمہیداً وہ کہتے ہیں کہ ایک چاندنی رات میں دوستوں کے ساتھ باغ کی سیر کو گیا، وہاں (چاندنی کی مناسبت سے) کسی نے ساقی نامہ درد مند کے یہ اشعار پڑھے :

پڑا آج کی رات یوں اتفاق کہ سب ہو گئے جمع اہلِ وفاق  
کہ شبخوں کرے لشکرِ خواب پر سبھی جا کے بیٹھے لبِ آب پر  
مرا جی گیا ڈوب مہتاب دیکھ جیسے مرگی والے کا جی آب دیکھ  
عداوت کی کب چاند سے تھی امید ولیکن ہوا مجھ کو معاموم بھید  
کہ واقع ہوئے ہم سے از بس گناہ کٹے نامہ کی طرح چہرے سیاہ  
ہوئے سب طرح مستحقِ عذاب کہ لازم ہوا اب نزولِ عذاب  
ولیکن خدا بھیجتا تھا سدا موافق پر ایک قوم کے ایک بلا  
نہی کی ہوئی بسکہ حرمت ضرور اس امت پہ آیا ہے طوفانِ نور  
عزت نے درد مند کے ان اشعار پر اعتراض کیا، لیکن یہ اعتراض فنی یا لسانی نقطہ نگاہ سے نہ تھا بلکہ اسے محض شوخی طبع یا شاعرانہ موشگافی کہنا چاہئے۔ ان کا اعتراض یہ تھا کہ :<sup>۱</sup>

» حضرت محمد علیہ السلام کے امتی دنیا میں موردِ عتاب نہیں، اس کے سوا چاندنی اس وقت سے ہر ماہ چٹکتی ہے جب سے کہ دنیا بنی ہے۔ یہ کوئی نئی چیز نہیں کہ اسے طوفان کہا جائے، بڑے تعجب کا مقام ہے کہ امتِ نوح پر تو صرف ایک بار طوفان آئے اور حضرت محمد کی امت پر ہر ماہ طوفان نازل ہو۔ یہ طوفان مخصوص بہ امتِ محمدی نہیں، سابق کی اہم بھی بلا تخصیص اس کی مورد تھیں، مقامِ حیرت ہے کہ اہلِ معنی (درد مند) اس ذرا سی بات کو سمجھنے میں کوتاہی کریں، درد مند ایک بختہ گو شاعر ہے لیکن غلطی کے طوفان میں گھر گیا ہے۔<sup>۲</sup>

۱ ہمارے سامنے جس نسخہ کی نقل ہے وہ ہندوستانی سے نا مکمل ہے اور اس میں وہ اشعار نہیں ہیں

یہ اعتراض کیا گیا ہے، اس لئے ہم اس موقع پر شیخ چاند کی عبارت نقل کرتے ہیں۔

۲ شیخ چاندسانی نامہ درد مند، رسالہ اردو ص ۲۸۵

اس کے بعد عزلت نے چاندنی سے متعلق خود اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے :

کیا حق نے عزلت پر اپنا کرم      دو معنی کئے اس کے دل پر رقم  
یہ ہے رمزِ اول جسے ماہ سے      جو پوچھا میں الہامِ اللہ سے  
کہ دل پر جنہوں کے بہ فضلِ خدا      ذرا مہرِ ایمان کا پرتو پڑا  
وہ بوجھیں کہ محرم ہیں جو مومنان      نہ ہونیں رحمتِ حق سے مایوس یاں  
کہ جوں شب سے گل کر کے مہتاب آئے      ہٹے ظلمتِ اوس کی ہوجائے ضیائے  
سیہ نامۂ مومنوں سے بہ حشر      نکل نورِ رحمت ہوجاوے گا نشر  
جو سچ پوچھو تو نورِ ایمان وہی      بن آوے گا خود نورِ رحمت سہی  
ورقِ ان کے جرموں کا اٹھے گا رب      سیہ نامے اجلے ہوجاویں گے سب  
دویم رمز یہ ماہ سے ہے عیاں      کہ عصیاں ہے حق نمک بھولنا  
نمکِ نورِ خورشید کا کھسا ہلال      شب و روز بڑھتا رہا بال بال  
ہوا بدرتب مہر سے کر کے عار      رکھا دل میں اپنے کلف کا غبار  
حق پرورش سب بھلا مہر کا      حریفِ مقابل ہوا مہر کا  
کیا مہ نے حق نمکِ دل سے حک      نہیں چاندنی پھوٹ نکلا نمک<sup>۱</sup>

درد مند اور عزلت کے بیانات کو سامنے رکھ کر فتوت اورنگ آبادی نے اپنی مثنوی مُدر معنوی (۱۱۷۴-۱۱۷۵ھ) میں چند شعر لکھے جن میں دونوں کے بیانات سے انحراف کر کے اپنا مندرجہ ذیل قول پیش کیا :

کیا دونوں نے خوب مہ کا ثبوت      کہ تھا اصل میں اس کا جو نارو پوت  
نشہ میں مجھے مے کے آیا خیال      کہ ضرب المثل میرا یہ ہے مقال  
کہ مستوں کا احوال مُسن بے خبر      نرحم کا حق نے کیا ہے نظر  
ہے عصیاں یہ یہ مغفرت کا نشان      کہ سرمستوں کا ہے یہ حق بے گماں  
خدا کی بھی قدرت تو معمور ہے      نہیں چاندنی پردۂ نور ہے<sup>۲</sup>

عزلت حقیقۂ غزل کے شاعر ہیں۔ یہ ساقی نامہ انہوں نے درد مند کی تقلید میں یا بہت ممکن ہے کہ کسی دوست یا چند دوستوں کی فرمائش سے لکھا

۱ شیخ چاند سانی نامۂ درد مند، رسالۂ اردو ص ۵۸۵ و ۵۸۶

۲ شیخ چاند، سانی نامۂ درد مند، رسالۂ اردو ص ۵۸۶

پھر ۲۳۱ اشعار ایک دن میں کہے۔ اس لئے اس میں پست و بلند کا ہونا ب کی بات نہیں۔ بعض »پست« »بغایت پست« ہیں۔ جب ہم دونوں کے ساقی کا مقابلہ و موازنہ کرتے ہیں تو اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ عزت کے یہاں دل پرواز بلند تر ہے لیکن درد مند کے اظہار بیان میں صفائی، روانی، شگفتگی جوش زیادہ ہے۔ عزت کے یہاں الفاظ کا شکوہ ہے اور درد مند کے یہاں گئی، عزت کے یہاں تفصیل ہے اور درد مند کے یہاں اختصار عزت کی زبان میں مت، درد مند کے مقابلہ میں زیادہ جھلکتی ہے۔ شاید اس کا سبب یہ ہو کہ درد مند کا قیام زیادہ تر دہلی میں رہا اور عزت کی زندگی کا بیشتر حصہ رت میں گذرا۔

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ درد مند کے بھی چند اشعار انہی موضوعوں پر، پر عزت کے اشعار اوپر پیش کئے گئے ہیں نقل کر دئے جائیں تاکہ دونوں کا ایک سام مقابلہ و موازنہ ہوسکے اور ہم نے جو کچھ کہا ہے اس کی تصدیق ہو جائے۔

فی سے خطاب :

ارے ساقی اے جانِ فصل بہار	یہی تھا ہمارا نمہارا قرار ؟
ہمارے بسر نے کی یہ فصل ہے ؟	فراموش کرنے کی یہ فصل ہے ؟
نامل سے ٹک دیکھ گل کا شکوہ	کہ لہریز ہے باغ تا دشت و کوہ
اس آتش سے میرا نہ کر دل کباب	نہ کر میری طاقت کے زہرہ کو آب
کہ میں جاں بلب ہوں پیالے کی طرح	لگی ہے مجھے آگ لالے کی طرح

یہ :

تجھے جام صہبا کے سر کی قسم	تجھے اپنے مینا کے سر کی قسم
تجھے جان گل کے لہو کی قسم	تجھے باغ کے رنگ و بو کی قسم
تجھے جام کے چشم تر کی قسم	تجھے اپنی پنہاں نظر کی قسم
تجھے ناز و مستی کی اپنی قسم	تجھے خود پرستی کی اپنی قسم
ارے ساقی اے سرِ پناہ دماغ	ارے بزمِ مستوں کے شمع و چراغ
اٹھا خاک سے پر خماریں کے تہی	جلا ان تغافل کے ماروں کے تہی

کسی کا ستانا تجھے خوب نثریں خصوصاً جلانا مجھے خوب نثریں  
فصل گل کا سماں:

مبارک ہو اے میکشاں فصل گل      دکھانے لگی اپنی شاں فصل گل  
نظر تم کرو ٹک چمن کی طرف      شگوفے کو مسق سے آیا ہے کف  
زبس گرم ہے جوش گل سے ہوا      نہالوں کو پنکھا کرے ہے صبا  
ہوا کے نشہ نے کیا بس کہ زور      پڑا آب مسق میں کرتا ہے شور  
دنیا کی ہے ثباتی کا نقشہ:

ارے ظالمو، مفت ہے یہ بہار      کہاں یہ نشہ پھر کہاں یہ خمار  
کہ جیوں نقش بر آب ہے یہ جہاں      ٹک یک موج میں تم کہاں ہم کہاں  
اولٹ جائے گا ایک دم میں ورق      کرو گے سبھی جیوں قلم سینہ شق  
نہ یہ مے نہ یہ باغ رہ جائے گا      نہ ملنے کا یہ داغ رہ جائے گا  
عزلت نے چونکہ درد مند کے ساقی نامہ کو سامنے رکھ کر اپنا ساقی نامہ  
لکھا ہے اس لئے بعض اشعار میں مماثلت پیدا ہو گئی ہے۔ مثلاً

ارے ساقی اے جانِ فصل بہار      یہی تھا ہمارا تمہارا قرار ؟  
(درد مند)

ارے قالب سیر گلشن کی جان      یہی تھا تیرا عہد ہم سے نداں ؟  
(عزلت)

ہمارے بسر نے کی یہ فصل ہے ؟      فراموش کرنے کی یہ فصل ہے ؟  
(درد مند)

کہ تو فصل گل میں ہمیں مے نہ دے      تغافل سے مے خواہوں گا جان لے  
(عزلت)

اولٹ جائے گا ایک دم میں ورق      کرو گے سبھی جیوں قلم سینہ شق  
(درد مند)

ورق گل کا دم میں الٹ جائے گا      خزاں کا ہی صفحہ نظر آئے گا  
(عزلت)

نہ یہ مے نہ یہ باغ رہ جائے گا      نہ ملنے کا یہ داغ رہ جائے گا  
(درد مند)



نہ ہوے گا سنبل نہ بلبل نہ گل ۵ نہ مینا ساغر نہ قلقل نہ مل  
(عزلت)

تجھے جام صہبا کے سر کی قسم (درد مند)  
تجھے جام کے سر کے دوراں کی سوں (عزلت)  
تجھے جام کے چشم تر کی قسم (درد مند)  
تجھے شیشے کی چشم گریاں کی سوں (عزلت)

عزلت کی غزلیات پر تبصرہ کرنے ہوئے ہم نے لکھا تھا کہ ان کے یہاں  
اچھی اور شگفتہ ترکیبوں کا استعمال بہت ملتا ہے، اس ساقی نامہ میں بھی انہوں  
نے متعدد اچھی اور بعض نئی ترکیبیں استعمال کی ہیں۔ مثلاً

مخمور غمناک، سنگ سخن، لباقی سر بہاموں، یوسف شکوہ، خاکستر صبح  
جاں، اخگر مہر، عالم جہل خو، بت پرست خودی، آب مُل، غم گاہ،  
رکابِ سمادت، الفت آغاز، جام زن، جبریل گل، پارہ گریباں۔

ساقی نامہ عزلت، اردو کا دوسرا ساقی نامہ ہے اور ایک ایسے وقت میں  
کہا گیا جب اردو زبان اپنے تشکیلی دور میں تھی اس لئے اپنے چند نقائص اور  
کمزوریوں کے باوجود قابل قدر ہے اور امید ہے کہ اس کی اشاعت اردو کے  
قدیم سرمایہ میں ایک اچھا اضافہ ثابت ہوگی۔

یہ ساقی نامہ دیوان عزالت کے اس نسخہ میں ہے جو انجمن ترقی اردو  
پاکستان (کراچی) کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ ہم کو اس وقت تک دیوان  
عزلت کے پانچ نسخوں کا علم ہے، لیکن ساقی نامہ صرف مذکورہ بالا نسخہ  
میں ہے اور وہ بھی نامکمل، یعنی آخر کے ۴۱ اشعار نہیں ہیں۔ ہم نے شیخ  
چاند کے مضمون ساقی نامہ درد مند سے ۱۳ اشعار کا اضافہ کر دیا ہے، اس  
طرح اب غائب اشعار کی تعداد ۲۸ رہ جاتی ہے۔

ساقی نامہ اعجاز شمسامہ کہ نام و تاریخش «بیانِ ظہور» است از فقیر  
عزلت غفرہ اللہ تعالیٰ۔

## بسم اللہ الرحمن الرحیم

جہاں میں جہاں حمد ہے اے خدا تجھی کو سزا ہے کہوں کیا ثنا  
مفصل ستایش میری حد نہیں سمایا ہے قطرہ میں دریا کہیں  
تیری ذات کا عین ہے ہر کمال سو اوس کا تصور میں آنا محال  
ازل سے ابد لگ صلاۃ اور سلام محمد پر اور آل پر ہو دوام  
ہے نعت مفصل کو حکم ثنا کہ ہے مہم احمد ہے ذات خدا  
کروں کیونکے دونو مفصل ادا صدف ان دو گوہر کا منہ نہیں میرا  
نپٹ جوں قلم ہوں میں کوتہ زباں سزا قطع اور شق کی ہے یہ زباں

تمہید مدح حضرت دل مدظلہ کہ مرشد منست و سبب مثنوی گفتن

یہ سارا جو ٹوٹا ہے دل گل کے رنگ اسے عشق ساقی کوثر ہے انگ  
یہی دل ہے جام وصال خدا یہ دل مدظلہ ہے مرشد میرا  
جواں بخت اس پیر سے میں ہوا نہ کہناں ہے طفلی اسے رہ نما  
یہ دل باغ دیں کا گل جعفری کہ ہے اس کی ہو عشق پیغمبری  
بہار اس کی ہے الفت حیدری شہ نو خدا ہے تازہ گی اور تری (۹)  
لقب اس کا آئینہ ذوالجلال تجلی ذاتی ہے اس میں مثال  
یہ دل بندہ پنجن پاک ہے فنا عشق میں اون کے بے باک ہے  
اسی شور الفت سے جاگے جو بخت ہوا دست کی شکل دل پنج لخت  
نظر کر جو دیکھوں حق آگاہ ہے یہی حضرت دل بدالہ ہے  
ہوا دست بیع اوس کا اور میں مرید رہے بخت! بات آئے طالع سفید  
تأمل کی آنکھوں سے دیکھوں میں کیا یہ پنجے میں ہے نقش اللہ کا  
بدالہ کی انگلیاں پنج تن بدالہ کے بند چودہ رتن  
جو تو چاہے اس بات سے مانگ لے کسی اور کو دست بیعت نہ دے  
یہ پنجے کو کر خلق ریجھا خدا لیا چوم بات اپنی ایجاد کا  
یہی حضرت دل ہے عرش خدا یہ کعبہ ہے آئینہ حق نما  
یہی حضرت دل ہے قرآن حق سب اس میں ہیں آیات عرفان حق

کہے میں ہوں قرآنِ ناطق جلی  
محمد کہے میں ہوں عینِ علی  
احد یعنی اللہِ اجد ہوں میں  
یہ تین اسم سے منجلی ہے یہ دل  
یہ رمزیں ہوئیں عزلت اوپر جلی  
دو عالم ہوئے ایک ورق سو قصیر  
ہدایت کا رمز آشنا ہے یہ دل  
مجھے دولتِ معرفت رہے سدا  
نہیں کہنا ایک ساقی نامہ تو کیوں  
کیا مشہوری کہنے کا میں خیال  
کہا ایک دن میں یہ سب نے سخن  
جپے ہے تجھے جرگہ مے کشاں  
یہ سمرن ہے یا ساقی انطاقدح  
یہی توں تیرا عہد ہم سے نداں  
تغافل سے مے خواہوں کا جان لے  
میرے اور تیرے جی کو رونا ہے ابر  
ارے کشتِ مستوں کی ابر بہار  
برس کر یہ سبزہ اُلٹا خاک سے  
جان یہ بجھانے کو صہبا ہے آب  
کہے ہے نہ رہے کوئی بے شغل جام  
سر اپنے پہ ہر جام مے وار دے  
کہ ترسانا مے سے ہے ترسا کا کام  
میرے بعد مل ہات پچٹانے کا  
ارے مے پلا، مے پلا، مے پلا  
کسی ماہِ خو کو نہ اس حدِ بسر  
حقِ وفا کیوں وہ جانے بسر

وہ قرآنِ ناطق ہے دل جو علی  
علی کی تجلی ہے دل میں جلی  
کہے پھر کہ بے مہم احمد ہوں میں  
پس اللہ محمد علی ہے یہ دل  
ولیکن چاہا بسکہ اسمِ علی  
کروں ٹک جو تعریفِ دل مستطیر  
میرا مرشد و رہ نما ہے یہ دل  
اے حق، مرشد دل کا ظلِ ہما  
کہا حضرتِ مرشدِ دل نے یوں  
یہ ارشادِ مُسن واجب الامثال  
طفیلِ حق اور چارہ پاک تن  
ارے ساقی، اے قبلۂ مے کشاں  
کہ باران کی تسبیح پڑ کر فرح  
ارے قالبِ سیرِ گلشن کی جاں  
کہ تو فعلِ گل میں ہمیں مے نہ دے  
کیوں کیونکہ اس فصل میں مے سے صبر  
اے ساقی، نہ ہو تو تغافلِ شعار  
خبر رکھ یہ مخمورِ غمناک سے  
رہوں کب لگ آتش سے گل کی کباب  
خمیدہ پر ایک شاخِ گل کر سلام  
شراب اپنا صدقہ ارے یار دے  
جو ایمان ہے درد کا دے تو جام  
بھلانا مجھے تجکو یاد آنے کا  
موئے پر میری خاک دے گی صدا  
اے خورشیدِ رو، ذرہ ایزد سے ڈر  
کہ اس سے تیری قطع ہوتی نظر

تجھے دخترِ رز کے گھونگھٹ کی سوں  
 تجھے جام کے سر کے دوراں کی سوں  
 تجھے گرم خندیدن گل کی سوں  
 تجھے گل کے ہنس ہنس کے ہلنے کی سوں  
 تجھے جسے آنکھیں پھرانے کی سوں  
 تجھے جام کے کالے سر کی قسم  
 تجھے میرے خونِ تمنا کی سوں  
 تجھے تیغِ ابرو چلانے کی سوں  
 تجھے دل میرا توڑنے کی قسم  
 تجھے ہنس کے گالی سنانے کی سوں  
 تجھے رنگِ الفت دکھانے کی سوں  
 تجھے عید کی شب سنورنے کی سوں  
 تجھے میرے سو پانو پڑنے کی سوں  
 تجھے ظلم کر حیف کھانے کی سوں  
 تجھے خشم و الفت ملانے کی سوں  
 تجھے آرسی دیکھ ہنسنے کی سوں  
 تجھے لے کے دل مجھے لڑنے کی سوں  
 تجھے رنگ اور نکہت گل کی سوں  
 تجھے اپنے سنگِ سخن کی قسم  
 تجھے قتل کر مجھ کو رونے کی سوں  
 میرے نزع کی تجھ کو فرصت کی سوں  
 تجھے میرے خوں کے نمک کی قسم  
 قسم تجھ کو شیریں کی یسداد کی  
 قسم اپنی نکتوڑ بے باک کی  
 تجھے لطف میں غصہ لانے کی سوں  
 تجھے دو قدم چل لٹکنے کی سوں  
 قسم مست کے بے ریا رونے کی

تجھے شیشے کی شرمگی پت کی سوں  
 تجھے شیشے کے چشمِ گریاں کی سوں  
 تجھے نالۂ سردِ بلبل کی سوں  
 تجھے جانِ بلبل کے جلنے کی سوں  
 تجھے میرے قربان جانے کی سوں  
 کٹا حلق، مینا کے دھڑ کی قسم  
 تجھے پُر حنا دست اور پا کی سوں  
 میرے دل کے سو زخم کھانے کی سوں  
 تجھے ہنس کے منہ موڑنے کی قسم  
 شکر میں ملا سم پلانے کی سوں  
 میرے خوں کی مہدی لگانے کی سوں  
 تجھے زلف میں شانہ کرنے کی سوں  
 تجھے ایک ٹھکرا کے لڑنے کی سوں  
 مجھے قتل کر اب جانے کی سوں  
 مجھے منہ پھرا کر بلانے کی سوں  
 کمر قتل پر میرے کسنے کی سوں  
 میرے سینے لگ ذبح کرنے کی سوں  
 تجھے خون اور روحِ بلبل کی سوں  
 تجھے میرے دیوانہ پن کی قسم  
 میرا لوہو ہاتھوں سے دھونے کی سوں  
 تجھے بسملوں کی فراغت کی سوں  
 تجھے، کوس، اپنی جھجک کی قسم (۹)  
 قسم تلخی نزعِ فرہاد کی  
 قسم ہے تجھے حسن کی ناک کی  
 تجھے بوسہ دے کاٹ کھانے کی سوں  
 تجھے منہ پھرا کر ٹھٹکنے کی سوں  
 قسم اوس کے پات آپ سے دھونے کی

قسم گلشن مے کدہ نام کی  
 تجھے سرو آزاد کے بچی کی سوں  
 تجھے شانہ بالوں میں کرنے کی سوں  
 تجھے جذب پنہان مجنوں کی سوں  
 تجھے جھوٹی سوگد کھانے کی سوں  
 تغافل کے شعلے سے میرے چراغ  
 میرے بند الفت سے پروا نہیں  
 اوڑامت اے گل ہنس کے تو عرض ہے  
 تجھے قل احباب ہے حد سے بد  
 تو خوبیوں کا ہے شاہ یوسف شکوہ  
 بتوں کی کمر سا ہوں میں ہیچ اگر  
 یہ علوی و سفلی جو ہیں دو جہاں  
 تیرا بندہ فدویتِ شان دیکھ  
 میرا تو سر افراز فرہاد ہے  
 تیرے سر سوں فخر حمیت ہوں میں  
 میری وضع تمکین اور غور دیکھ  
 نپٹ موم دل، نرم گفتار ہوں  
 محبت میں سر اپنا کرنں جدا  
 نہ ہو سرخ جوں گل سخنِ سن میرا  
 تیری سرد مہری کی لگ کر ہوا  
 اے گلرو، تو آخر کو پچھتاوے گا  
 تجھے ہے خوشی مجھ کو زخمی کئے  
 اے صاحب، جو یہ بندہ مرجائے گا  
 تو ہے سرخرو لوہو پی پی میرا  
 میرے توڑنے سے تجھے سود کیا  
 نپٹ ہے بڑی تیری سرکار حسن  
 کہ ہوں فرد اول اے غفلت شعار  
 قسم سرو مینا، گلِ جام کی  
 تجھے حلقہ طوق قمری کی سوں  
 میرے دل میں سو چاک پڑنے کی سوں  
 تجھے لیلیٰ سر بہاموں کی سوں  
 میرا مصحف دل الہانے کی سوں  
 جلا مت تو جوں شمع میرا دماغ  
 تجھے میرے مرنے سے پروا نہیں  
 ہنسی میں تیری بو میرے خوں کی ہے  
 خصوصاً میرا مارناں بد سے بد  
 یہ عزلت دوانوں کا ہے سرگروہ  
 دو عالم کیا ہوں میں زیر و زبر  
 مجھی سے انہوں کا ہے نظم و نشان  
 بیاباں کا مجنوں نگہبان دیکھ  
 پہاڑوں کے دیوانے سے شاد ہے  
 فنِ دلہبی میں قیامت ہوں میں  
 میری پختہ گفتار کے طور دیکھ  
 تیرا سخت فدوی سرکار ہوں  
 میرا کار افتاد ہے پیش پا  
 کہ آخر ہوا خواہ ہوں (وہیں) صبا  
 یہ جی بوے گل سا نکل جائے گا  
 موا میں تیرے بات کیا آئے گا  
 مجھے زندگی ہے عزیز اس لئے  
 کسے کر کے زخمی تو اترائے گا  
 تیرا میں ہوں شیشہ مئے ناز کا  
 زیاں اپنا کرنے سے بہبود کیا  
 ولے عشق سے ہے رواں کار حسن  
 تیرے دفتر ناز کا، سن اے یار

قسم گلشن مے کدہ نام کی  
 تجھے سرو آزاد کے بچی کی سوں  
 تجھے شانہ بالوں میں کرنے کی سوں  
 تجھے جذب پنہان مجنوں کی سوں  
 تجھے جھوٹی سوگد کھانے کی سوں  
 تغافل کے شعلے سے میرے چراغ  
 میرے بند الفت سے پروا نہیں  
 اوڑامت اے گل ہنس کے تو عرض ہے  
 تجھے قل احباب ہے حد سے بد  
 تو خوبیوں کا ہے شاہ یوسف شکوہ  
 بتوں کی کمر سا ہوں میں ہیچ اگر  
 یہ علوی و سفلی جو ہیں دو جہاں  
 تیرا بندہ فدویتِ شان دیکھ  
 میرا تو سر افراز فرہاد ہے  
 تیرے سر سوں فخر حمیت ہوں میں  
 میری وضع تمکین اور غور دیکھ  
 نپٹ موم دل، نرم گفتار ہوں  
 محبت میں سر اپنا کرنں جدا  
 نہ ہو سرخ جوں گل سخنِ سن میرا  
 تیری سرد مہری کی لگ کر ہوا  
 اے گلرو، تو آخر کو پچھتاوے گا  
 تجھے ہے خوشی مجھ کو زخمی کئے  
 اے صاحب، جو یہ بندہ مرجائے گا  
 تو ہے سرخرو لوہو پی پی میرا  
 میرے توڑنے سے تجھے سود کیا  
 نپٹ ہے بڑی تیری سرکار حسن  
 کہ ہوں فرد اول اے غفلت شعار

نہ کر کام بند اپنی سرکار کا  
 کرے ہے تمنا تیری دید کا  
 تو جڑ اپنے شہری کی ظالم نہ کاٹ  
 تو سچ جان بارہ اماموں کی سوں  
 قسم میری کھاتے (ہیں کر) کر ادب  
 کیا اوس کو اشراقی اس کوں مشا  
 جلو میں غزالوں کی فوج آئے اب  
 رکاب سعادت میں میری چلیں  
 بنے فیل عالی شکوہ اختصاص  
 چنور روح فرہاد اس پر جھلے  
 تیرا خاک پا ہوں یہ بس افتخار

نہ کر خون تیرے ناز بردار کا  
 ترا دیکھ جگ مجھے کو مبتلا  
 نہ کر وہ مرے جس میں تیرا یہ بھاٹ  
 میں ادراک میں گیارہویں عقل ہوں  
 عقول عشر اور نہ املاک سب  
 فلاطوں ارسطو دئے میں بنا  
 جنوں کا تجمل دیکھاؤں جو سب  
 بگھولوں کی فیلوں کی قوریں ہلیں  
 بگھولا جو ہو روح مجنوں کا خاص  
 چہتر میرے سر کا لے چلے (۹)  
 ولے یہہ حشم ہے میرا ننگ عار

### سوال پروانہ از شمع

میرے سوز دل کی تو سن لے یہ بات  
 ولے تجھ کو یہ عرض کرتا ہوں میں  
 تیرا مفت میں بوسہ لگاگیر لے  
 کہ عاشق مرے، غیر ایوے مزا  
 پہنچ ان کی خاکستریں نزد رب  
 تو داد ان جگر سوختوں کی دلا  
 بنا صبح کو بھیجے ہے شمع پر  
 ہوئی ہے تیری قاتل اے شمع وائے ا  
 سرِ اخگر مہر پر بے گماں  
 شفق کہوے ہے عالم جہل خو  
 و گرنہ جائے ہے کہیں راگہ بھی

کہا رات پروانہ نے شمع سات  
 تیرا طوف کر جل کے مرنا ہوں میں  
 کہ عاشق تیرا مجسا جل جان دے  
 یہ شرع محبت میں کب ہے روا  
 جو تجھ پر یہ پروانے جاتے ہیں سب  
 پکاریں ہیں المستغاث اے خدا  
 ہماری ہی راکھوں سے حق عدل کر  
 اسی انفعالوں سے جو صبح ہائے  
 جل الہی ہے خاکستر صبح جاں  
 اونی صبح کے جلنے کے شعلے کو  
 نصیبوں جلے ہیں بتکے سبھی

### جواب شمع پروانہ

کرے تجھے سونگ ایک نامِ عشق  
 غرض جلنے کا شہرہ سنوانے کا

کہا شمع نے جل کے اے خام عشق  
 یہ کیا فخر ہے ہل میں جانے کا

میں ثابت قدم شام سے صبح لگ  
تیرے عشق میں زندگانی کی شب  
گروں کیا جو گلگیر آسر ندیرا  
جسے کہوے تو بوسہ گلگیر کا  
تیری راکھ ہے صبح کو میں پچھاں  
جلی ہوں میں پہلے تو بعد از جلا  
جلوں ہوں سو رو رو کے ہر دم سلگ  
میں کالوں ہوں جل جل سدا جاں بلب  
گلے لگتے سر کاٹ کر لے گیا  
میری سر بُری اوس کا تھا مدعا  
دیا ہے درنگ اوس کو اپنا میں جاں  
تو عاشق ہو آگ آگے مجھے لیا

غرض اس حکایت سے یہ ہے مجھے  
تو ہو یار میرا مجھے مے (نو) دے  
جہاں میں ہیں ایک ایسے معشوق بھی  
عجبت کی آتش سے جل بے دماغ  
کہ کاش آئے غیرت اے ساقی تجھے  
تغافل سے یہ قصد ہے جان لے  
کہ عاشق کے وہ منتظر ہو سہی  
وہ عاشق کی ہیں راہ پر جوں چراغ

خطابِ طعن آمیز بشیخ کہ منکر می کشی است متضمن ترغیب  
می دادن ساقی را و مشتمل بر اظہارِ مطلبِ خود باقی

ارے شیخ اے بت پرستِ خودی  
تو عاموں کا ہے پیشوا گرچہ خاص  
ارے منکرِ مے، اے مستِ خودی  
تیرے پیچھے سب متقی ہوں خلاص  
.....  
.....  
.....  
.....

جو تو بیخودی چاہے جلوں سے واے  
تیرے نورِ نقوی سے میکش ہیں پاک  
سو مستوں کو مے پینے سے دم میں آئے  
تو سرکش ہو جوں شمع کالے سے ناک  
تیرے بس میں زردار مومن ہو کر  
کرے خونِ مسلم تو زر کے لئے  
یہ نقوی ریائی تیرا سر بسر  
نشے میں خودی چھوڑ روتے ہیں مست  
سخاوت سے مستی میں زردیوں مست  
ارے شیخ تسبیح نہیں تیرے ہاتھ  
کرے صید نا مکر سے سے سب یہ خلق  
.....  
.....  
.....  
.....





ہر ایک غنچہ ہنستا ہے دل کھول کر  
 کہ خشکی زاہد پہ عرصہ ہے تنگ  
 لیا غنچے نے بیچ سر جام گل  
 کہ پیمانہ پُر ہو نہ کہیں تو بھی بس  
 دوانوں کا ہنگامہ ہے چنگ کا  
 دوانوں کی زنجیروں کا شور ہے  
 ہم سرگسں بھی نظر باز ہیں  
 کہ شبنم کی آنکھ اٹکے ہے گل کے سنگ  
 غنیمت ہے سیر گل و جام مُمل  
 گلوے بریدہ ہے مینامے مے  
 کہہ سیخ کباب اور ساغر لیو  
 حسابوں سے دریا گلوں سے چمن  
 کہ ہے ہر کف خاک گل در کنار  
 ولے عینک سیر ہے جام مُمل  
 مجھے موج مے ہے دم زیستن  
 ہوؤ مست و کر لیو دیوانہ پن  
 سدھاریں گے خوبان گل رہیں گے خار  
 پکاریں گے چنند اور زاغ سیاہ  
 مٹے و مطرب و یار و ہم صحبتاں  
 کہ کر جائے گی فصل گل دم میں رم  
 یہ معنی مجھے سوجھے ہے بے درنگ  
 تب ہی لالہ جلدی سے ہے بادہ خوار  
 کباب اور شراب ایک پیالے میں لے  
 گل و بلبل و سرو و قمری دیکھو  
 شگفتہ ہے ہر گل ولے دل ہے خوں  
 کہ شق کر گریباں پیو جام مُمل

ہوا ہمکہ غم گاہ ہے سر بسر  
 تراوت نے یہاں لگ کیا جگ کو دنگ  
 ہوا عام اس فصل میں شرب مُمل  
 نشے کی ہے یاروں کو اس حد ہوس  
 ہے اطفال کا سنگِ باراں جدا  
 ہزاروں کے نالوں کا غل زور ہے  
 سب اہل چمن الفت آغاز ہیں  
 چمن میں ہے یاں لگ محبت کا رنگ  
 اے یارو، یہ مفت آئی ہے فصل گل  
 قدح میکشی بن کٹا سیس ہے  
 یہ نافرماں اور لالہ سے آئی ہو  
 کہ یکدست ہے بحر و ہر جام زن  
 کس افراط سے آئی فصل بہار  
 چمن سے لے تا کوہ و صحرا ہے گل  
 قدح وار بے مے ہوں بے روح تن  
 پیالہ بکف پہاڑو تم پدیرن  
 ہلک مارتے جاتی رہے گی بہار  
 نہ قمری کا نالہ نہ بلبل کی آہ  
 چلو لے بہ سامان سوئے گلستان  
 جو دم گذرے گلشن میں ہے مقتم  
 نظر آنے ہی داغ و لالہ کا رنگ  
 کہ بس ایک (بہ) فرصت ہے فصل بہار  
 مبادا کہ سارا طرب رو نہ دے  
 لگی عشق بازوں کی گذری دیکھو  
 چمن میں ہے توام بہار و جنوں  
 یہی وحی لایا ہے جبریل گل

بندھے لوگو زنجیر میں لے لو جام  
 فنا ہو گئے گرموندو گلشن سے چشم  
 ہلکے مارتے ہم کہاں، تم کہاں  
 کہ دم لیتے میں ہم کہاں، تم کہاں  
 و گر نہ سر غفلت اوپر ہے خاک  
 خزاں کا ہی صفحہ نظر آئے گا  
 دلوں پر لے رہویں گے داغ بہار  
 نہ مینا، نہ ساغر، نہ قلقل، نہ مل  
 خزاں وار چھیدے گی دل، بن کے خار  
 کہ سب ساز عشرت ہوں دایر نہ ہو  
 مجھے دل پہ ہے زخم گل دیکھناں  
 یہ سنبل دھواں دل کا ہے سر بسر  
 چمن دیکھ پارہ گریباں ہوں میں  
 بہوت ہچکیاں لے کے روتا ہوں میں  
 دیا نکہت گل نے برباد چین  
 نگہ میری آتش سے گل کی جلی  
 ہوس میری سنبل کے سم سے مرے  
 ہے بابل کا نالہ پیام اجل  
 عذابِ جہنم سے بدتر ہے باغ  
 تیرے حق میں بد ہے، میں تجھ پر فدا ہے  
 ہزاروں نے شیون کی ڈالی ہے غل  
 خزاں تے دل اوس کا اوڑا منہ کا رنگ  
 پڑے اوس کے سر پر ہے قمری کی دھول  
 برستی ہے صبح اوس پہ گردِ ملال  
 ہلاوے سر افسوس سے پر درخت  
 ہر ایک شیشہ غنچے پر سنگ ہے  
 ہنسی گل کی ہے چاکِ دل سر بسر

یہ نافرماں اور لالہ لائے پیام  
 حباب لب جو کہے ہے بہ خشم  
 پُراشکوں سے ایک چشم تر ہے جہاں  
 رواں ریگِ ساعت ہے نقشِ جہاں  
 روا رو میں کر لو ہم عشق پاک  
 وودق گل کا دم میں الٹ جائے گا  
 دوات اور قلم سے سبھی بادہ خوار  
 نہ رہوے گا سنبل، نہ بلبل، نہ گل  
 مگر حسرت ہم نشینی یار  
 کسی کے گلے پر یہ خنجر نہ ہو  
 تمہارے بن اے رشکِ ہر گلستان  
 مجھے سیرِ لالہ ہے داغِ جگر  
 تماشاے نرگس سے حیراں ہوں میں  
 یہ قلقل کو سن چین کھوتا ہوں میں  
 بنفشے کا لگ دود بھر آئے نین  
 پٹے خوں میرا ارغواں کی کلی  
 صبا آتش دل پہ پنکھا کرے  
 ہوا راکھ دل آہ قمری سے جل  
 اے رشکِ ارم، جلنے کا نہیں دماغ  
 تغافل تیرے سیرِ گلشن سے وا ہے  
 تیرے بن ہے بے رنگ یہ فصلِ گل  
 پیالہ لے تھالی پہ نرگس ہے دنک  
 کھڑا سرو ایک پانو پر ہے ملول  
 ہے آزار سے ہر گل کی لال (۹)  
 سراپا چمن خوں ہو پھاڑا ہے رخت  
 صبا آہ بلبل کی خرچنگ ہے  
 ہر یک گل کی شبنم ہے یک چشم تر

گذر کرتے ہیں باغ میں ناگہاں  
طرب کو الم کر دکھایا۔ انہیں  
کئی جیب میری کہاں جانے گا  
موا میں تو سر صدقے تیرے ہوا  
عدم کی طرف جانے ہیں گے ابھی  
تیرا چشم بد دور، کیا ہوگا حال

چمن زادے ہر سال ہو میہماں  
نہ آنے نے تیرے ستایا انہیں  
وبال ان کا کس کے اوپر آنے کا  
تجھے اس تغافل سے مطلب ہے کیا  
ولے فعل گل کے ماسر سبھی  
انہوں کی جو دے داد حق ذوالجلال

سنا ایک بابل سے میں یہ صدا  
دلِ گرم سے کھینچ کر آہِ سرد  
میں اوس قید میں غم سے آزاد تھا  
اسیری کا سم شہد تھا کام میں  
جوں اوراقِ گل کا ہو ایک غنچہ نام  
ہمیں دام میں توی چمن کی بہار  
قفس ہم اسیروں کو تھا ایک گور  
کہ زخم ایک رکھتے، ہنسی ایک سب  
قفس نہیں وہ جنت کا غنچہ کہوں  
خبر آب و دانے کی لینا ہر آن  
کہ کیا ان اسیروں سے کوئی موا  
اسیروں کا اپنا تھا فریاد رس  
کہ ہم گریہ سارے توے اور ہم نوا  
ہم گرم جوش و ہم آغوش تھے  
ہر ایک کو تھا صیاد کا ایک داغ  
ہوا دہر کے باغ کا رنگ اور  
وہ دفتر کا ایک فرد میں رہ گیا  
یہ ایک دل میں سو آہ جوں شمع ہیں  
رگ جاں کا دل میں میرے خار ہے  
میرے دل میں ہے رنگ گلِ شعلہ زن

میں ایک موسم گل میں گلشن گیا  
کہ کئی تھی بھرا نکھ میں اشک زرد  
کہ دن تھے اسیری کے کیا خوش ہوا  
پھنسا ہمدموں سات میں دام میں  
ہم ایک دل تھے سارے اسیرانِ دام  
اسیری کے داغوں سے طاؤس وار  
گنے دام سے تا قفس ہم سفر  
جوں اوراقِ گل ہم غم و ہم طرب  
مزا اوس اسیری کا میں کیا کہوں  
بہوت ہم پہ صیاد تھا مہرباں  
نہ سن سب کے نالے ووہیں پہونچتا  
ہماری فغانوں سے خوش دل تھا بس  
اسیری کی تھی راست آب و ہوا  
شرر ہائے کاغذ سے ہم جوش تھے  
جوں آئینہ خانے میں ہو ایک چراغ  
فلک نے جو برسایا بارانِ جور  
وہ دفتر مرے یاروں کا بہ گیا  
غرض مجھ میں یاروں کے غم جمع ہیں  
میری نزع اب یار ہر بار ہے  
عذابِ جہنم ہے سیر چمن

جو غنچہ ہو گل دل کو کھوتا ہوں میں  
 شمیم چمن سے سلکتا ہے دل  
 کہ پیکان و خنجر ہے دانہ اور آب  
 سراپا مجھے شمع سا کھسا گیا  
 تو اور نام الفت کٹے تیری جب  
 کہ بابل سچی عاشق اور یار گل  
 تو اور دعوے عشق، تجھ پر ہے وائے  
 رکھے نام زنگی کا کافور کیوں  
 مجھے تجھ سے ہرجائی سے الحذر  
 تو شبنم سے ہر صبح ہے ہم کنار  
 خدا نے کہا میری الفت پہ وائے

جبھی دیکھوں فوارہ روتا ہوں میں  
 نہ یہاں ہمنوایوں سے لگتا ہے دل  
 مجھے ہووے ہے، رزق دیکھ، اضطراب  
 رفیقوں کی ہجرت کا داغ اے خدا  
 کہا گل نے اے بے وفا عندلیب  
 بلند اس حکایت کی ہے جگ میں غل  
 رفیقوں بنا وصل میرا نہ بھائے  
 ہوا میرا عاشق تو مشہور کیوں  
 کہا روکے بابل نے اے بے خبر  
 میرا دل پھرا تو نہیں میرا یار  
 تو گلچیں کے ہانوں میں ہنسنا جو جائے

ارے ساقی، اے دلبرِ بے وفا  
 پکڑتے ہیں صورت سوال و جواب  
 عذابِ جہنم گلستاں کی سیر  
 مجھے دیوے ہے تم بتا درد و طیش  
 تیری جانب اے غافلوں کے امام  
 کٹے شکوہ آمیز دو دو بچن  
 کیا جرم کیا میں جو ہے یہ عتاب  
 سلامت رہو خوب دل توڑے وائے !  
 میرے صبر کی داد دے گا خدا

مجھے اس بیاں سے ہے یہ مدعا  
 کہ عاشق میں اور یار میں نے حساب  
 وہ بلیل کو تھا جوں رفیقوں بغیر  
 اسی طرح یہ باغ و اسبابِ عیش  
 کئی نامے بھیجے میں اور کئی پیام  
 وہ گل نے تو بابل سے کہہ رد وطن  
 وائے تم نہیں دیتے کچھ بھی جواب  
 رفیقوں کو جا باغ مے دو گے ہائے !  
 رہا نہیں مجھے تم سے کچھ مدعا

بیان حکایت اتفاقی سخن در سخن بعضی اہل معنی و اظہار الہامات  
 بی بدل الہی کہ محض بفضلہ تعالیٰ مورد آن شدم ختم کلام  
 مشتمل بر تاریخ و نام ساقی نامہ اعجاز شامہ.

چمن میں کہ واں زور مہتاب تھا  
 نمک چھڑکے تھی چاندنی بیشتر  
 بڑا معنی ایجاد و اندازہ بند

رفیقوں کی خاطر میں ایک شب گیا  
 چمن یار بن تھا مجھے زخم زار  
 چلا ذکر یاروں میں ہے درد مند

تب اوس کی حکایت کسی نے پڑا  
کہ سب ہو گئے جمع اہلِ وفاق  
سبھی جا کے بیٹھے لبِ آب پر  
جیسے مرگی والے کا جی آب دیکھ  
و لیکن ہوا مجکو معلوم بہید  
کٹے نامہ کی طرح چہرے سیاہ  
کہ لازم ہوا اب نزولِ عذاب  
موافق پر ایک قوم کے ایک بلا  
اس امت پہ آیا ہے طوفانِ نور  
کہ کیوں اہلِ معنی کرے یوں خطا  
یہ طوفان کی ہوا نہیں درجہاں (۹)  
کہ ہر ماہ میں سیر کا باب ہے  
وہ طوفانِ آب آگیا اپنی ٹھہار  
.....

دو معنی کٹے اوس کے دل پر رقم  
جو پوچھا میں الہامِ اللہ سے  
ذرا مہرِ ایمان کا پرتو پڑا  
نہ ہونیں رحمتِ حق سے مایوس یاں  
ہٹے ظلمتِ اوس کی ہوجائے ضیائے  
نکل نورِ رحمت ہو جاوے گا نشر  
بن آوے گا خود نورِ رحمت سہی  
سیہ نامے اجلے ہو جاویں گے سب  
کہ عصیاں ہے حقِ نمک بھولنا  
شب و روز بڑھتا رہا بال بال  
رکھا دل میں اپنے کلف کا غبار  
حریفِ مقابل ہوا مہر کا  
نہیں چاندنی پھوٹ نکلا نمک

کہ مظہر کا شاکی ہے ظاہرا (۹)  
» پڑا آج کی رات یوں اتفاق  
کہ شبِ خوں کرے لشکرِ خواب پر  
میرا جی گیا ڈوب مہتاب دیکھ  
عداوت کی کب چاند سے تھی امید  
کہ واقع ہوئے ہم سے ازبس گناہ  
ہوئے سب طرح مستحقِ عتاب  
و لیکن خدا بھیجتا تھا سدا  
نبی کی ہوئی بسکہ حرمتِ ضرور  
حکایت یہ سن کے میں تعجب کیا  
محمد کی امت ہی کے عاصیاں  
نبی جب سے دنیا یہ مہتاب ہے  
سرِ امتِ نوح پر ایک بار  
.....

کیا حق نے عزلت پر اپنا کرم  
یہ ہے رمزِ اول جسے ماہ سے  
کہ دل پر جنہوں کے بہ فضلِ خدا  
وہ بوجھیں کہ محرم ہیں جو مومن  
کہ جوں شب سے گل کر کے مہتاب آئے (۹)  
سیہ نامہ مومنوں سے بہ حشر  
جو سچ پوچھو تو نورِ ایمان وہی  
ورق ان کے جرموں کا الٹے گا رب  
دویم رمز یہ ماہ سے ہے عیاں  
نمکِ نورِ خورشید کا کھا ہلال  
ہوا بدر تب مہر سے کر کے عیار  
حقِ پرورش سب بھلا مہر کا  
کیا مہ نے حقِ نمک دل سے حک

۱ اس کے بعد کے اشعار پیش نظر نسخہ میں نہیں ہیں۔ چند شعر شیخ جواد مرحوم نے اپنے مضمون "ساتھی نامہ درد مند" میں نقل کئے تھے۔ ہم نے انہیں شامل کر لیا ہے۔ لیکن خانہ کے اشعار پر حال قائم ہیں۔

\* ابو النصر محمد خالدی

بسم الله الرحمن الرحيم

## کچھ دکھنی کلام

(ایک محدود مطالعہ)

کمیت اور طرہِ مباح دونوں شاعر ہیں۔ ان کو شخصاً جانتے والوں کی تعداد نہایت ہی محدود لیکن اسماً جانتے والوں کی تعداد لا محدود ہے۔ کمیت (۱۲۶ھ) متعصب عدنانی، شیعہ اور محب اہل کوفہ۔ طرہِ مباح (م ۱۲۵ھ) متعصب قحطانی، شاری (= خارجی) اور محب اہل بصرہ۔ اس نمایاں اور گہرے اختلاف کے باوجود دونوں ایک دوسرے کے جانی و جگری دوست ہیں۔ لوگوں کو ان کی باہمی الفت پر تعجب ہوتا ہے، سبب دریافت کرتے ہیں، جواب ملتا ہے: ہم دونوں خود فریبوں سے بیزار ہیں۔<sup>۱</sup>

عبدالله بن یزید شاری اور ہشام بن حکم شیعہ بھی ایک دوسرے کی شادی و غمی میں برابر کے شریک تھے۔ حسب توقع اس اتحاد پر بھی اوگ حیرت کا اظہار کرتے تو دونوں کہتے: اشعار کی دل پذیری اور اخبار کی دلچسپی ہم دونوں میں مشترک ہے۔<sup>۲</sup>

» ضدین « کا یہ اجتماع تو تقریباً تیرہ صدیوں پہلے کی بات ہے جب کہ دین ہی سب کچھ تھا اول بھی آخر بھی، ظاہر بھی باطن بھی، پر وقت ہر جگہ۔ جب کیفی و کمی، صوری و معنوی یا داخلی و خارجی اسباب کی بناء پر نقطہ نظر بدلا تو باوجود اختلاف مذاہب اتفاق کی بے شمار صورتیں نکلیں اور صرف افراد ہی نہیں بلکہ مختلف مذاہب رکھنے والے فرقوں اور متباین مساک کے گروہوں میں بھی اتحاد

\* پروفیسر ابو النصر محمد خالدی، جامعہ شامیہ، حیدرآباد (دکن)

۱ الیان و تبیین: عمرو الجاحظ م ۲۵۰۔ مصر ۱۲۶۷۔ ج ۱ ص ۲۶۔

۲ مروج الذهب: طہ المصنوعی م ۲۳۵ یا ۲۳۶ پارس۔ ۱۸۶۱۔ ۱۸۷۱۔ ج ۵ ص ۴۴۲ اور آگے۔

و اتفاق ہونے لگا۔ صرف منفی اتحاد ہی نہیں مثبت بھی۔ بقائے باہم کے لئے اصول کی برقراری کے ساتھ ساتھ فروع میں زیادہ سے زیادہ اتفاق کی مثالوں سے مسلمانوں کی تاریخ کا کوئی دور بھی خالی نہیں رہا۔ دکن کی اسلامی تاریخ بھی اس قسم کے بین المذاہب اتفاق کی ایک نمایاں مثال ہے۔

دکن میں مسلمانوں کی باقاعدہ و مستقل قیام کی ابتداء محمد تغلق نے کی (م ۲۱ - ۱ - ۷۵۲ھ) یہاں ان کے قدم اسی نے جمائے اور اس کی وراثت سے قریباً چار سال قبل ہی بہمنیوں کی حکومت قائم ہو گئی (۲۴ - ۴ - ۷۶۸ھ) ہندوستان خاص کا دکن پر مکمل اقتدار عموماً ایک نسل یعنی قریباً تیس سال سے زیادہ مدت تک باقی نہیں رہتا۔ بہمنی سلطنت کا آزاد و مستقل قیام تاریخ ہند کے اس کلیہ کی ایک نمایاں مثال ہے۔ بہمنیوں کی طبعاً یہ کوشش رہی کہ شمالی ہند سے سیاسی تعلقات کے ساتھ ساتھ معاشری، معاشی و تہذیبی تعلقات بھی منقطع ہو جائیں مگر ہندوستان کے فی الجملہ ایک جغرافیائی اور کسی قدر تہذیبی وحدت ہونے کی وجہ سے ایسا کرنا ممکن نہ ہو تو کم از کم ان رشتوں کی کیفیت کو ضعیف اور کسمپخت کو کم کیا جائے اور اس ضعف و کمی کو مغرب ایشیا، ایران، عراق اور عرب سے تعلقات بڑھا کر پورا کیا جائے۔ چنانچہ بہمنی سلطنت کے دوسرے ہی حکمران کے زمانہ سے ان ملکوں سے معاشی و تہذیبی تعلقات بڑھنے لگے۔ ہر سال حج کا خصوصی اہتمام ہونے لگا اور عراق و فارس سے بحری تجارت کی غیر معمولی ہمت افزائی شروع ہوئی، فارسی ادیبوں اور شاعروں کی سرپرستی اور حکومت کی اعلیٰ سطح پر فارسی کا چلن ہی ایرانیوں کو یہاں وارد ہونے کی ترغیب دینے لگا۔ دسویں صدی ہجری کے نصف اول میں ایران، خراسان و فارس میں سیاسی اور نتیجتاً معاشی پریشانی پھیلی تو وہاں کے باشندوں کی ایک قابل لحاظ تعداد کو دکن میں پناہ ملی۔ اور کبھی شاہی اقتدار برقرار رکھنے کے لئے ایسے نوجوانوں کی ضرورت پڑی جو فوجی زندگی کی صعوبت برداشت کرنے کے سوا ہر حال میں اس کے وفادار رہیں تو ایرانی آفاقی اس کے لئے حاضر ہو گئے، یہاں یہ کہنے کی شاید ہی ضرورت ہے کہ ان کی اکثریت شیعہ مذہب کے پیرو تھی۔ گو بہمنی حکومت کا مذہب ابتداء سے سنی حنفی رہا اور مسلمان آبادی کی اکثریت بھی اسی مذہب کی متبع تھی مگر ایرانی شیعیت بھی فیروز کے (م ۱۵ - ۱۰ - ۸۲۵ھ) زمانے سے

دھیرے دھیرے ترقی کرتے ہوئے محمد شاہ لشکری (م ۳۰ - ۱ - ۸۸۷ھ) کے بعد بہت نمایاں ہو گئی حتیٰ کہ آخری بہمنی سلطان کے «یا علی مدد یا علی مدد» پکارتے ہوئے وفات پانے سے (۴ - ۱۲ - ۹۲۴ھ) بہت پہلے ہی (ذی الحجہ نو سو آٹھ ہجری) بیجاپور کی جامع مسجد کے منبر سے «علیٰ ولی اللہ» کا آواز بلند ہو گیا۔<sup>۱</sup> ہندوستان کی اسلامی تاریخ میں بیجاپور پہلا مقام ہے جہاں سے شیعیت کے سرکاری مذہب ہونے کا اعلان ہوا۔ اس کے دس سال بعد (نو سو اٹھارہ ہجری)۔ گولکنڈہ نے بھی بیجاپور کی پیروی کی۔ احمد نگر قریباً پچیس سال تک پس و پیش کرنا رہا بالآخر وہ بھی اس صف میں شامل ہو گیا (نو سو چوالیس ہجری) حسب توقع تینوں مقاموں پر مسلمان آبادی کی اکثریت نے شور و غل مچایا لیکن کشت و خون کی نوبت نہیں آئی اور رفتہ رفتہ «سنیوں اور شیعوں کا تعصب دور ہوا، جعفریوں، حنفیوں اور شافعیوں نے مثل شیر و شکر آپس میں مل جل کر بحث و تنازع کی بساط لپیٹ دی۔» اگرچہ عادل شاہی سلطنت کے بانی نے سب سے پہلے شیعیت کے سرکاری مذہب ہونے کا اعلان کیا تھا مگر اس کے مرنے کے بعد ہی کمال خاں متولی سلطنت نے شیعیت کے طریق و آئین یک قلم موقوف کر دیے۔ کمال خاں کے مارے جانے پر اسماعیل نے پھر اپنے باپ کے مذہب کو رائج کیا مگر اس کا لڑکا ابراہیم سریر آرا ہوا تو اس نے پھر سنیّت کو سلطنت کا سرکاری مذہب قرار دیا۔ مگر ابراہیم اول کے بیٹے علی نے اپنے باپ کا مذہب ترک کر کے شیعیت اختیار کی اور بارہ اماموں کے نام کا خطبہ پڑھا۔ علی کے بعد ابراہیم ثانی اپنے باپ کے مذہب پر قائم رہا مگر وہ شیعہ رسوم و آئین کی پابندی اتنی کم کرتا تھا کہ کوئی اس کو شیعہ اور کوئی سنی سمجھتا تھا۔ اس کے جانشین محمد کے زمانے میں شیعہ رسوم و آئین بھی یہاں تک ختم ہو گئے تھے کہ علی ثانی کو اپنے باپ کی مذہب سے سوائے ایام اعزا کی رسموں اور مرثیوں کے کوئی اور قابل لحاظ شیعہ خصوصیت نہیں ملی۔ آخری حکمران تو «جز نام سلطانی و لقب عادل شاہی حظے دیگر نہ داشت.» شاہی مذہب کے متواتر تبدیلی کا نتیجہ سوائے

۱ بہمنی تاریخوں میں مذکور ہے کہ محمود اپنی بی بی پر رونا اور بار بار کہتا تھا:

در بحر غم فتادم و امواج بی عدد تا چند دست و پا زدم با علی

۲ دکن میں جمعہ و عیدین کے خطبے «بشہد ان علیاً ولی اللہ» سے شروع کرنا امامیہ مذہب کی سب سے زیادہ نمایاں علامت سمجھی جاتی تھی۔



اس کے اور کیا نکل سکتا تھا کہ دونوں گروہوں کی مذہبی زندگی میں بھی عملاً کوئی نمایاں فرق باقی نہ رہے۔

عادل شاہی حکومت قریباً دو سو سال (۸۹۶ھ تا ۱۰۹۷ھ) اور قطب شاہی حکومت پونے دو سو سال رہی۔ (۸۹۴ھ تا ۱۰۹۸ھ) عادل شاہوں کی طرح قطب شاہی حکمرانوں کی تعداد بھی آٹھ سے زیادہ نہیں ہوئی۔ قطب شاہی حکمران شیعہ سنی چکر میں نہیں پڑے بلکہ شروع سے آخر تک فی الجملہ شیعہ ہی رہے لیکن اپنے مذہبی رنگ کو کبھی بھی اتنا گہرا نہیں ہونے دیا کہ سنیوں کے رنگ سے بہت زیادہ ممتاز ہو کر رشک و رقابت کا باعث بنیں اور شورش و بدامنی کی نوبت آجائے۔ احمد نگر کے جملہ حکمرانوں کی تعداد تیرہ ہے مگر ان کی مدت حکومت ایک سو تیرہ یا ایک سو چھپن سال سے زیادہ نہیں ہوئی (۸۹۱ھ یا ۸۹۵ھ تا ۱۰۴۶ھ) اور وہاں بھی قریب قریب وہی صورت حال رہی جو گولکنڈہ میں تھی۔ عادل شاہوں، قطب شاہوں یا نظام شاہوں کے برخلاف برار کے چاروں عمادی حکمرانوں (۸۸۲ھ تا ۹۸۲ھ، یا ۸۹۵ھ تا ۹۷۰ھ) اور بیدر کے آٹھوں بریدی امیروں نے (۹۳۴ھ تا ۱۰۲۸ھ) اپنا مذہب نہیں بدلا بلکہ سب کے سب شروع سے آخر تک سنی ہی رہے اور مذہب کو اپنے شیعہ ہم سایہ حکومتوں سے مخالفت و منازعت کا سبب نہیں بنایا اور رواداری ہی پر عمل پیدا رہے۔ اسی طرح پورے خطہ دکن میں مسلمانوں کے یہ دونوں فرقے بحیثیت مجموعی زندگی کی ہر سطح پر اور ہر شعبہ میں ایک دوسرے سے اتنے گہلے ملے رہے کہ ان میں مذہبی فرق و امتیاز صرف برائے نام رہ گیا۔

دکنی مسلمانوں کی سیاسی اور خاص طور پر تمدنی و سماجی یا تہذیبی تاریخ کا باعنوان نظر مطالعہ کرنے والے پر یہ حقیقت پوشیدہ نہیں رہ سکتی کہ اس معاشرہ کے نمایاں عوامل وہی تھے جن کو علم الاجتماع کی اصطلاحوں میں مصالحت و مخالفت سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ مصالحت کا مطلب ہے: زیادہ تر بقائے حیات مادی کے لئے کسی مختلف الادیان معاشرہ کے افراد کا ایک دوسرے کے دینی اقدار کا طوعاً و کرہاً اختیار کرنا جو ایک دوسرے سے متباین ہوں۔ مصالحت کے لئے بعض علماء خارجی رواداری کی اصطلاح بھی استعمال کرتے ہیں۔ (مخالفت کی وضاحت آگے آئے گی)

دکھنی معاشرہ میں ہندوؤں اور مسلمانوں کا اختلاط بھی ہر حیثیت سے اتنا بڑھا کہ مسلمانوں نے اکثریتی گروہ کی تہذیب کے ایسے اقدار بھی اختیار کر لئے جن کا اسلامی اقدار سے ہم آہنگ ہونا قریباً ناممکن تھا کیوں کہ یہ سب کے سب یا بیشتر غیر اسلامی تھے اور اسلامی معاشری ڈھانچہ میں ان کی حیثیت اجنبی جسمیوں کی سی تھی۔ دکھنی اسلامی معاشرہ میں مصالحت کا اصول کیوں پیدا ہوا؟ اس پر کس طرح عمل ہوا؟ اور اس کا کیا نتیجہ نکلا؟ یہ اور اسی طرح کے دوسرے مسئلوں کا ادب سے براہ راست کوئی تعلق نہیں ہے اس لئے یہاں اس کی توضیح و تشریح بھی ضروری نہیں۔ پیش نظر ادب پاروں کو کماحقہ سمجھنے کے لئے اتنا جاننا کافی ہے کہ دکھنی ادب میں مادی و تاریخی حقیقتوں کی بجائے یا ان کے ساتھ ساتھ وہمی خیال آرائی بلکہ تخیل زدگی اصلاً مصالحت پسندی کی وجہ سے داخل ہوئی جو سراسر ہندی اثرات کا نتیجہ ہے۔ فقہی مثنویوں کے سوا دوسری دکھنی مثنویوں میں آپ کو شاید ہی کوئی ایسی مثنوی ملے جس میں فطری و طبعی قوانین کے بجائے جگہ جگہ خرق عادت امور کا اظہار نہ ہوا ہو۔ شاعر کے تخیل پر واہمہ اتنا غالب رہتا ہے کہ اس کے بیان کردہ قصہ میں صرف عجوبگی یا غرابت ہی نہیں رہتی بلکہ وہ ایک معجزہ کی صورت اختیار کر لیتا ہے اور پھر یہ معجزہ محض معجزہ ہی نہیں رہتا بلکہ اسطورہ و خرافہ کی شکل میں تحابل ہو جاتا ہے۔ ان مثنویوں کے مطالعہ سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ انسان کی پوری زندگی پر خود اس کے ارادہ و عمل سے کہیں زیادہ پریوں، جنوں اور فرشتوں کی حکمرانی ہے یا وہ خود ہی ایسے حیرت ناک کام انجام دیتا ہے جو صرف جنوں، بہوتوں اور پریوں ہی سے سرانجام ہو سکتے ہیں یا پھر وہ اتنا قادر و توانا ہے کہ ساری فوق الطبیعی مخلوق اس کے زیر فرمان ہے! جو گروہ کثیر دینی، مذہبی یا عام اخلاقی اقدار کو اچھا (خیر) مفید و جمیل ثابت یا ظاہر کرنے کے لئے واہمہ کو صنعتی و حرفتی دور میں بھی ناگزیر جانتا اور مانتا ہو، اس کی اعتقادی قوت تین سو سال پہلے جتنی شدید ہوگی اس کا اندازہ کرنے کے لئے ذہن پر زیادہ بار ڈالنے کی ضرورت نہیں، ناممکن تھا کہ گروہ قلیل اس سے متاثر نہ ہو۔ یہ صرف متاثر ہی نہیں ہوا بلکہ کمتری (عددی) قلت کے ساتھ ساتھ اپنی کیفی کمزوری (ضعف عقیدہ) کی وجہ سے بقائے حیات کے لئے اس کو مصالحت کرنے پر مجبور

ہونا پڑا۔ چنانچہ مصالحت ہوئی اور زندگی کے ہر شعبہ میں ہوئی۔ دکھنی ادب اسی زندگی کا آفریدہ تھا، اسی لئے اس ادب میں مقبول عام ہندوانہ و اہمہ پسندی یا تخیل زدگی کا اثر بہت نمایاں ہے۔ اس اثر سے شاعر کی خصوصیت سے زیادہ اس کے معاشرہ کی خصوصیت ظاہر ہوتی ہے۔ شاعر کی خصوصیت وہاں نمایاں ہوتی ہے جہاں اسے انسانی احساسات و جذبات کی ترجمانی کا موقع ملا ہے۔

اس بحث میں اجتماعی نفسیات کا یہ کلیہ بھی نگاہ میں رہنا چاہئے کہ کثیر العناصر معاشرہ میں ہر فرقہ کی اکثریت اصول مصالحت پر سوچ سمجھ کر نہیں بلکہ غیر شعوری طور پر عمل پیرا ہوتی ہے۔ البتہ اسی معاشرہ میں ایسے افراد اور گروہ بھی ہوتے ہیں جو بقائے باہم کے لئے تہذیبی ماحول سے مطابقت پیدا کرنے کو ضروری سمجھتے ہیں۔ اس لئے اصول مصالحت پر ان کا عمل شعوری طور پر ہوتا ہے اور ساتھ ہی ساتھ اس میں ایسے افراد بھی ہوتے ہیں جو اصول مصالحت کے قائل نہیں ہوتے بلکہ اپنے ماحول کو اپنے موافق بنانے یا کم از کم اپنی اجنبیت دور کرنے اور اپنے کو مانوس کرانے کے لئے اپنے مقابل گروہ کے ایسے تہذیبی عناصر بالارادہ اختیار کرتے ہیں جن کی خود ان کی تہذیب میں پہلے ہی سے کچھ نہ کچھ جگہ موجود ہوتی ہے۔ آئندہ صفحات میں پیش ہونے والی یا اسی طرح کی دوسری مثنویوں کو اگر اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ بعض مثنویوں کی تالیف و تنظیم میں زرعی معاشرہ کے ناخواندہ و نیم شائستہ افراد کو اسلام سے قریب کرتے یا اس سے مانوس کرنے کا خیال بھی رکھا گیا ہوگا

ہندوؤں کے پاستانی اسطوروں کی طرح دکھنی اسطورہ بھی مقصدی ... دیو مذہبی یا اخلاقی ہوتا ہے اور اس کی غرض کسی عقیدہ کا پرچار اور اس ذریعہ سے عوام میں اچھے، مفید و جمیل اخلاق کی پرورش ہوتی ہے۔ اس میں ایسے اشخاص کا سہارا لیا جاتا ہے جن کی حیثیت فساوی، روایتی یا نیم تاریخی ہوتی ہے، ان کے متعلق جو کچھ بیان کیا جاتا ہے اس کے مطالعہ سے باآسانی معلوم ہو سکتا ہے کہ اشخاص کے اوصاف و اعمال سب کے سب یا اکثر و بیشتر محض خیالی ہیں یا ماوراء الطبعی۔ بایں ہمہ ان کے احساسات و جذبات بالکل ہم جہت عام انسانوں ہی کے سے ہیں چنانچہ آپ دیکھیں گے کہ دکھنی شاعر کو جہاں جہاں احساسات و جذبات کی ترجمانی کا موقع ملا ہے وہاں یہ سب اشخاص واقعی

حقیقی انسان معلوم ہوتے ہیں۔ انسانی آرزوں، ارمانوں و امیدوں یا ناکامیوں، نامرادیوں و مایوسیوں کی جو فن کارانہ ترجمانی دکھنی مثنوی نگاروں نے سیکڑوں سال پہلے کی تھی اس کی مثال زبان کی ترقی کے باوجود بعد کے بڑے بڑے شاعروں کے یہاں بھی بمشکل ہی مل سکے گی۔

بیجاپور و گولکنڈہ میں شیعیت کے سرکاری مذہب قرار پانے کا ذکر ہو چکا ہے۔ بیجاپور میں سرکاری مذہب کی متواتر تبدیلی اور گولکنڈہ و احمد نگر کی فرقہ وارانہ رواداری کی وجہ سے صرف حکومتی سطح ہی پر نہیں بلکہ معاشری و تہذیبی سطح پر بھی مسلمانوں کے دونوں فرقوں... سنیوں اور شیعوں کے تعلقات ممکنہ حد تک خوشگوار رہے اور دونوں طرف سے زیادہ سے زیادہ رواداری کا اظہار ہوا کیونکہ برخلاف دوسرے اسلامی فرقوں کے ان دونوں میں سوائے مسئلہ خلافت یا امامت کے کسی دوسرے مسئلہ میں کوئی نمایاں یا گہرا اختلاف نہیں تھا۔ اس لئے دونوں نسبتاً آسانی سے اتفاق و اتحاد پر راضی ہو گئے۔ اس اتحاد و اتفاق میں مندرجہ صدر تاریخی عامل کے علاوہ سنیوں اور شیعوں میں اصول مخالفت بھی کارفرما رہا۔ مخالفت کا مطلب یہ ہے کہ زیادہ تر بقائے معنوی (عقیدہ - اصول - زندگی) کے لئے ایک ہی دین کے کثیر المذاہب معاشرہ کے افراد کا ایک دوسرے کے مشترکہ اقدار کو اختیار کرنا، اسی کو بعض وقت داخلی رواداری کہا جاتا ہے دکھنی مسلمانوں کی تاریخ پر گہری و وسیع نظر رکھنے والے بخوبی واقف ہیں کہ ان دونوں فرقوں کی مجموعی تعداد بھی غیر مسلموں کے مقابلہ میں بہت ہی قلیل تھی مسلموں اور غیر مسلموں کا تناسب ایک اور دو کا نہیں بلکہ قریباً ایک اور دس تھا۔ غیر معمولی عددی برتری رکھنے والے گروہ کے مقابلہ میں اقلیتی گروہ افرادیت صرف کیفی (معنوی) قوت ہی کی بناء پر قائم و برقرار رکھ سکتا تھا۔ اس لئے سنیوں اور شیعوں کے اہل فکر زیادہ سے زیادہ اور ممکنہ حد تک گہرے مخالفت کی تبلیغ کرتے اور مسلمانوں کی صفت رحماء بینہم پر زور دیتے رہے زندگی کے دوسرے انفرادی و اجتماعی شعبوں سے قطع نظر ادبی زندگی میں مخالفت اس طرح رونما ہوئی کہ مذہبی حکایتوں، قصوں اور داستانوں میں ایسے اشخاص افراد کو زیادہ سے زیادہ نمایاں کیا گیا جن سے دونوں گروہ یکساں وابستہ تھے چوتھے خلیفہ سیدنا علی رضی دونوں فرقے کے امام مانے جاتے ہیں۔ آپ کی بیوی سید

فاطمہ رض کا ایک مقدس ہستی اور خاص طور پر مسلمان عورتوں کے لئے قابل تقلید اسوۂ و نمونہ ہونا کوئی اختلافی مسئلہ نہیں ہے اس لئے اکثر دکھنی مثنویوں میں آپ کو مدح صحابہ رسول اللہ کے ساتھ ساتھ منقبت علی رض و توصیف آل علی رض وغیرہ جیسے مستقل عنوان بھی ملیں گے اور جہاں جہاں کسی قصہ یا حکایت کے مرکزی کردار سیدنا علی رض یا سیدہ فاطمہ رض ہیں وہاں بھی ابتداء میں خلفاء کی مدح عموماً نظر انداز نہیں کی جاتی اس لئے ایسے قصے مسلمانوں کے اکثریتی فرقہ کے مذہبی احساس پر کوئی ناگوار اثر نہیں ڈالتے۔

یہاں چند ایسی مثنویاں پیش کی جارہی ہیں جو مذکورہ صدر خصوصیت، مصالحت و مخالفت کی پوری پوری ترجمانی کرتی ہیں۔ علاوہ بریں ان سے دکھن کی تمدنی، تہذیبی و معاشری حالت بھی واضح ہوگی جو سیاسی تاریخوں سے بہت کم معلوم ہوتی ہے۔ باعتبار زمانہ اس سلسلہ کی پہلی مثنوی عجمی کی اور دوسری فاروقی کی ہے ان کے بعد باعتبار موضوع و بہ ترتیب تاریخی امین کا قصیدہ، کمین کی مثنوی اور سیلان کا مخمس آئے گا۔ پھر ان مثنویوں کے موضوع سے قریبی تعلق رکھنے والی اسماعیل کی مثنوی پر یہ سلسلہ ختم ہو جائے گا۔

ان مثنویوں کا مطالعہ کرتے ہوئے اس واقعہ کو نہ بھولئے کہ، — یہ انفرادی طور پر پڑھنے یا تنہا مطالعہ کرنے کے لئے تصنیف نہیں ہوئی ہیں بلکہ محفلوں میں سنائے اور مجلسوں میں پڑھنے کے لئے لکھی گئی ہیں۔ یہ صنعتی معاشرے کی پیداوار نہیں ہیں جس کے پاس شاید سب سے بڑی قلت وقت ہی کی ہوتی ہے، یہ اس معاشرے کی پیداوار ہیں جس کے یہاں تفریح کے لئے میدان کی کھیل ہیں نہ متحرک تصویریں۔ یہاں برقی روشنی نہیں ہے کہ رات میں بھی کارخانے چلتے رہیں اور برسات میں بھی تیز رو گاڑیاں رواں دواں رہیں۔ ہندو دکھن میں مشاعروں کے رواج عام سے پہلے قریباً تین سو سال تک مثنوی کی سماعت مہذب و شائستہ لوگوں کی تفریح و تربیت کا مرغوب ذریعہ رہی ہے۔ ان مثنویوں پر مذہبی رنگ بھی اتنا زیادہ غالب نہیں ہوتا کہ ان کو سننے کے لئے ہر شخص کو باطہارت حاضر ہونا اور ادب سے بیٹھنا ناگزیر ہو۔ شرکت سماعت کے لئے عمر، مذہب اور بعض اوقات تو جنس کی بھی کوئی قید نہیں ہوتی۔ محرم اور ایام عزا کے سوا

دوسرے دنوں میں یہ محفلیں عموماً عاشور خانوں میں منعقد ہوتی تھیں جو قریباً ہر اس قصبہ میں موجود تھا جہاں کی خانہ شماری ہزار ڈیڑھ ہزار کے لگ بھگ ہو۔ صاحبِ ثروت لوگوں کے یہاں تو سال کے چند دن اسی غرض کے لئے مخصوص ہوتے تھے جن میں مثنوی خوانی ہوتی اور اس میں شرکت عام تھی۔ بعض ایسی محفلیں بھی منعقد ہوتی تھیں جن میں ایک ہی مثنوی نہیں بلکہ چھوٹی چھوٹی کئی مثنویاں سنائی جاتی تھیں۔ ان محفلوں کی حیثیت مثنوی نگاروں یا مثنوی خوانوں کے میدانِ مسابقہ و مقابلہ کی سی ہوجاتی تھی، چنانچہ اسی لئے بعد میں ایسی محفلوں کو دنکل ہی کہا جانے لگا، دکھنی میں اس لفظ کے یہ معنی آج بھی معلوم و معروف ہیں، البتہ اس کا اطلاق زیادہ تر منقبت بازی کی محفل پر کیا جاتا ہے۔ اس طرح کی بعض مشہور محفلوں میں شرکت کے لئے شوقین سامعین دور دور سے آیا کرتے تھے۔ دکھن کے بعض بعض علاقوں میں آج سے قریباً بیس بائیس سال پہلے تک بھی، زیادہ تر بزرگوں کے عرسوں کے موقع پر، ایسی محفلیں منعقد ہوتی رہتی تھیں۔ مثنوی سنانے والے عموماً پیشہ ور خاندانی گدا گر یا کسی «سید صاحب» کی درگاہ کے مجاور ہوتے تھے۔ دکھنیوں کی ادبی تاریخ کا یہ واقعہ بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ ان محفلوں میں اکثر وہی مثنویاں سنائی جاتی تھیں جو اب ڈھونڈ ڈھونڈ کر پرانی بیاضوں سے نقل کی جارہی ہیں البتہ تحریری اور زبانی سنائی جانے والی مثنویوں کی زبان، بیان، تالیف و ترتیب میں بہت کچھ تغیر و تبدل ہو گیا ہے۔ مثنوی سنانے والے کے ضعفِ حافظہ و موزوں بالطبع نہ ہونے کی وجہ سے ایسا ہونا ناگزیر تھا۔

معجزہ فاطمہ : از محی

محی نے اس مثنوی میں جس ترتیب سے جو کچھ بیان کیا ہے اسی ترتیب سے اس کا خاکہ کچھ اس طرح ہوگا:

حمد: پندرہ آیات

الہی تو صاحبِ سکت کا دہنی تجھے ساجی کبریا و منی  
نرم علم توحید کا ابتدا نہ کوئی پائے نا پائیں گے اتنا  
بھلا ہے کروں عجز سے اختصار مناجات یاں سے کروں آشکار

## مناجات: پندرہ

الہی نیکو کر مرا گھر سفر      ترحم سوں کر مجھ سرگ میں مگر  
جو مرحوم میرے ہیں مادر پدر      کنہ بخش، ان کو دے جنت میں گھر  
انو پرورش مجھ کئی لئی وضا      خدایا تو دے ان کو اس کا جزا  
جو ہے بھائی استاد میرے گنہگار      ہوئے لئی وضا سوں مجھے دستگیر  
خدایا تو کر عمر ان کا دراز      ہوو اپنے کرم سات کر سرفراز  
مناجات کو یاں تے کر اختتام  
کر آغاز نعت علیہ السلام

نعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: چودہ ایات

ترا نعت ہے تیوں کنا ہے محال      کیا نعت نیرا مری قدر حال  
کروں یاں تے معراج کا میں بیاں      جو کچھ تہجہ تے مجھ پر ہوا ہے عیاں

## ذکر معراج: پندرہ

نبی من سوں مل حتی سے در لامکان      پھر آئے مکاں اپنے لے نعمتاں

## منقبت: پندرہ

علی ولی شاہ دلدل سوار      کیا کفر کو قتل لے ذوالفقار  
منقبت سے پہلے یا بعد مدح صحابہ کے نہ ہونے سے یہ نتیجہ نکالنا درست نہ  
ہوگا کہ محی مذہب امامیہ کا متبع تھا۔ اگر ایسا ہوتا تو بندہ نواز کی طرح نہ ہوتی  
جو یقیناً سنی حنفی تھے۔ محی کے مرشد کا سنی ہونا بھی کوئی اختلافی واقعہ نہیں  
ہے اس لئے ہم زیادہ سے زیادہ صرف یہ کہہ سکتے ہیں کہ محی شاید تفضیلی  
سنی ہو۔

## مدح بندہ نواز: پندرہ

خلف جو ترا شاہ اکبر ہے      سو وہ ہادی دین و رہبر ہے  
جو ملک عدم تے وہ اہل صفا      منگیا نقل کرنے بہ ملک بقا  
سو اس حال میں شاہ در حال وہیں      کیا جانئیں شاہ راجو کے تیں

شاہ راجو متوفی دس سو بیانویے یا دس سو چھیانویے ہجری سے مراد وہی ہیں جن کا  
سلسلہ نسب یہ ہے: شاہ راجو حسینی ثانی (م ۱۰۹۲ یا ۱۰۹۶ھ) بن صفی اللہ بن

شاہ راجو حسینی بن اسد اللہ حسینی بن عسکر اللہ بن سفیر اللہ (م ۲۸-۱۱-۸۳۵ھ)  
بن محمد اکبر حسینی (م ۱۶-۴-۸۱۲ھ) بن بندہ نواز (م ۱۶-۱۱-۸۲۵ھ)

» کیا جانشین شاہ راجو کے تیں « کا مطلب غالباً یہ ہے کہ بندہ نواز نے اپنے لڑکے محمد اکبر حسینی کے انتقال کے بعد ان کے بیٹے (اور اپنے پوتے) سفیر اللہ کو اپنا جانشین و خلیفہ بنایا نہ کہ اپنے دوسرے لڑکے محمد اصغر حسینی کو۔ (م ۲۱-۸۲۸ھ) محبی نے درمیانی سلسلے حذف کر دیئے ہیں اس کو صرف یہ بتانا تھا کہ راجو ثانی بندہ نواز کے بڑے بیٹے کی اولاد سے ہیں محبی کو غالباً انہیں سے بیعت تھی۔ پھر کہتا ہے، شاہ راجو کی درگاہ سے روزانہ جو لنگر تقسیم ہوتا ہے اس سے مجھے بھی کچھ ملتا ہے۔

جو اس کا ہے روضہ بہشت بریں مری ہے وہاں روز روزی تعین  
وہ روزی سوں پایا ہوں میں یوں ادھار خزاں جا کو جو باغ پایا بہار  
کہاں شاہ کا مدح محبی سرے صفت شاہ زادوں کی بولوں برے

مدح شاہ بڑے: ستائیس ابیات

» بڑے صاحب اس شاہ کے جانشین، جو  
» کئے یوں کرم سب پو وہ کر ندھاں، کہ

گئی مفلسی سب کی یکبار نہاس ولے مینچ مفلس ہوں اس شہ کے پاس  
عجب کیا جو وہ کیمیا سی نظر کرے میرے اس تن کے تانبے کو زر  
جو ہیں بھائی شہ کے حمیدہ خصال اچھو دولت ان کا ہمیشہ بحال  
شجاعت منے شہ سواراں ہے وہ سخاوت منے نام داراں ہیں وہ

یعنے شاہ راجو کے دو بیٹے تھے، بڑے صاحب زادے تو ہندوستانی رواج کے مطابق اپنے باپ کے خلیفہ ہوئے انہوں نے ہدایت کا سلسلہ جاری رکھا اور غالباً اپنی اوقات اوقاف و فتوحات کی آمدنی پر بسر کی۔ چھوٹے بیٹے حسب توقع فوج میں بھرتی ہو گئے اور شائد اونچا عہدہ پایا، مزاج بھی غالباً سپاہیانہ ہی پایا تھا اس لئے جو ملتا بے تکلف خرچ فرماتے اور جوڑنے کو بخل تصور فرماتے تھے۔ اور » انوں کی جو مادر ہے علیا جناب « » انوں حضرت فاطمہ کے کرم « سے » دھریں سب پویک دھات نیں یش و کم «، جس کی وجہ سے دسیوں مفلس اور



بیسویں مفلوک، » ہوئے ہیں سرافراز انہوں سے سدا « انہیں سے یہ دھرتا ہوں  
میں التماس « کہ

» مجھے قرض داروں کے بند سے چھڑاؤ یہ احسان کا اجر دو جگ میں پاؤ «

معلوم نہیں بڑے صاحب نے بے چارے محی کی کچھ مدد کی یا نہیں۔ بڑے  
صاحب زادے نے دعائیں تو ضرور دی ہوں گی ممکن ہے چھوٹے صاحب نے وعدہ  
بھی کیا ہو لیکن » علیا جناب « کے متعلق اگر ہم یہ گمان کریں کہ انہوں نے  
اس کا بار قرض اتارنے میں ہاتھ بٹایا ہو تو ہماری یہ خوش گمانی غالباً بے جا نہ  
ہوگی۔ کیا ہم فرض کریں کہ محی نے یہ مثنوی » علیا جناب « کی خدمت میں  
میں پیش کرنے کے لئے لکھی؟ محی نے بتایا ہے کہ یہ مثنوی رمضان کے عشرہ  
آخر میں ختم ہوئی ایسی صورت میں کیا یہ ممکن ہے کہ اس نے اپنی مثنوی عید  
سے کچھ ہی پہلے یا عید کے موقع پر بمصدق ہم خرما و ہم ثواب » علیا جناب «  
کو سنائی ہو؟ ظن غالب تو یہی ہے کہ شیر خرما کے ساتھ اس کو زکات یا فطرہ یا  
دونوں ملے ہوں۔ بہر حال » خرما « ملا ہو یا نہ ملا ہو » ثواب « تو یقیناً مل گیا  
ہوگا۔ اللهم اغفره وجعل الله الجنة مثوه۔

محی نے اپنے متعلق جو کچھ بیان کیا ہے وہ صرف اتنا ہی ہے۔ ان معلومات  
کے سوا مضمونہ مصدر میں اس کے متعلق کوئی اطلاع نہیں ملی حتیٰ کہ اس زمانہ  
یعنی گیارہویں صدی کے آخر اور بارہویں صدی کے اوائل میں گول کنڈہ کے کسی ایسے  
شاعر کی نشان دہی نہ ہوسکی جس کے نام کا جز محب یا تخلص محب یا محی ہو۔

مدح ابوالحسن قطب شاہ: پندره ایات

کہ اے نام و ر قطب شہ ابوالحسن عطا تجھ کئے پیر تخت دکھن  
محمد حسینی دیئے تجھ کو راج مبارک رہے تجھ کو یہ تخت و تاج

یہ محمد حسینی وہی ہیں جن کا اوپر ذکر ہوا، ان کی دعاؤں کی برکت  
سے ابوالحسن بے توقع بل کہ خلاف توقع گولکنڈہ کا بادشاہ ہوا، اس واقعہ کی  
تفصیل گولکنڈہ کی ہر تاریخ میں موجود ہے۔ اجمالی بیان حاشیہ پر ملاحظہ کیا

جاسکتا ہے <sup>۱</sup> ابوالحسن تانا شاہ ۱۰۸۳ھم ۱۶۷۲ع میں تخت نشین اور ۱۰۹۸ھم ۱۶۸۷ع میں سلطنت سے دستبردار ہوا، ۱۱۱ھم ۱۶۹۹ع میں وفات پائی۔

تعریف سخن: سولہ آیات

سخن سے سخن ور ہوویں سرفراز سخن سے ہوویں فاش پر ایک راز  
سخن مجھ خدا سے ہوا ہے عطا تو کیو نا کروں مدح خیرالنساء

قصہ: قریباً ایک سو ساٹھ آیات

کہوں مدح میں قصہ فاطمہ جو ہے مدح عصمت وہاں خاتمہ  
(کہوں پھر سو میں فاطمہ کا بیان جو گزرا انوں پر کروں میں بیان) <sup>۲</sup>  
(مکہ میں) ابوجہل کی بہن اور اس کی سہیلیوں نے ایک روز یہ تجویز کی  
کہ (فاطمہ کہتی ہیں کہ ان کے باپ پیغمبر ہیں حال آں کہ مفلس ہیں) ان کو  
شرمندہ کرنے کی ترکیب یہ ہے کہ ہم جھوٹ موٹ ایک شادی رچائیں اور اس  
میں فاطمہ کو مدعو کریں، ہم تو اہل ثروت ہیں، یہاں کس چیز کی کمی ہے

۱۔ عبداللہ قطب شاہ کے کوئی نرینہ اولاد نہیں تھی، تین لڑکیاں تھیں۔ ایک عالمگیر رح کے لڑکے محمد سے  
منسوب تھی، دوسری لڑکی نظام الدین احمد سے یاہی گئی تھی، تیسری لڑکی کا نکاح سید محمد سلطان  
سے ہوئے والا تھا۔ تیاری مکمل ہوچکی تھی ایسے میں نظام احمد نے اس رشتہ کی مخالفت کی،  
عبداللہ قطب شاہ کے مشیروں نے بھی نظام الدین کی رائے سے اتفاق کیا۔ چنانچہ بادشاہ نے بعد مشورہ  
یہ ارادہ کرلیا کہ اپنی بیٹی کا نکاح ابوالحسن سے کر دے گا۔ شادی کی تیاری مکمل ہوچکی تھی فوراً  
ابوالحسن طلب کیا گیا، یہ اس زمانے میں اپنے مرشد شاہ راجو حسینی کی خانقاہ میں درویشانہ زندگی  
گزار رہا تھا، جس وقت شاہی گویندے خانقاہ پہنچے ہیں اس وقت شاہ راجو اپنے مرید ابوالحسن کے  
ہاتھ پر گل مہندی و گل عباس ملتے ہوئے فرما رہے تھے: آج بادشاہ کی لڑکی کی حنا بندی ہے،  
آؤ ہم تمہاری بھی حنا بندی کریں۔ جب ابوالحسن کی طہنی ہوئی تو آپ نے فرمایا: جاؤ ہم نے تمہاری  
شادی بادشاہ کی لڑکی سے کر دی۔ چنانچہ سید محمد سلطان کی بجائے بادشاہ نے اپنی لڑکی کا نکاح  
ابوالحسن سے کر دیا۔

کہتے ہیں کہ شاہ راجو حسینی نے ایک روز ابوالحسن کو انار کی ایک پھانک دی اور فرمایا  
اس میں کتنے دانے ہیں گنو ابوالحسن نے گن کر کہا چودہ۔ آپ نے فرمایا: تمہاری بادشاہی چودہ  
سال رہے گی، چنانچہ ایسا ہی ہوا۔

یہ واقعہ گولکنڈہ کی تاریخوں اور شاہ راجو حسینی کے تذکروں میں باختلاف جزییات موجود ہے،  
مندرجہ صدرالسلط عبدالجبار خان مرحوم کے تذکرۃ (ایبائے دکن سے ماخوذ ہیں۔ ملاحظہ ہو کتاب  
مذکور: ج ۱ ص ۲۳۷ تا ۲۴۱، حیدرآباد۔

۲۔ ربط عبارت کے لئے مرتب کا اضافہ۔

فاطمہ بغیر زیور پہٹے پرانے کپڑے پہن کر آئیں گی تو ہم ان کو اپنی شان دکھائیں گے اور انہیں شرمندہ کریں گے۔ چنانچہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دعوت نامہ لکھا، آپ کو دھوکہ دینے کے لئے ظاہراً آپ کی مدح کرنے ہوئے درخواست کی گئی کہ آپ اپنی صاحبزادی کو شادی کی محفل میں روانہ کریں، آپ نے یہ رقمہ فاطمہ کو دکھایا تو فاطمہ نے کہا: میری ماں کا انتقال ہو جانے کی وجہ سے ان کافروں نے مجھے شرمندہ کرنے کے لئے اپنے یہاں مدعو کیا ہے، میں تنہا اور وہ بھی بغیر تحفہ لئے کس طرح جاؤں؟ آپ (صلعم) یہ سن کر متفکر تھے کہ اتنے میں جبریل نازل ہوئے اور کہا کہ اللہ تعالیٰ فرمانا ہے کہ آپ (صلعم) فاطمہ کو اس شادی میں ضرور بھیجیں، بالآخر وہ کافر ہی نادم ہونگے۔ آپ (صلعم) نے فرمان خداوندی فاطمہ کو سنایا اور وہ جانے پر راضی ہو گئیں، اور جبریل واپس ہوئے، ادھر کافروں نے بہت ہی شان و شوکت سے شادی کا اہتمام کیا، شامیانہ نانا، اس کو خوب سنوارا، محفل آراستہ کی اور راگ و رنگ کا بھی بندوبست کیا، قسم قسم کے کھانے پکائے۔

جب فاطمہ کے جانے کا وقت آیا تو جبریل جنت سے سارا ساز و سامان لے آئے جو شادی میں شرکت کے لئے ایک شہزادی کے شایاں شان ہو، چنانچہ فاطمہ بہشتی کپڑے و زیور پہنے دعوت میں تشریف لے گئیں۔ کافروں کی عورتوں نے آپ کو اس طرح دیکھا تو خود ہی شرمندہ ہوئیں، مگر بادل نخواستہ آپ کو دسترخوان پر بلایا، فاطمہ نے کہا میں اپنے درجہ کے لوگوں — ایمان داروں کے ساتھ ہی بیٹھ سکتی ہوں، اگر تم مسلمان ہو جاؤ تو میں کھانا کھاؤنگی۔

سن اس بات کو دین کر اختیار ہوئے ان میں چالیس تن دین دار چلے واپس سوں ہی ہی پھر اپنے مقام جو یہ قصہ تھا فارسی سوں اول انہی یک ہزار و اسی آٹھ سال شب قدر ہوا تھا وہ ماہ صیام<sup>۲</sup> کیا ختم ترتیب سوں وہ کلام

رہے بار یہ بہرہ ور جگہ پہ عام بحق محمد علیہ السلام  
 محبتی نے یہ نہیں بتایا کہ فارسی میں یہ قصہ منظوم تھا یا منشور، مگر کچھ  
 ایسا اندازہ ہوتا ہے کہ اصل قصہ شاید نثر میں تھا، محبتی نے اصل قصہ میں غالباً  
 کسی قسم کا تصرف بھی نہیں کیا، اور یہ تو بالکل واضح ہے کہ مصنف گیارہویں  
 صدی ہجری کی دکھنی — ایرانی تہذیب کا پروردہ ہے، شادی کا انتظام و اہتمام  
 اس طرح ہوا ہے گویا یہ کسی آفاقی ساحل دار کی دیوڑھی پر رچائی گئی ہے :  
 زرنگار منڈپ کے ستون چاندی کے، ان کے کلس سونے کے اور زرنار طنائیں  
 سونے کی میخوں سے (کذا فی الاصل) بندھی ہوئی ہیں، روشنی کے بلورین جھاڑ  
 اور عوددان ہیں، باغ میں دائیں بائیں سرو کی قطاریں ہیں اور چمن میں سیب و  
 انار کے درخت جھوم رہے ہیں۔ ریحان، یاسمین و سیوتی وغیرہ کے پھولوں کی  
 خوشبو سے فضا مہک رہی ہے، حوض ہیں، حوض میں فوارے ہیں، بختہ، دف و  
 چنگ و نائے (جیسے خالص ایرانی باجے) بجا رہے ہیں۔

دسترخوان تو بالکل ایرانی ہے، چنانچہ اس پر پلاؤ، بھونا ہوا دست کا گوشت،  
 شیرینی و نان کے ساتھ پیاز، پودینہ، پنیر، مولیٰ اور قلیہ چنا ہوا ہے۔ سیدہ فاطمہ  
 برقعہ اوڑھے پیدل روانہ ہوتی ہیں، ڈولی ہے نہ میٹانہ، البتہ ہندی رواج کے  
 مطابق آپ کا استقبال آپ کے دونوں جانب پردے پکڑ کر کیا جاتا ہے اور جب  
 مسند پر بیٹھتی ہیں تو جوہروں کے طبق نثار کئے جاتے ہیں اور کافروں کی عورتیں  
 آپ کے قدموں پر اپنے سر رکھتی ہیں۔

اظہار خردی و کمتری کے لئے قدموں پہ سر رکھنے کے خالص ہندوانہ  
 طریقہ کی تو شاید کچھ ناویل کی جاسکتی ہے لیکن ان کی دینی روایتوں کے  
 اس دیو مالائی خرافی تصور کے متعلق کیا رلفے ہے جو اس مثنوی میں شاید سب  
 سے زیادہ نمایاں ہے؟ مالی مرفہ الحالی کے میدان میں کافر عورتوں کی دعوت  
 مسابقت میں سیدہ فاطمہ قوت و مضبوطی کردار کے بل بوتے پر نہیں بلکہ  
 ماوراء انسانی امداد کے سہارے شرکت کرتی ہیں۔ وحی لانے کے علاوہ  
 جبریل کو رسول اللہ صلعم کی لڑکی کے لئے آسمانی کپڑے اور زیور فراہم  
 کرنے کی خدمت بھی سونپی جاتی ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ جب فرشتوں کی  
 دو رویہ صفوں کے درمیان سیدہ فاطمہ خوروں کی جلو میں روانہ ہوتی ہیں تو :

انگے جاکے جبریل جوں چوہدار کرے غیر لوگوں کو مسند سے بہار ۱  
 اللہ اپنے نبی کی بیٹی کو کافروں کی نظروں میں سرخرو کرنے کے لئے اپنی  
 سنت بدل دیتا اور دارِ عمل ہی میں دارِ مکافات کا برائے العین مشاہدہ  
 کرا دیتا ہے !!

مختصر یہ کہ اس مثنوی میں اگر آپ صرف دو تین اسمائے معرفہ کسی مناسب  
 ہندوانہ ناموں سے بدل دیں تو پوری نظم ہندی دیو مالائی کہانی ہو جائے گی۔ یہ  
 نتیجہ یا اظہار ہے اس مصالحت پسندی کا جو سترھویں صدی عیسوی کے دکھنی  
 اسلامی معاشرہ کی رگ و پٹے میں سرایت کئے ہوئے تھی۔ ہمیں محبی کا شکر گزار  
 ہونا چاہیے کہ اس نے اپنے معاشرہ کی — کم از کم ایک رخ کی مطابق واقعہ،  
 عکاسی کردی ہے۔ اس طرح اس کی مثنوی ہماری معاشری و تہذیبی تاریخ کی  
 ایک تحریری دستاویز سے کم نہیں۔ البتہ فنی حیثیت سے اتنی شکایت ضرور ہے کہ  
 اس نے بعض جدید شاعروں کی طرح جو تعارف، دیباچہ اور مقدمہ وغیرہ کا  
 سہارا لئے بغیر نمایاں نہیں ہو سکتے، تین سو بیالیس ابیات کی مثنوی میں  
 ایک سو ابیات صرف رسمی عنوانوں کے نذر کر دیئے ہیں اور پھر اصل قصہ  
 یکایک اس طرح ختم کر دیا ہے گویا زمانہ حال کی کسی امتحان گاہ میں  
 ایک محنتی امیدوار پرچہ حل کر رہا تھا، وقت ختم ہو گیا گھنٹی بجی اور نگران  
 کار نے پرچہ چھین لیا۔

محبی کی مثنوی کا صرف ایک ہی نسخہ مل سکا، یہ کتب خانہ مختاریہ  
 (سالار جنگ) میں ہے۔ کوئی اور نسخہ نہ ہونے کی وجہ سے دو تین الفاظ کی  
 تصحیح نہیں ہو سکی۔ ایسے الفاظ کے محاذی مرتب کی دانست میں جو الفاظ نامانوس  
 معلوم ہوئے صرف انہیں کے معنی کی وضاحت کی گئی ہے۔

»خت« سے خارج از تقطیع، »خک« سے خطائے کتابت اور  
 »ضش« سے ضرورت شعری مراد ہے۔ دکھنی ابیات پڑھنے میں جو  
 دشواری پیش آتی ہے اس کو جس طرح دور کیا جاسکتا ہے اس کی  
 تفصیل کے لئے »برہان«۔ دہلی (ج ۵۰ شماره ۶) بابت محرم ۱۳۸۳ء ملاحظہ  
 ہو۔ ص ۲۲ تا ۲۶۔

\* پروفیسر ان۔ ال۔ کے۔ طالب

## سرمایہ کلام غالب

(۱۷)

رشد سے متعلق

مرزا کے یہاں مضامین رشک بکثرت پائے جاتے ہیں اور انہوں نے انہیں مختلف پہلوؤں سے باندھا ہے اس میں شک نہیں کہ جتنے پہلو انہوں نے نکالے ہیں کسی اور شاعر کے ہاں نہیں ملیں گے اور ان میں اکثر ایسے ہیں کہ ان کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ البتہ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ مضامین کثرت سے باندھنے کے شوق میں وہ افراط و تفریط کے عیب سے پاک نہیں رہ سکے ہیں، چنانچہ بعض اشعار میں خلاف عادت باتیں کہ گئی ہیں، تاہم بحیثیت مجموعی ان کے قابل قدر ہونے میں کلام نہیں۔ لیجئے چند مثالیں پیش نظر کیجئے :

وہ معشوق سے شکایت کرتے ہیں تو وہ رقیبوں کو جمع کرتا ہے تاکہ وہ مرزا کی شکایت سنیں اور انصاف کریں کہ وہ اس میں کہاں تک حق بجانب ہیں وہ رشک کے مارے یہ گوارا نہیں کرسکتے کہ رقیب اس کے منہ سے یہ شکایت سنیں اور اس کی ہاں ہاں ملائیں یہ شکایت کیا ہوئی ایک تماشا ہوا :

جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو اک تماشا ہوا گلا نہ ہوا  
وہ معشوق کے عشق میں بیمار تھے مگر یہ بیماری ان کی جان لیوا ثابت نہ ہوئی  
اس کے برعکس غیر پر اس کی مہربانیاں دیکھ کر وہ بیداد رشک کا شکار ہو گئے  
اور یہی بیداد ان کی ہلاکت کا باعث ہوئی :

عشق میں بیداد رشک غیر نے مارا مجھے  
کشتہ دشمن ہوں آخر گرچہ تھا بیمار دوست

\* پروفیسر ان۔ ال۔ کے۔ طالب۔ ایم۔ اے۔ ایم۔ او۔ ال۔ جموں اینڈ کھمبھ اکادمی آف آرٹ، کلچر اینڈ لنگویجز جموں۔

جلوے معشوق میں اس قدر تابناکی ہے کہ اس کو دیکھ کر انہیں جل جانا چاہئے  
نہا لیکن ان کی طاقت دیدار اتنی زبردست ہے کہ ایسا نہ ہوا۔ اس طاقت دیدار  
پر انتہائی رشک سے جل جاتے ہیں۔

کیوں جل گیا نہ تابِ رخِ یار دیکھ کر  
جلتا ہوں اپنی طاقت دیدار دیکھ کر

محبوب ہاتھ میں تلوار لیکر ان کے قتل کو آنا ہے تو ان کو تلوار کی خوش قسمتی  
پر رشک آنا ہے کہ محبوب کے ہاتھ میں ہے۔ اس رشک کے مارے مارے  
جاتے ہیں :

آنا ہے میرے قتل کو پر جوشِ رشک سے  
مرنا ہوں اس کے ہاتھ میں تلوار دیکھ کر

یہ شعر تصنع سے خالی نہیں، معشوق کے ہاتھ میں تلوار دیکھ کر اس پر رشک  
کرنا خلافِ عادت ہے۔

وہ معشوق کے گھر کا پتہ دریافت کرنا چاہتے ہیں لیکن رشک انہیں اسبات  
کی اجازت نہیں دیتا کہ وہ اس کا نام لیں کیونکہ ایسی صورت میں غیر کو اس کا  
پتہ چل جائیگا، یہی وجہ ہے کہ اس کا نام لینے کے بجائے اضطراب و پریشانی  
کے عالم میں ہر ایک سے پوچھتے ہیں کہ کدھر کو جائیں :

چھوڑا نہ رشک نے کہ تیرے گھر کا نام لوں  
ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کدھر کو میں

وہ مانتے ہیں کہ رقیب کے لئے دوست کا ہمدم ہونا مشکل ہے لیکن ان کے لئے  
یہ رشک کچھ کم نہیں کہ وہ بھی آرزوئے دوست رکھتا ہے۔ خدا نے اسے اس  
آرزو سے بھی محروم رکھا ہوتا تو کیا اچھا ہوتا۔

نہیں گر ہمدمی آساں نہ ہو یہ رشک کیا کم ہے  
نہ دی ہوئی خدایا آرزوئے دوست دشمن کو

انہیں نقابِ معشوق کے اُبھرے ہوئے تار پر نگاہِ رقیب کا گماں گزرتا ہے۔ اس  
لئے رشک سے مرے جانے ہیں کیونکہ انہیں گوارا نہیں کہ معشوق ہر کوئی اور  
بھی آنکھ ڈالے :

اُبھرا ہوا نقاب میں ہے ان کے ایک تار  
 مرتا ہوں میں کہ یہ نہ کسی کی نگاہ ہو۔  
 مرزا کے رشک کی انتہا یہ ہے کہ انہیں اپنے اوپر آپ رشک آتا ہے۔  
 اس کا اظہار ذرا پہلو بدل کر انہوں نے کئی اشعار میں کیا ہے۔ ذیل کے شعر میں  
 اس کی صورت یہ ہے کہ انہیں خود معشوق کو دیکھنا گوارا نہیں حالانکہ یہ انتہائی  
 رشک انہیں اس کے دیدار سے محروم رکھتا ہے، واے بدنصیبی:  
 دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پہ رشک آجائے ہے  
 میں اسے دیکھوں بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہے  
 وہ معشوق سے کہتے ہیں کہ قتل کرنے کے بعد وہ انہیں اپنی گلی میں دفن نہ  
 کرے کیونکہ اُن کی قبر سے لوگوں کو اس کے گھر کا پتہ چل جائیگا، اس کے علاوہ  
 اس طرح معشوق کا قاتل ہونا بھی معلوم ہو جائیگا۔ ان کا رشک ان دونوں باتوں کو  
 گوارا نہیں کر سکتا:

اپنی گلی میں مجھ کو نہ کر دفن بعد قتل  
 میرے پتے سے خلق کو کیوں تیرا گھر ملے  
 معشوق کے گلے سے زناں لپٹا ہوا ہے اور اس طرح اُسے معشوق کے تنِ نازک  
 سے ہم آغوش دیکھ کر رشک آتا ہے:

مر جاؤں نہ کیوں رشک سے جب وہ تنِ نازک  
 آغوشِ خمِ حلقہ زناں میں آوے  
 وہ مر جانا قبول کرتے ہیں لیکن دوست کی تمنا نہیں کرتے۔ اس کی وجہ یہ ہے  
 کہ اپنے پر رشک آتا ہے اور یہ ان کو گوارا نہیں:

ہم رشک کو اپنے بھی گوارا نہیں کرتے  
 مرتے ہیں ولے ان کی تمنا نہیں کرتے  
 وہ دوست کے دیکھنے والوں میں خود بھی شامل کیوں نہ ہوں اغیار کا اس پر نظر  
 ڈالنا ایک ایسا ظلم ہے کہ ان سے دیکھا نہیں جاسکتا:

تکلف بر طرف نظارگی میں بھی سہی لیکن  
 وہ دیکھا جائے کب یہ ظلم دیکھا جائے ہے مجھ سے



## (۱۸) قنوطیت

ہم پہلے کہہ چکے ہیں کہ مرزا کی زندگی جن حالات میں بسر ہوئی اس کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ ان کے کلام میں یاس و حسرت کے جذبات کا بھی اظہار ہو۔ قنوطی ماحول کے زیر اثر انہوں نے یاس و حرماں کی جو تصویریں پیش کی ہیں وہ بھی اور شاعروں کے ہم مضمون خاکوں سے مختلف ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ چونکہ ان کی فطرت رجائی تھی اور وہ آلامِ روزگار سے آشفته خاطر نہیں ہونے تھے۔ ان کی قنوطیت عام نوعیت کی نہیں، ان کی قنوطیت دراصل قنوطیت و رجائیت کی باہمی کشمکش کے نتیجے کی ایک صورت ہے جو ان کے کلام کو ایک خاص توانائی بخشی ہے اور انسان کو مایوس و دل شکستہ بنانے کے بجائے اس کو حوصلہ دیتی ہے۔ وہ اپنے لئے حسرت و حرماں فراہم کرتے ہیں اور پھر اس پر قناعت نہیں کر سکتے، ان کی حسرت میں بیچارگی یا بے بسی نہیں پائی جاتی اور ان کے افسردگی نما خیالات میں ان کے ذہنی رجحانات کی بدولت پژمردگی کے بجائے شگفتگی کے آثار نمایاں ہیں۔ ان کو ناکامیوں کے بیان کرنے میں ایک خاص قسم کا لطف حاصل ہوتا ہے، ان کا جذبہ یاس شدتِ احساس سے تمتع اٹھا کر نشاط انگیز غم کو جنم دیتا ہے، وہ نالہ کرتے ہیں تو شکوۂ بیداد کی غرض سے نہیں بلکہ تقاضائے جفا کے شوق میں، ان کا الم پائمردی کا عام بردار ہے۔ ان کا غم بقول اکرام ایک ایسے صحت مند آدمی کا حزن و افسوس ہے جسے دنیا کی چیزوں سے محبت ہے، سردار جعفری کہتے ہیں کہ ان کے غم اتنے دلاویز ہیں کہ ان میں بھر پور نشاط کی کیفیت ہے اگرچہ ان کے غم و اندوہ کی بنیادی خصوصیت یہی حسرت پرستی ہے۔ وہ غم آشنا تو ضرور ہیں لیکن غم پرست نہیں، ان کی شاعری میں غم اور نشاط کو الگ الگ کرنا تقریباً ناممکن ہے، وہ دراصل نشاطِ غم کے شاعر ہیں، بلاؤں سے دست و گریباں ہو کر سامانِ طرب حاصل کرتے ہیں ان کے کلام میں پاشکستگی نہیں۔ زندگی کی حسرتوں میں وہ تابناکی ڈھونڈتے ہیں۔ ان کی افسردگی میں دنیا سے بیزاری کا نہیں بے نیازی کا اظہار پایا جاتا ہے وہ ناکامیوں کی حالت میں بھی آرزو مندی سے اس طرح ہمکنار ہوتے ہیں کہ ان کا شریکِ غم بھی لطف اندوزی سے محروم نہیں رہتا۔ اس رنگِ کلام کے چند اشعار بھی دیکھئے :

میں ہوں اور افسردگی کی آرزو غالب کہ دل  
دیکھ کر طرزِ نپاک اہل دنیا جل گیا  
وہ افسردگی کے آرزومند اس لئے ہیں کہ اہل دنیا کی ظاہری گرمجوشی  
اور باطنی بے اعتنائی دیکھ کر ان کا دل جل گیا:

دل نا جگر کہ ساحل دریائے خوں ہے اب  
اس رہگذر میں جلوۂ گل آگے گرد تھا  
ان کے دل سے لے کر جگر تک اب ایک دریائے خوں موجزن ہے ،  
ایک وہ زمانہ تھا جب اس رہگذر میں ایسی بہار تھی کہ اس کے مقابلے میں  
پھولوں کا جلوہ کچھ حقیقت نہ رکھتا تھا، یعنی کبھی وہ خاطر شکفتہ اور طابع رنگین  
کے مالک تھے اور اب افسردگی اور غمگینی سے دوچار ہیں:  
بہ فیضِ بے دلی نومیدی جاوید آساں ہے  
کشائش کو ہمارا عقدہ مشکل پسند آیا

دنیا کی طرف سے بے دلی کی بدولت انہیں ہمیشہ کی نا اُمیدی کو برداشت  
کرنا آسان ہو گیا ہے ، ان کی بے نیازی دیکھ کر کشودگی کو ان کا عقدہ مشکل  
پسند آیا، ایسی حالت میں اس کی کشائش کیونکر ہوگی:

یہ نہ تھی ہماری قسمت جو وصال یار ہوتا  
اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا

یعنی مرجانا ہی بہتر ہوا کہ زحمتِ انتظار سے بچ گئے:  
لب خشک در تشنگی مردگان کا زیارت کدہ ہوں دل آزدگان کا  
وہ اپنے آپ کو پیاس یعنی شدتِ آرزو میں مرے ہوئے لوگوں کا لبِ خشک  
قرار دیتے ہیں اور افسردگی و پژمردگی کی بنا پر اپنے وجود کو دُکھے ہوئے  
دلوں کی زیارت گاہ سمجھتے ہیں:

ہمہ نا اُمیدی ہمہ بدگمانی میں دل ہوں فریب وفا خوردگان کا  
اپنے آپ کو وفا کا فریب کھائے ہوئے لوگوں کا دل قرار دیتے ہیں جو  
سراسر نا اُمیدی اور بدگمانی سے بھرا ہے:

جانا ہوں داغِ حسرتِ ہستی لئے ہوئے ہوں شمع کشتہ در خورِ عفل نہیں رہا

اس وجہ سے کہ بچی ہوئی شمع کے مانند وہ اب محفل کے لائق نہیں رہے وہ حسرت ہستی کا داغ لے کر مَـدِـنِـا سے رخصت ہو رہے ہیں :

وا حسرتا کہ بار نے کھینچا ستم سے ہاتھ  
ہم کو حـرِـیص لذت آزار دیکھ کر

اس بات پر افسوس ظاہر کرتے ہیں کہ دوست نے انہیں لذت آزار کا بیحد خواہاں دیکھ کر ان پر ظلم و ستم کرنا ہوی چھوڑ دیا، یہ اس لئے کہ وہ اس لذت سے محروم رہیں :

دائم الحبس اس میں ہیں لاکھوں تمنائیں امد

جاتے ہیں سینۂ مُہرِ خوں کو زنداںِ خانہ ہم

جن ارمانوں کے نکلنے کی امید نہیں انہیں اسیرِ دائم الحبس سے تعبیر کیا ہے :

حسرتِ لذتِ آزار رہی جاتی ہے جادۂ راہِ وفا جز دمِ شمشیر نہیں  
راہِ وفا تلوار کی پاڑھ ہے جو ایک دم میں طے ہو جاتی ہے، لذتِ آزار سے محفوظ ہونے کا موقع نہیں ملتا، یہ حسرتِ دل ہی دل میں رہ جاتی ہے :

کہتے ہیں جیتے ہیں اُمید پہ لوگ ہم کو جینے کی بھی اُمید نہیں  
مطلب یہ کہ جب جینے کی بھی اُمید نہیں تو کس اُمید پر جی سکتے ہیں :

حسرت اے ذوقِ خرابی کہ وہ طاقت نہ رہی

عشق پر عربدہ گوں کی تنِ رنجور نہیں

اس بات پر حسرت کا اظہار کرتے ہیں کہ ان کے جسمِ ناتواں میں اب مقابلے کی وہ طاقت نہ رہی جو اس کو ذوقِ بربادی میں پہلوانِ عشق سے زور آزمائی کرنے میں کبھی حاصل تھی، اب ان کا ناتواں جسم اس کے لائق ہی نہیں :

وائے محروقی تسلیم و بدا حالِ وفا جاتا ہے کہ ہمیں طاقتِ فریاد نہیں

وہ رضا و وفا کے پیشِ نظر صبر سے کام لیتے ہیں اور اُف تک نہیں

کرتے مگر معشوق یہ سمجھتا ہے کہ ان میں فریاد کرنے کی طاقت نہیں، اس پر افسوس کرتے ہیں :

رہے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہو  
ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زباں کوئی نہو  
بے در و دیوار سا اک گھر بنایا چاہے  
کوئی ہمسایہ نہ ہو اور پاسباں کوئی نہو  
پڑے گر بیمار تو کوئی نہ ہو بیمار دار  
اور اگر مرجائے تو نوحہ خواں کوئی نہو

مرزا ان اشعار میں بظاہر دنیا سے بیزاری کا اظہار کرتے ہیں لیکن در اصل بیزاری کے پردے میں اہل وطن کی شکایت ہے جن سے انہیں رنج پہنچا ہے، وہ سب سے الگ تھلگ ایک ایسی جگہ رہنا چاہتے ہیں جہاں انہیں کسی سے ہم کلام نہ ہونا پڑے، جہاں کوئی ہمسایہ پاسباں نہ ہو، اور جہاں بیماری کی حالت میں کسی کی تیمارداری یا مرکر کسی کی نوحہ خوانی کا احسان نہ اٹھانا پڑے۔ ان اشعار میں دنیا سے بیزاری کی نسبت بے نیازی کا جذبہ کار فرما ہے۔

ڈاکٹر لطیف فرماتے ہیں » یہ ایک دیوانے کی بہشت ہے، « اس بارے میں اس کے سوا اور کیا کہا جائے کہ ڈاکٹر صاحب کی داد سخن فہمی داد طلب ہے :

مجھ سے مت کہ تو ہمیں کہتا تھا اپنی زندگی  
زندگی سے بھی مرا جی ان دنوں بیزار ہے

کہتے ہیں وہ زمانہ اور تھا جب وہ معشوق کو اپنی زندگی کہا کرتے تھے، اب چونکہ وہ اپنی زندگی سے بھی بیزار ہیں کیونکہ ایسا کہہ سکتے ہیں، مولانا طبا طبائی اس شعر کی شرح یوں کرتے ہیں، » یہ خفا ہیں اور معشوق منا رہا ہے :

یار سے چھیڑ چلی جائے اسد گر نہیں وصل تو حسرت ہی سہی

یعنی وصل نہ ہو تو اظہار حسرت ہی سہی تا کہ چھیڑ کی صورت پیدا ہو :

بس ہجوم ناامیدی خاک میں مل جائے گی

یہ جو اک لذت ہماری سعی لا حاصل میں ہے

ہجوم ناامیدی سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں، اے ہجوم ناامیدی بس کر،

اب ہمیں زیادہ افسردہ نہ بنادے، ایسا نہ ہو کہ ہمیں سعی لا حاصل میں جو ایک

لذت ملتی ہے ہم اس سے بھی محروم رہیں :

کوئی امید بر نہیں آتی کوئی صورت نظر نہیں آتی

یعنی نہ تو کوئی امید بر آتی ہے اور نہ امید پر آنے کی کوئی صورت ہی  
نظر آتی ہے :

کہاں تک روؤں اس کے خیمے کے پیچھے قیامت ہے  
مری قسمت میں یارب کیا نہ تھی دیوار پتھر کی  
دیوار کی تمنا اس واسطے کرتے ہیں کہ اس سے سر پھوڑ کر مرجاتے :  
رہی نہ طاقتِ گفتار اور اگر ہو بھی تو کس امید پہ کہنے کہ آرزو کیا ہے  
ناامیدی نے آرزوؤں کو ضبط کرنے پر مجبور کر دیا تو ان میں عرضِ  
مطلب کی طاقت باقی نہ رہی، اگر طاقتِ گفتار ہو بھی تو آرزو پر آنے کی  
کوئی امید نہیں :

منحصر مرنے پہ ہو جس کی امید ناامیدی اس کی دیکھا چاہئے  
ناامیدی کی انتہا بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ اس سے بڑھ کر ناامیدی  
کیا ہوگی کہ مرنے پر امید وصل ہو :

مرتے مرتے دیکھنے کی آرزو رہ جائے گی  
وایے ناگامی کہ اس کافر کا خنجر تیز ہے  
اس بات کی تمنا کرتے ہیں کہ کاش معشوق کا خنجر کُند ہونا تا کہ گلا  
کٹنے میں دیر لگتی اور انہیں مرتے مرتے اس کو دیکھنے کا موقع مل جاتا :

وایے واں بھی شورِ محشر نے نہ دم لینے دیا  
لے گیا تھا گور میں ذوقِ تن آسانی مجھے  
تن پرستی اور آسائشِ طابی کی برائی اس طرح کرتے ہیں کہ اس کی لذت  
ان کو اس خیال سے گور میں لے گئی کہ وہاں مصائب و آلامِ دنیا سے ان کو  
نجات ملے گی اور خوابِ راحت نصیب ہوگا، مگر افسوس کہ شورِ قیامت  
نے جگادیا اور وہاں بھی چین نہ ملا :

طبع ہے مشتاقِ لذت ہائے حسرت کیا کروں  
آرزو سے ہے شکستِ آرزو مطلب مجھے  
وہ یاس و حسرت کی لذت کے دلدادہ ہیں، کوئی امید بھی کرتے ہیں تو  
اس غرض سے کہ وہ قطع ہو جائے اور انہیں لذتِ حرماں نصیب ہو :

سنہانے دے مجھے اے ناامیدی کیا قیامت ہے

کہ دامن خیال یار چھوٹا جائے ہے مجھ سے

ناامیدی سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں، اے ناامیدی! خیال یار کا دامن میرے دل کے ہاتھ میں ہے، یہ مجھ سے چھوٹا جاتا ہے، مجھے کیوں گرائے دیتی ہے، ذرا سنہانے تو دے۔ دل سے خیال یار کے نکل جانے پر عالم یاس کی جو تصویر کھینچی ہے انداز لطافت سے خالی نہیں۔

جب توقع ہی اٹھ گئی غالب کیوں کسی کا گلہ کرے کوئی

مطلب یہ کہ جب کسی شخص سے کوئی امید نہ ہو تو گلہ کرنا فضول ہے، ایسی حالت میں گلہ کرنے سے دشمنی کے سوا کچھ حاصل نہ ہوگا۔ مرزا کا یہ مضمون بھی حد توصیف سے باہر ہے۔

حسرت نے لا رکھا تری بزم خیال میں گلدستہ نگاہ سویدا کہیں جسے دوست سے کہتے ہیں کہ ان کی بزم خیال یعنی خود ان کے دل میں جو بسا رہتا ہے حسرت نے ایک گلدستہ لا کر رکھ دیا ہے، لوگ اس کو سویدا کہتے ہیں، دراصل یہ سویدا نہیں بلکہ حسرت بھری نگاہوں نے ایک جگہ مرکوز ہو کر ایک گلدستہ کی شکل اختیار کی ہے۔ حسب معمول مرزا نے یہاں بھی حسرت کو گلدستہ نگاہ قرار دے کر مضمون کو پُر لطف بنادیا ہے۔

(۱۹)

معنی آفرینی

مرزا غالب خود کہتے ہیں۔ »شاعری معنی آفرینی ہے قافیہ پیمائی نہیں«۔ اور جیسا کہ جناب عرشی اپنے مرتبہ »دیوان غالب« میں لکھتے ہیں ظہوری کے متعلق ان کے حسب ذیل اشارے سے بھی یہی متشخص ہے کہ مرزا صاحب کے نزدیک شعر میں معنوی پہلو کو ترجیح حاصل ہے۔ فرماتے ہیں »یہ لطائف معنوی خاص اس بزرگ کے حصے میں آتے ہیں، میں جانتا ہوں مشق و عطار د نے مل کر ایک صورت پکڑی تھی، اس کا اسم نور الدین اور تخلص ظہوری تھا۔ قالب معنی کی جان ہے ظہوری ناطقہ کی سرفرازی کا نشان ہے ظہوری«۔ اس حصہ کلام سے قطع نظر کر کے جو مرزا نے ابتدائے فکر سخن میں مرزا یسار، اسیر اور شوکت بخارانی وغیرہ شعراء کی تقلید میں خیالی طلسم بندیوں

اور دور از کار دقیق مضامین کی تلاش میں تصنع و تکلف اور کوہ کندن و گاہ برآوردن کی نمائش کا ایک صورت خانہ پیش کیا ہے یا جو بعد میں سلاست اور سہل تمتع کی طرز میں میر کے رنگ میں کہا ہے، ان کے کلام کا بیشتر حصہ واقعی معنی آفرینی کا حامل ہے۔ اس میں بھی دو قسم کے اشعار شامل ہیں، ایک وہ جو معنوی تکلفات سے کام لینے کے شوق میں ان کی ذہنی مشق اور دماغی کاوش کا نتیجہ ہیں اور جن میں انہوں نے معنی آفرینی کو نازک خیالی کے برابر لا بٹھایا ہے اور دوسرے وہ جو مقابلۂ تخیل کی پیچیدہ فلا بازیوں کے دائرے سے باہر ہیں اور کاواک تراکیب سے بھی گرانبار نہیں۔ اس قسم کے اشعار ہم مرزا کے کلام کی دوسری خصوصیات کے مختلف عنوانوں کے تحت بکثرت درج کر چکے ہیں۔ یہاں چند اور اشعار ملاحظہ فرمائے :

نہ مارا جان کر بے جرم قاتل تیری گردن پر رہا مانند خونِ بیگنہ حق آشنائی کا دوست سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں، اے قاتل! تو نے مجھے اس لئے قتل نہیں کیا کہ مجھے بے گناہ سمجھ لیا۔ آشنائی کا حق تو یہ تھا کہ تو مجھے قتل کرتا کیونکہ میں اس بات کا تمنائی تھا۔ یہ حق آشنائی اسی طرح تیری گردن پر ہے جس طرح بے گناہ کا خون قاتل کی گردن پر سوار ہوتا ہے۔

کیا وہ نمرود کی خدائی تھی بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا کہتے ہیں کہ نمرود نے دعوائے خدائی کیا تو وہ معتوب ہوا۔ میں نے بندہ ہونیکا اقرار کیا تو کچھ فائدہ حاصل نہ ہوا۔ کیا میری بندگی یعنی عبودیت نمرود کا سا دعوائے خدائی تھا کہ رائگاں ثابت ہوا۔

جور سے باز آنے پر باز آئیں کیا کہتے ہیں ہم تجھ کو منہ دکھلائیں کیا یعنی ان کا یہ کہنا کہ ہم پچھلی جفاؤں پر شرمندگی کے مارے منہ نہیں دکھا سکتے گو بظاہر ان کا ظلم و ستم سے باز آنے کا اظہار ہے لیکن دراصل یہ بات نہیں۔ ان کا منہ نہ دکھانا بھی میرے لئے کچھ کم ستم نہیں۔ بھلا یہ کب ممکن ہے کہ وہ ستم کرنا چھوڑ دیں گے۔

ضعف سے اے گریہ کچھ باقی مرے تن میں نہیں

رنگ ہو کر اڑ گیا جو خون کہ دامن میں نہیں

گریہ سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں، اے گریہ میری ناتوانی اس قدر بڑھ گئی ہے کہ

میرے بدن میں اب کچھ باقی نہیں رہا ، کچھ خون تو آنسو بن کر دامن میں آیا ،  
تھوڑا سا جو باقی رہ گیا آنکھوں میں آکر ٹپکنے سے پہلے رنگ بن کر اڑ گیا ۔ جیسا  
کہ مولانا طباطبائی کہتے ہیں گریہ کی طرف خطاب کرنا نہایت تصنع ہے اور یہ  
تکلف نامقبول ہے ۔

ڈالا نہ ہے کسی نے کسی سے معاملہ اپنے سے کھینچتا ہوں خجالت ہی کیوں نہو  
یعنی ہے کسی نے سب کا احسان اٹھانے سے بچایا ورنہ شرمندگی اٹھانی پڑتی ، اب  
شرمندگی بھی ہے تو اپنے ہی سے ہے ۔

کرنا ہے بسکہ باغ میں تو ہے حجابیاں آنے لگی ہے نکمتِ گل سے حیا مجھے  
معشوق سے کہتے ہیں میں نکمتِ گل کو ہر سُو آوارہ پھرنے کے پیش نظر  
بے حجاب سمجھتا تھا لیکن مُتو تو اس سے بھی زیادہ بے حجاب نکلا ، اب میں نکمت  
گل کو بے حجابی کا الزام دینے پر شرمندہ ہو رہا ہوں ۔

ضد کی ہے اور بات مگر مُخو بری نہیں بھولے سے اس نے سینکڑوں وعدے وفا کئے  
احباب نے از راہ ہمدردی انہیں سمجھایا ہے کہ محبوب بد مُخو ہے ، بے وفا ہے ،  
وعدہ خلاف ہے ، اس سے محبت کرنا فضول ہے ۔ اس کے جواب میں کہتے ہیں ،  
محبوب کسی بات پر ضد کرے تو اور بات ہے ورنہ وہ بد مُخو نہیں ، اس نے  
سینکڑوں وعدے بھولے سے وفا کئے ہیں ، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس کی مُخو  
بری نہیں ۔ محبوب کے خلاف کوئی بات سننے کے لئے تیار نہ ہونا اس کی طرفداری  
کرنے کی وجہ یہ ہے کہ عاشق کو محبت کی آنکھ سے اس کا کوئی عیب  
دکھائی نہیں دیتا ۔

ہو کے عاشق وہ پری مُرخ اور نازک ہو گیا

رنگ مُکھلتا جائے ہے جتنا کہ اڑتا جائے ہے

کہتے ہیں محبوب تو حسین تھا ہی لیکن کسی کے عشق میں مبتلا ہونے کی وجہ سے  
جو اس کا رنگ اڑ گیا تو اور بھی نکور گیا ، اور اس طرح زیادہ خوبصورت ہو گیا

نقش کو اس کے مصور پر بھی کیا کیا ناز ہیں

کھینچتا ہے جس قدر اتنا ہی کھینچتا جائے ہے

یعنی مصور جس قدر اس کی تصویر کھینچتا جانا ہے اسی قدر اس کی تصویر مصور  
سے کشیدگی اختیار کرتی جاتی ہے اور غرور کا اظہار کرتی ہے ۔



سیہ و نقد دو عالم کی حقیقت معلوم لے لیا مجھ سے مری ہمت عالی نے مجھ سے طلب یہ کہ نقد دنیا یعنی جو کچھ یہاں مل رہا ہے اور عقے کا اودھار یعنی جو کچھ وہاں ملے گا دونوں میری نظر میں بے حقیقت ہیں۔ میری بلند ہمت مجھ پر چھا گئی، اس کے قابل نہ نقد دنیا ہے نہ نسیۂ عقے۔

موتے ہیں آرزو میں مرنے کی موت آتی ہے پر نہیں آتی کہتے ہیں، مرنے کی آرزو میں مرنے ہیں یعنی اس پر فدا ہوتے ہیں۔ اس مجازی طور پر موت تو آتی ہے لیکن اصلی موت جس پر ہم جان دیتے ہیں نہیں آتی۔ (باقی آئندہ)

## دیوانِ عزلت

مرتبہ

عبد الرزاق قریشی

سید عبد الولی عزلت سورتی کا شمار گیارہویں صدی ہجری کے ممتاز شعرا میں ہوتا ہے لیکن ان کا دیوان اب تک گوشۂ عزالت میں پڑا ہوا تھا، اب وہ پہلی بار خوب صورت ٹائپ میں عمدہ کاغذ پر چھاپا گیا ہے۔ ابتدا میں عزلت کے حالات زندگی اور ان کی شاعری پر تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے۔

اردو کے فاضل و دانشمند محقق مولانا امتیاز علی خان عرشی «میں نے اسے ہر اعتبار سے مکمل پایا ہے اور آپ کی محنت کی داد دیتا ہوں»

صحیفہ (لاہور) کے تبصرہ نگار کی رائے ہے کہ «زیر نظر کتاب کا ہر صفحہ محنت اور علمی تحقیق کے خلوص کا پتہ دیتا ہے»

ملنے کا پتا

ادبی پبلشرز، شیفرڈ روڈ، بمبئی ۸

قیمت مجلد دس روپے

\* سعادت نظیر

## مومن کی غزل

بقول حضرت نیاز فتحپوری ایک نقاد کا اولین فرض یہ ہے کہ وہ شاعر کے حقیقی ذوق کو معلوم کرے، اس سلسلے میں یہ بحث ضرور پیدا ہو جاتی ہے کہ ہم ایک شاعر کے طبعی میلان کا حال کیوں کر معلوم کر سکتے ہیں؟ جب کہ اس کے یہاں رطب و یابس سب ہی کچھ پایا جاتا ہے لیکن یہ مسئلہ زیادہ دشوار نہیں کیونکہ ایک شاعر کا حقیقی رنگ وہی ہے جس کو وہ کامیابی کے ساتھ پیش کرتا ہے اور اسی کو سامنے رکھ کر اظہار رائے کرنا چاہئے اسی اصول کی روشنی میں جہاں تک ہوسکے، مومن کی رنگِ تغزل کا مطالعہ کیا ہے، تقریظ مقصود نہیں۔

جب مغلوں کا ستارہ گردش میں آیا، ان کی عظمت کا چراغ گل ہو گیا اور ان کی ہندوستان گیر شہنشاہی ہزاروں پابندیوں کے ساتھ لال قلعہ کی چار دیواری میں سمٹ کر آگئی تو ملک کے ایک بڑے حصے پر انگریز حکمران ہو گئے اور دوسرے پر خانہ جنگیاں شعلہ زن۔ معاشرے کا معیار بھی قابلِ لحاظ حد تک گر گیا تھا، عوام سماجی اور معاشی پریشانیوں میں گھرے ہوئے تھے، البتہ کچھ امرا ایسے تھے جو قدرے مرتفع الحالی میں بسر کر رہے تھے لیکن ان کا ذہنی سکون خطرے میں تھا، اس پر بھی انہوں نے اپنا بھرم کھلنے نہ دیا اور اپنی آباہی روایتی تہذیب و ثقافت کو زندہ رکھنے کی ممکنہ کوشش کی۔ ہندوستانی قوم کے سامنے نہ کوئی مقصدِ حیات تھا اور نہ رہنمائی کے لئے کوئی خضرِ راہ، جدھر نظر الٹائیے اُدھر بد نظمی تھی، انتشار تھا، بیہودہ رسومات تھیں اور فرسودہ روایات۔ فضا ناساز ایسی تھی کہ دم سینوں میں گھٹتا تھا، آخر زندگی کی تلخ حقیقتوں نے راہ فرار نکال ہی لی، کہیں خانقاہیں آباد ہونے لگیں تو کہیں عیش و عشرت کی محفلیں، اسی ظلمت زدہ ماحول میں مولانا سید احمد بریلوی اور

مولوی اسمعیل شہید جیسی ہستیاں چراغ منزل بن کر ابھریں، پھر ایک بار علم و عمل کے جادے جگمگا اٹھے، شعور جاگ اٹھا، پر دل میں انقلاب کی آرزو پھلنے لگی۔ غرض یہ تھے دلی کے وہ حالات جن کی فضا میں حکیم مومن خاں مومن جیسا مایہ ناز شاعر پل کر جوان ہوا۔

مومن عجیب و غریب اور ایک ایسے مرد مومن تھے کہ کج کلاہی ان کا ایمان تھا، وہ فطرتاً بڑے ہی خوددار واقع ہوئے تھے، انہیں کسی کا شرمندہ احسان ہونا گوارا نہ تھا اور نہ وہ کبھی جاہ و منصب کے لالچ ہی میں دلی کی گلیاں چھوڑنے پر مجبور ہوئے، تحسین سخن فہم ہی کو انہوں نے اپنی جادو بیانی کا صلہ تصور کیا، تفریح طبع کی خاطر البتہ کچھ دنوں کے لئے رام پور، بدایوں، سہسواں، سہارنپور وغیرہ ہو آئے۔ تذکرہ نویسوں کے بیان کے مطابق انہوں نے فضل و کمال کی اتنی منزلیں طے کیں کہ ان کے ہم عصر غالب و ذوق بھی پیچھے رہ گئے، وہ طب کے ماہر اور شطرنج کے شاطر تو تھے ہی، ستارہ شناسی اور دیدہ وری بھی آسمان کی ستم ظریفی سے ان کا مقدر ہو گئی:

ان نصیبوں پر کیا اختر شناس آسمان بھی ہے ستم ایجاد کیا  
یہ وہ زمانہ تھا جب کہ دبستان لکھنؤ کے پہلوان سخن امام بخش ناسخ کی اس شاعری کی دھوم تھی جس میں ثقیل و غریب اور نامانوس و بلند آواز لفظوں کا مرعوب کن ذخیرہ کثرت سے پایا جاتا ہے اور معنی و جذبہ کی ہم آہنگی کا کوسوں پتہ نہیں چلتا۔ یہ اس ہمہ پر شاعر ناسخ کا رنگ اڑانا اور اسے اپنانا کمال سخنوری سمجھتا تھا حتیٰ کہ غالب اور مومن جیسے باشعور فنکار بھی اس کورانہ تقلید سے بچ نہ سکے:

نہ چھوڑی حضرت یوسف نے یاں بھی خانہ آرائی  
سفیدی دیدہ یعقوب کی پھرتی تھی زنداں پر (غالب)  
دفن جب خاک میں ہم سوختہ ساماں ہوں گے  
فلس ماہی کے گل شمع شبستان ہوں گے (مومن)

خواہ مخواہ لفظوں کی رعایتوں اور دور ازکار صنعتوں سے مضمون آفرینی کوشش رائیگاں کے سوا کچھ بھی نہیں، اس قسم کی شاعری نہ صرف شاعر کے

تغیل کا دیوالیہ ہے بلکہ اس بات کا بھی کھلا ثبوت ہے کہ سارے معاشرتی نظام میں فساد سراپت کرچکا تھا اور ضرورت تھی ایک ایسے انقلاب کی، جو گیسوئے حیات سنوارے اور رخ گیتی نکھارے۔

مومن کا مزاج لڑکپن ہی سے عاشقانہ تھا اور فطرت شاعرانہ، جوانی کی ترنگ نے جب ذوق شعری کے سمند پر تازیانے کا کام کیا تو شاہ نصیر دہلوی کے شاگردوں میں شامل ہو گئے، دلی میں شاہ نصیر کے کمال سخن کا طوطی بول رہا تھا مگر ان کی لفظی اور فنی بازی گری مومن کی جدت پسند طبیعت کو ایک آنکھ نہ بھاسکی اور نہ ناسخ ہی کے تتبع میں جی لگا، مذاق سایم کو اپنا رہنما بنایا اور فن شعر میں اتنی مہارت پیدا کر لی کہ ان کے معاصرین بھی ان پر رشک کرنے لگے، بقول حالی غالب جیسے شاعر نے بھی ان کے ایک شعر ”تم مرے پاس رہتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا“ کو اپنے پورے دیوان پر ترجیح دی۔

ایسے دور میں، جب کہ اردو شاعری بے رنگ ہو رہی تھی، غالب اور مومن جیسی عہد آفریں شخصیتوں کا پیدا ہونا معجزے سے کم نہ تھا، انہوں نے اپنی نئی اور اچھوتی آوازوں سے اردو شاعری کو نیا رنگ، نیا انداز، نیا اسلوب اور نیا آہنگ دیا اور وہ مسیحائی دکھائی کہ غزل جو ایک قالب بے جاں بن کر رہ گئی تھی، پھر سے جی الھی اور بن سنور کر اپنے حسن کے وہ نظر فریب اور خرد افروز جلوے دکھائے کہ دبستان دلی کی قسمت چمک الھی۔

مومن اردو ادب کے اُن گنے چنے شاعروں میں ہیں جو فن اور شخصیت کے اعتبار سے بہت بلند مقام رکھتے ہیں۔ ان کے متعاقب جناب نیاز ایسے مسلم الثبوت ناقد کی اپنی رائے ہے کہ ان کو اردو کی دنیائے تغزل میں بہ استثنائے میر صرف ایک مومن کا دیوان اور سارے شعرا کے دواوین سے بے نیاز رکھتا ہے۔ مومن کی ذات شخصی کمالات اور خاندانی اوصاف کی حسین آمیزش ہے، وہ فطرتاً شاعر تو پیدا ہی ہوئے تھے، سونے میں سہاگہ، وسیع مطالعے، بلیغ مشاہدے اور گوناگوں معاملات عشق و محبت کے تجربات نے ان کی شاعرانہ صلاحیتوں کو اور چمکادیا۔ انہوں نے تمام اصناف سخن میں طبع آزمائی کی مگر صنف غزل سے انہیں فطری لگاؤ تھا، کیونکہ انہوں نے ورثے میں نہ صرف شرافت اور منصبی

جہاں و منزلت ہی پائی تھی بلکہ حسن دوستی و لذت پسندی کا رنگین ذوق اور لطافت و نفاست کا حسین و شدید احساس بھی۔ ذوق کی رنگینی اور احساس کی رعنائی ہی کا یہ فیض تھا کہ کوچہ حسن میں قدم رکھا، دنیاۓ شرق کی خاک چھائی، رنگین زندگی کے نا حد امکان مزے لوٹے اور غزلوں پر غزلیں لکھیں۔

غزل کی شیرازہ بندی سب سے زیادہ اہتمام فن چاہتی ہے، اس میں وزن، قافیہ، ردیف، لفظیات کی لطافت و حلاوت اور وضعی ریزگی ہی وہ عناصر ہیں جن کے تناسب و ترتیب سے غزل کی دلکش ہیئت تشکیل پاتی ہے اور جن کی انفرادی و اجتماعی نغمگی غزل کی داخلی کیفیات اور لطیف جذبات و احساسات کی نمائندہ ہوتی ہے مگر اس کی نمائندگی اسی وقت کامیاب ہوسکتی ہے جب کہ وہ غزلیہ زبان کے سانچے میں ڈھل جائے۔

مومن کی شاعری شاعری نہیں، ساحری ہے، ہر صنف میں ان کی ایک انوکھی آن بان دکھائی دیتی ہے اور ان کا منفرد رنگ جھلکتا ہے، ان کو اپنی منزل اور اپنے فن پر نہ صرف عبور تھا بلکہ احساس اور ناز بھی:

سن رکھو، سیکھ رکھو، اس کو غزل کہتے ہیں

مومن، اے اہل فن! اظہار ہنر کرتا ہے

مومن غزل کی مشاطگی میں اہتمام فن ہی کا خاص خیال نہیں رکھتے بلکہ جذبات کی نوعیت و نزاکت کو بھی مناسب حد تک ملحوظ رکھتے توے جس کو اتمام فن سے تعبیر کرنا ہے جا نہ ہوگا۔ چنانچہ انہوں نے جو غزلیں لکھی ہیں، ان کی بحروں کا یہ عالم ہے کہ وہ جذبات کے ساتھ ساتھ بہتی چلی گئی ہیں، کہیں رکاوٹ محسوس ہوتی ہے نہ تکلف، ہر غزل میں لفظوں کی ترتیب کا حسن شاعرانہ سابقے کا ثبوت ہے اور ان کو ان کے بھرپور معنی میں استعمال کرنا بلندی ذوق اور رفعت فن کی دلیل۔ مومن کی زبان میں روانی کی یہ کیفیت ہے کہ ہر لفظ موج رواں معلوم ہوتا ہے، لفظوں کے درو بست اور ان کی آوازوں کے ارتباط و تکرار اور زیر و بم سے جو ترنم پیدا ہوتا ہے، وہ کانوں میں رس گھول دیتا ہے اور سحر آفریں قوت اظہار کا پتہ دیتا ہے:

اس غیرت ناپید کی ہر تان ہے دیپک شعلہ سا لپک جائے ہے، آواز تو دیکھو

مومن نے ردیف کے معاملے میں ہمیشہ فنکارانہ صلاحیتوں سے کام لیا ہے اور تناسب و اعتدال کا خاص لحاظ رکھا ہے البتہ بمقتضائے زمانہ چند ہی غزائیں طولانی ردیفوں میں ہیں مگر وہ ردیفیں بھی روزمرہ کے انداز سے باہر ہونے نہیں پاتیں، ان کی جھنکار اشتعال انگیز ہے اور نہ غزل کی منانت ہی کے منافی بلکہ مرکزی خیال کی تعمیر میں معاون ہے :

ناصح، یہ گلہ کیا کہ میں کچھ نہیں کہتا  
تو کب میری سنتا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا  
مت پوچھ کہ کس واسطے چپ لگ گئی؟ ظالم!  
بس کیا کہوں میں، کیا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا  
ہر وقت ہے دشنام، ہر اک بات میں طعنہ  
پھر اس پہ بھی کہتا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

وہ جو ہم میں، تم میں قرار تھا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
وہی یعنی وعدہ نباء کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
وہ تھے گلے، وہ شکایتیں، وہ مزے مزے کی حکایتیں  
وہ ہر ایک بات پہ روٹھتا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

عام طور پر غزل میں ایک دو شعر ہی ایسے ہوتے ہیں جو کسی جذبے کے نائر کا فوری نتیجہ ہوتے ہیں اور باقی شعر گذشتہ مشاہدات و تجربات اور واردات و واقعات کا مرقع ہوتے ہیں جو قافیے کی ذرا سی چھیڑ سے جاگ اٹھتے ہیں۔ مومن قافیے کو اس طور پر برتتے ہیں کہ غزل کا حسن بولتا جادو بن جاتا ہے اور تناسبی جمال، دل ربا طاسم۔ ان کی غزلوں میں ایسے قوافی ملتے ہیں جو کلیوں کی طرح چٹکتے ہیں، پائل کی طرح جھنکتے ہیں اور معنوی احساس کو تیز سے تیز تر کر دیتے ہیں :

وہ ہنسے سن کے نالہ بلبل کا      بھے رونا ہے خندۂ گل کا

ہیں اسیر اس کے، جو ہے اپنا اسیر      ہم نہ سمجھے، صید کیا، صیاد کیا

ہے دوستی تو جانب دشمن نہ دیکھنا جادو بھرا ہوا ہے تمہاری نگاہ میں

کیسے گلے رقیب کے؟ کیا طعن اقربا تیرا ہی جی نہ چاہے تو باتیں ہزار ہیں

کہا ہے غیر سے تم نے میرا حال کہے دیتی ہے بے باکی ادا کی

تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے ورنہ دنیا میں کیا نہیں ہوتا

ست جنوں نے میرا گریباں سمجھ لیا الجھا ہے ان سے شوخ کے بند قبا کے ساتھ  
انگا کریں گے اب سے دعا ہجر یار کی آخر تو دشمنی ہے اثر کو دعا کے ساتھ

دواپس مرگ ہو، اتنا نہ ستانا ورنہ دل میں پھر تیرے سوا اور بھی ارماں ہوگا

کر علاج جوش وحشت، چارہ گر لادے اک جنگل مجھے بازار سے  
غزل اشاروں اور کنایوں کی شاعری کا نام ہے مگر اس کا ہر شعر بجائے  
بود ایک مکمل داستان ہوتا ہے اور کسی جذبے یا احساس کی ایک ایسی مستقل  
سویر ہوتا ہے کہ جس کے دیکھنے یا سننے والے کو مزید کوئی تشویش باقی نہیں  
ہتی بلکہ اس کا دل مطمئن ہو جاتا ہے، اس صنف کی یہی خصوصیت اس کا حسن  
ہے کہ اس کے ہر شعر میں جذبات کی ایک مکمل دنیا آباد ہوتی ہے البتہ اس  
میں فطری طور پر تسلسل خیال پایا جانا محض اتفاق ہے۔ چنانچہ مومن کے دیوان  
میں بھی کہیں کہیں مسلسل غزلیں ہیں جو ایک ہی رس، ایک ہی رنگ اور ایک  
ہی آہنگ میں ڈھلی ہوئی دھڑکنوں، مشاہدوں اور تجربوں کا آئینہ ہیں اور ایک ہی  
ضامن، ایک ہی مزاج اور ایک ہی ترنگ کا ایسا نتیجہ ہیں کہ بادی النظر میں غزلیں  
ہیں بلکہ تغزل میں رچی ہوئی مسلسل مرصع نظمیں معلوم ہوتی ہیں:

وہ، جو ہم میں تم میں قرار تھا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
وہی یعنی وعدہ نباہ کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
وہ، جو لطف مجھ پہ تھے بیشتر، وہ کرم کہ تھا مرے حال پر  
مجھے سب ہے یاد ذرا ذرا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

وہ تھے گلے، وہ شکایتیں، وہ مزے مزے کی حکایتیں  
وہ ہر ایک بات پہ رولہنا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
کبھی بیٹھے سب میں جو روبرو تو اشارتوں ہی میں گفتگو  
وہ بیان شوق کا برملا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
ہوئے اتفاق سے گر بہم تو وفا جتانے کو دم بدم  
گلے ملامتِ اقربا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
کوئی بات ایسی اگر ہوئی کہ تمہارے جی کو بُری لگی  
تو بیاں سے پہلے ہی بھولنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
کبھی ہم میں تم میں بھی چاہ تھی، کبھی ہم سے تم سے بھی راہ تھی  
کبھی ہم بھی تم بھی تھے آشنا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
سنو، ذکر ہے کئی سال کا کہ کیا ایک آپ نے وعدہ تھا  
سو نباہنے کا تو ذکر کیا؟ تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
کہا میں نے بات وہ کوٹھے کی مرے دل سے صاف اتر گئی  
تو کہا کہ جانے مری بلا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
وہ بگڑنا وصل کی رات کا، وہ نہ ماننا کسی بات کا  
وہ »نہیں، نہیں« کی ہر آن ادا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
جسے آپ گتے تھے آشنا، جسے آپ کہتے تھے باوفا  
میں وہی ہوں مومن مبتلا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

مومن کا کمال شعر گوئی تو یہ ہے کہ ان کی مسلسل غزل بھی اپنے مستقل  
مقام سے ہٹتی نہیں، اگر کسی ایک شعر کو کہیں سے نکال لیا جائے تو بھی تسلسل  
بدستور باقی رہتا ہے اور وہ شعر اپنے ماحول سے علیحدہ ہونے پر بھی ادھورا نہیں  
رہتا کیوں کہ وہ بچانے خود ایک مکمل مضمون ہوتا ہے اور پھر غزل مسلسل کا  
ایک جز بھی :

ہائے رے، چھوڑ، اُس نے سن سن کے حال دیرا، کہا کہ کیا؟ صاحب!  
مومن کی غزل گوئی کا ایک خاص پہلو یہ بھی ہے کہ وہ حسن کارانہ  
نراکتوں کو ہانہ سے جانے نہیں دیتے۔ مطلع سے مقطع تک فن کی رعنائیاں



رسمساتی ہیں ، مطلع کا پہلا ہی مصرع بول اٹھتا ہے کہ وہ نہ صرف غزل کی موسیقیت کا حسن آغاز ہے بلکہ نال اور سم کا معیار بھی :

آنکھوں سے حیا لپکے ہے ، انداز تو دیکھو ہے بوالہوسوں پر بھی ستم ، ناز تو دیکھو

اٹے وہ شکوے کرتے ہیں ، اور کس ادا کے ساتھ

بے طاقتی کے طعنے ہیں عذر جفا کے ساتھ

دعا بلا تھی شب غم سکون جاں کے لئے سخن بہانہ ہوا مرگ ناگہاں کے لئے

اس وسعت کلام سے جی تنگ آگیا ناصح ، تو میری جاں نہ لے ، دل گیا ، گیا

کیا دکھ نہ دیکھے عشق میں ؟ کیا کیا نہ پائے داغ ؟

زخموں پہ زخم جھیلے ہیں ، داغوں پہ کھائے داغ

اگر غفلت سے باز آیا ، جفا کی تلافی کی بھی ظالم نے تو کیا کی

یہ حالت ہے تو کیا حاصل بیاں سے کہوں کچھ ، اور کچھ نکلے زباں سے

منظور ہو تو وصل سے بہتر ستم نہیں اتنا رہا ہوں دور کہ ہجران کا غم نہیں

مومن مقطع میں اپنا تخلص کامیابی کے ساتھ نباہتے ہیں اور تخلص کی

مناسبت سے کفر و ایمان ، دیر و حرم اور خدا و صنم جیسے لفظ برت کر ایک

ایسا خوب صورت ماحول پیدا کر دیتے ہیں کہ رعایت و تضاد کی حقیقی لذت محسوس

ہونے لگتی ہے ، ان کے فن کی معراج تو یہ ہے کہ صنائع کے استعمال کے

باوجود بھی بے ساختگی اسی معیار سے باقی رہتی ہے اور نازگی ، شگفتگی اور

رنگا رنگی میں کوئی کمی آنے نہیں پاتی :

سن ، اے مومن ! یہ ایمان ہے ہمارا نہ کہنا کفر پھر عشق بتاں کو

خدا کی بے نیازی ، پائے ، مومن ! ہم ایمان لائے تھے ناز بتاں سے

دشمن مومن ہی رہے بت سدا مجھ سے میرے نام نے یہ کیا کیا

دوستی اس صنم آفت ایماں سے کرے مومن! ایسا بھی کوئی دشمن ایماں ہوگا

پیہم سجود پائے صنم پر دم وداع مومن! خدا کو بھول گئے اضطراب میں

کہاں وہ ربط بتاں اب کہ اس کو تو، مومن ہزار سال ہونے، سیکڑوں برس گزرے

اللہ ری گم رہی، بت و بت خانہ چھوڑ کر مومن چلا ہے کعبے کو اک پارسا کے ساتھ

مومن! نہ توڑ رشتہ زَنار برہمن  
مت کر وہ بات، جس سے کوئی دل شکستہ ہو

بت خانہ چیں ہو گر ترا گھر مومن ہیں تو پھر نہ آئیں گے ہم

مومن کی شاعری لہیٹ غزل کی شاعری ہے، اس میں نہ فلسفہ اخلاق و معارف کی بانیں ہیں اور نہ رموز و نکات تصوف کی حکایتیں بلکہ عناصر محبت سے تعلق رکھنے والے لطیف جذبات کی رنگیں داستانیں ہیں۔ مومن کا عشق اسی جیتی جاگتی دنیا کی تخلیق ہے، وہ ہیں اور شاید مجازی کی منزل، اُن کا عقیدہ ہے کہ ایک انسان اپنے جیسے انسان سے پیار کر سکتا ہے لیکن آرٹ کی طرح چاہت اور پیار میں بھی آداب و رسوم کی پابندیاں ناگزیر ہیں۔ وہ فن کار فن کار ہی نہیں جو پردہ دری کرے اور پردہ داری کو اپنا فریضہ فن نہ سمجھے، غالباً یہی وجہ ہے کہ مومن کا موضوع شعر ایک »پردہ نشیں« ہے، جس سے انہیں ایک صحت مند انسان کی طرح پیار ہے، خلوص ہے اور عشق ہے۔ مومن ایک متوازن آدمی کی طرح محبت اور شیفتگی کی منزلوں سے گذرتے ہیں، اندیشوں اور وسوسوں سے دوچار ہوتے ہیں، کشش و گریز، التفات و تغافل، امید و بیم اور وصل و فراق کے مرحلوں کو طے کرتے ہیں، ان کی راہ میں رقیب اور ناصح بھی آتے ہیں مگر سرگذشت »حدیث دلبراں« ہی رہتی ہے جس میں نہ صرف نفسیات انسانی کی باریکیاں اور لطافتیں ہی ہیں بلکہ مشاہدات و تجربات کی صداقتوں کے ساتھ

ساتھ ایک محبت بھرے دل کی تیز تیز دھڑکیں بھی، وہی شکوے، وہی شکایتیں، وہی مزے مزے کی حکایتیں، وہی روٹھنا، وہی مننا، وہی ناز آفرینی، وہی نیاز آگینی، وہی کج کلمی، وہی ہجر و وصال کی تانخ و شیریں کیفیتیں اوروں کی طرح ان کا بھی سرمایۂ شاعری ہیں مگر محبت کرنے کے شعور، شائستگی اور سلیقے میں تو وہ آپ اپنی مثال ہیں اسی لئے ان کے لب و لہجہ میں ان کا اپنا انفرادی بانکپن اور ان کی اپنی تہذیب کا وہ دل آویز امتزاج دکھائی دیتا ہے جس کو » غزل کا سہاگ « کہا جائے تو زیبا ہوگا :

ٹھانی تھی دل میں اب نہ ملیں گے کسی سے ہم  
پر کیا کریں کہ ہو گئے ناچار جی سے ہم  
ہنستے جو دیکھتے ہیں کسی کو کسی سے ہم  
منہ دیکھ دیکھ روتے ہیں کس بے کسی سے ہم  
صاحب نے اس غلام کو آزاد کر دیا  
لو، بندگی کہ چھوٹ چلے بندگی سے ہم  
کیا گل کھائے گا؟ دیکھئے، بے فصل گل تو دور  
اور سوئے دشت بھاگتے ہیں کچھ ابھی سے ہم  
کیا دل کو لے گیا کوئی بیگانہ آشنا؟  
کیوں اپنے جی کو لگتے ہیں کچھ اجنبی سے ہم؟  
لے نام آرزو کا تو دل کو نکال لیں  
مومن نہ ہوں، جو ربط رکھیں بدعتی سے ہم

چھٹ کر کہاں اسیر محبت کی زندگی؟  
ناصر، یہ بند غم نہیں، قید حیات ہے

بانے تھے چین کب غم دوری سے گھر میں ہم؟  
راحت وطن کی یاد کریں کیا سفر میں ہم

اک لحظہ نہیں قرار جی کو موت آئے بس ایسی زندگی کو

دل لگانے کے تو الھائے مزے جی بلا سے رہا، رہا نہ رہا

صبح عشرت ہے وہ نہ شام وصال ہائے کیا، ہو گیا زمانے کو؟

اب پہ دم آیا ولے نالہ نہیں ہے ہنوز نغمۂ غم بھی ترا پردہ نشیں ہے ہنوز

پر ذرہ میری خاک کا برباد ہو چکا بس، اے خرام ناز! کہ تاب و توان نہیں مومن کی شاعری میں میر کی سی محرومی و مایوسی کا ذکر تو ہے اور جب بھی کسی کو کسی سے ہنستے دیکھتے ہیں تو بڑی بے کسی کے ساتھ منہ دیکھ دیکھ روتے ہیں مگر پھر بھی ان کے یہاں میر کا سا انفرادی نوعیت کا شدید احساس غم نہیں اور یہ اس اختلاف کا نتیجہ ہے جو دونوں کے واقعات زندگی میں حد فاصل کی حیثیت رکھتا ہے:

میں اپنی چشم شوق کو الزام خاک دوں اس کی نگاہ شرم سے کیا کچھ عیاں نہیں کہنا پڑا مجھے پئے الزام پند گو وہ ماجرا، جو لائق شرح و بیان نہیں

روٹھے سو روٹھے ہم سے ہنستے نہیں ہو پرگز

غیروں سے جب لڑے ہو، لڑتے ہی من گئے ہو

واں طعنہ تیر بار، یہاں شکوہ زخم ریز باہم تھی کس مزے کی لڑائی تمام شب

بوئے گل کا، اے نسیم صبح! اب کس کو دماغ؟

ساتھ سویا ہے ہمارے وہ سمن بر رات کو

مومن کے کلام میں جرات اور انشا کی معاملہ بندی اور لذت پسندی کے باوجود بھی سوویت و عربیانی کھلے طور پر محسوس ہونے نہیں پاتی کیونکہ طرزِ ادا کا رکھ رکھاؤ اور تہذیب فن کا معیار ہی شعر و شاعر کی آبرو بن جاتا ہے:

جلتا ہوں ہجر شاید و یاد شراب میں شوق ثواب نے مجھے ڈالا عذاب میں

کہتے ہیں »تم کو ہوش نہیں اضطراب میں« سارے گلے تمام ہونے اک جواب میں

شب تم جو بزمِ غیر میں آنکھیں چرا گئے  
کھوئے گئے ہم ایسے کہ اغیار پا گئے

ہے اعتماد مرے بختِ خفته پر کیا کیا  
وگر نہ خواب کہاں چشمِ پاسبان کے لئے

ہم نکالیں گے سن، اے موجِ ہوا بل تیرا  
اُس کی زلفوں کے اگر بال پریشاں ہوں گے

بو، چھڑے ہے نکہت کو گل ہائے شبینہ کی  
اب تم سے بھی چل نکلی بادِ سحری اتنی

وصل کی شب شام سے میں سو گیا جاگنا ہجران کا بلا ہو گیا

عابدِ فریب شوخی و رغبتِ فزا نگاہ  
میں کیا، کسی سے صبر تجھے دیکھ کر نہ ہو

اگرچہ مومن کی غزل میں غالب کی سی محشر خیالیاں اور شعورِ حیات و  
رفانِ کائنات کی وہ پرچھائیاں نہیں جو فلسفے کی موشگافیوں کے روپ میں جا بجا  
ظاہر ہوتی ہیں البتہ اسی نوعیت کی نشاطِ کاری و شاید بازی ضرور ہے اور اپنے  
ورے شباب پر ہے، ان کے طریقہ آب و رنگ کی وجہ سے حسنِ تغزل میں  
دل کش خط و خال ابھر آئے ہیں اور تقاضائے صنف کی نئی تلی مہذب کیفیات بھی  
ورے عروج پر نظر آتی ہیں۔

یاد اُس کی گرمی صحبتِ دلانی ہے بہار  
آتشِ گل سے مرا سینہ جلاتی ہے بہار

یاد آیا سوئے دشمن ان کا جانا گرم گرم  
پانی پانی ہو گیا میں موجِ دریا دیکھ کر

آنکھیں جو ڈھونڈتی ہیں نگہ پائے التفات  
گم ہونا دل کا وہ مری نظروں سے پاگیا

کیا کیا شکن دیے ہیں دل زار کو مگر  
اس کے خیال میں ورقِ انتخاب تھا

آتشِ آہِ بے اثر سے مرے آسمان گلشنِ خلیل ہوا  
تذکرے شاہد ہیں کہ مومن کی طبیعت میں ایک خاص شوخی اور البیلاپن  
تھا جو ان کی غزلوں میں جا بجا نمایاں ہے اور عاشقانہ زندگی کے رنگارنگ  
پہلو بکثرت پائے جاتے ہیں اس لئے بھی ان کے اشعار میں عام طور پر عتاز اور  
انوکھے تیور پیدا ہو گئے ہیں۔

صبرِ وحشت اثر نہ ہو جائے کہیں صحرا بھی گھر نہ ہو جائے  
رشکِ پیغام ہے غنا کشِ دل نامہ بر راہِ بر نہ ہو جائے  
میرے تغیرِ رنگِ کو مت دیکھو تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے  
باتِ ناصح سے کرتے ڈرنا ہوں کہ فغاں بے اثر نہ ہو جائے  
کثرتِ سجدہ سے وہ نقشِ قدم کہیں پامالِ سر نہ ہو جائے  
میرے آنسو نہ پونچھنا، دیکھو کہیں دامنِ تر نہ ہو جائے  
مومن ایمان قبول دل سے مجھے وہ بتِ آزرده گر نہ ہو جائے

مومن کی غزل کی ایک اور امتیازی خصوصیت یہ ہے پر رسمی اور فرسودہ  
باتِ فطری اور انوکھی معلوم ہوتی ہے، یہ دراصل ان کی قدرتِ کلام و نزاکتِ  
بیاں کا کرشمہ اور لہجہ کا بانگین ہے، جو ایسی شانِ یوسفی رکھتا ہے کہ زایغائے  
معنی بن سنور کر پھر سے جوانِ نظر آتی ہے اور اپنی عشقِ آفریں اداؤں سے دعوتِ  
وحشت و جنوں دیتی ہے۔

غایت کر مجھے آشوبِ گاہِ حشرِ غم اک دل  
کہ جس کا ہر نفس ہم نغمہ ہو شورِ قیامت کا

اہلِ بازارِ محبت کا بھی کیا سودا ہے  
عشرتِ عمرِ ابدِ قیمتِ غم دیتے ہیں

اُف ری، گرمی محبت کہ ترے سوختہ جاں  
جس جگہ بیٹھ گئے، آگ لگا کے الہے

کس کی زلفوں کا دھیان تھا کہ میں شب  
محسوس دود چراغِ خانہ رہا

عیش میں بھی تو نہ جاگے کبھی، تم کیا جانو  
کہ شبِ غم کوئی کس طور سحر کرنا ہے؟

کوئی نہ رہا، جو پونچھے آنسو کیا روؤں میں اپنی بے کسی کو

دیکھ لو شوقِ نا تمام مرا غیر لے جائے ہے پیامِ مرا  
مومن کے تغزل میں اسلوب کا جو انوکھا پن ہے، وہ کبھی نئے اشاروں اور  
نئے کنایوں کا روپ دھارتا ہے تو کبھی لفظوں کے دروبست سے مخصوص لب و لہجہ  
میں لہکتا ہے، کہیں مکرِ شاعرانہ سے جادو جگاتا ہے تو کہیں استعاروں سے روح  
پھونکتا ہے، کہیں حسنِ سادہ سے دل موہ لیتا ہے تو کہیں نقش کی شوخی تحریر  
سے کمالِ مصوری کے گل کھلاتا ہے، کہیں طنز کی گہری نشاتِیت سے لذت  
پیدا کرتا ہے تو کہیں فارسی کی نئی نئی ترکیبوں کے لطیف اور پُرکارانہ استعمال  
سے ذوقِ سلیم و قدرتِ کلام اور مہارتِ فن کے جلوے دکھاتا ہے۔

دُشنامِ یارِ طبعِ حزیں پر گراں نہیں

اے ہم نفس! نزاکتِ آواز دیکھنا

مومن اپنے پردہ نشین محبوب کی نزاکتِ آواز پر لوٹ ہیں اور ہم خود

اُن کی نزاکتِ آواز پر۔

## تبصرے

(تبصرے کے لئے ہر کتاب کے دو نسخے آنا ضروری ہیں)

نوائے حیات از یحیٰ اعظمی، صفحات ۲۰۴، کتابت و طباعت عمدہ، قیمت: مجلد چار روپے آٹھ آنے، غیر مجلد تین روپے آٹھ آنے ملنے کا پتہ: دارالمصنفین، شبلی منزل، اعظم گڑھ (یو، پی)

نوائے حیات یحیٰ اعظمی کی نظموں اور غزلوں کا مجموعہ ہے، ابتدا میں (مولانا) ابوالکلام آزاد کا ایک نہایت مختصر تبصرہ ہے جس میں انہوں نے یحیٰ کی شاعرانہ افتاد طبیعت کا اعتراف کیا ہے اور ان کے کلام کو دل نشین بتایا ہے۔ اس کے بعد (مولانا) سید سلیمان ندوی کا مقدمہ ہے، یہ مقدمہ مختصر، لیکن بصیرت افروز ہے۔ وہ یحیٰ کو ایک ایسا شاعر مانتے ہیں، جس کو کسب و محنت نے نہیں بلکہ قدرت و فطرت نے شاعر بنا کر عرصہ حیات میں بھیجا ہے، اور ان کی شاعری نے ایسے ماحول میں تربیت پائی جو ہمہ تن شعر و ادب تھا، یہ ماحول انہیں اعظم گڑھ میں عموماً اور شبلی منزل میں خصوصاً ملا۔

یحیٰ کے کلام میں موضوعات کا تنوع ہے۔ انہوں نے بزم قدس سجائی ہے، یاد رفتگان میں آنسو بہائے ہیں، رجال عصر، کی تحسین و توصیف کی ہے، حکما و علمائے امت سے خطاب کیا ہے، عصر حاضر کے فرزندان توحید، کو مخاطب کیا ہے، تجلیات الہی، کی جھلک دکھائی ہے، مناظر قدرت کی عکاسی کی ہے، قومی و سیاسی نظمیں لکھی ہیں، غزل سرائی کی ہے۔ مگر ان کے طرز بیان میں کبھی کبھی ایک اکثا دینے والی ہم آہنگی پائی جاتی ہے۔

ان کے کلام میں اخلاص اور دردمندی ہے، اسی لئے ان کے اشعار میں اثر، فکر و نظر کی وسعت، تڑپ اور بے ثابی پائی جاتی ہے۔ انہیں غمِ جاناں سے زیادہ غمِ روزگار پریشان رکھتا ہے، ان کو اپنے ملک و قوم کی پستی و زبون حالی کا احساس ہے اور وہ اس کا اظہار دردمندانہ انداز سے کرتے ہیں۔ لیکن ان کے یہاں مایوسی نہیں، ان کا کلام سراپا رجائیت ہے۔ یا (مولانا) سید سلیمان ندوی



کے الفاظ میں »سراسر پیام زندگی اور نوائے حیات ہے.« مثلاً علمائے ہند کی عظمت و تقدیس کے اعتراف کے بعد وہ ان سے یوں مخاطب ہوتے ہیں:

ضرورت ہے کہ کہئے خیرباد اب خانقاہوں کو  
وطن میں دیکھنے سعی و عمل کی شاہراہوں کو  
مصاف زندگی سے آشنا کیجئے نگاہوں کو  
جہاد زیست کی ہنگامہ آرا رزم گاہوں کو  
سبق لیجئے حیات پاک سرکارِ دو عالم سے  
الٹ دیجئے مرفع دہر کا ایمان محکم سے

انہیں مذہب سے، اکابر ملت سے، وطن سے عقیدت و محبت ہے، چنانچہ ان کی شاعری کے کامیاب ترین نمونے ان نظموں میں ملیں گے جن کا موضوع قوم، ملت، وطن ہے۔ رجال عصر کے مناقب و مدائح اور مراثی میں ان کے جذبات کی شدت خصوصاً بڑھ جاتی ہے۔ نذر عقیدت پر آستانہ شبلی، آہ مولانا شوکت علی، غم اقبال اور شاعر مشرق اور فلسفہ حیات ملی، اس کی بہترین مثالیں ہیں۔ مگر بعض اوقات نذر عقیدت پیش کرنے میں انہوں نے مبالغہ سے کام لیا ہے، خصوصاً بعض سیاسی افراد سے متعلق انہوں نے ضرورت سے زیادہ عقیدت اور شیفتگی کا اظہار کیا ہے۔

یحیٰی پر (مولانا) شبلی کا گہرا اثر ہے، ان کی مذہب سے شیفتگی، حق و صداقت کا رجز، اکابر ملت سے عقیدت، مائکی و سیاسی معاملات سے دلچسپی شبلی ہی کی والہانہ تعلیم کا نتیجہ ہے۔ انداز فکر کے ساتھ ساتھ ان کے اسلوب بیان میں بھی شبلی کا رنگ جھلکتا ہے، پرشکوہ الفاظ، شگفتہ ترکیبیں، متانت کے ساتھ ساتھ شگفتگی شبلی ہی کے ہواں سے آئی ہیں۔ مثلاً

تمہیں بھی یاد ہے اے آسمانِ علم کے تارو  
کبھی تم میں ضیا افروز اک مہمِ درخشاں تھا  
وہ ماہِ جلوہ آرا جس کی نورانی شعاعوں سے  
وطن کا ذرہ ذرہ آفتابِ علم و عرفاں تھا  
نوائے راز پر جس کے سروش آسمانِ صدقے  
صریر کلک پر جس کے دیرِ چرخِ رقصاں تھا

وہ جس کی پر نظر سرمست جام ہوش و آگاہی

وہ جس کا ہر نفس رمز آشنائے علم و عرفان تھا

مناظر فطرت، کیے تحت شاعر نے زیادہ تر ایسے عنوانات پر طبع آزمائی کی ہے جن پر اردو میں بے شمار نظمیں لکھی جا چکی ہیں، مثلاً گلاب کا پھول، برسات، ساحل گنگا وغیرہ، پھر بھی ان کی بعض نظمیں اچھی ہیں، ساونئی، اور نمود صبح، خصوصاً اچھی ہیں۔

یحیٰی نے غزلیں بھی کہی ہیں، ان کی تعداد نسبتاً بہت کم ہے، لیکن کیفیت کے لحاظ سے یہ اچھی ہیں۔ یہ غزلیں پاکیزہ اور ستھرے خیالات کی حامل ہیں، ان میں خارجیت نام کو نہیں۔ اس رنگ سخن میں یحیٰی، اصغر گونڈوی سے متاثر ہیں۔ چند شعر یہاں مثلاً نقل کئے جاتے ہیں:

اک قطرہ چکیدہ خوں کی بساط کیا      ان کی نظر نے دل کو مرے دل بنادیا

سجود شوق ہے وہ بھی بشرط ہوش و بیداری

جنوں میں بھی محبت کی خوش آدابی نہیں جاتی

ہائے آغاز محبت کے وہ رنگیں لمحات!      التفات ان کی نگاہوں کا ابھی کم تھا

ہے امیں درد محبت کا مرا شیشہ دل      میں ہوں سرشار ازل سے اسی پیمانے کا

جس نے ساقی کی نگاہوں کے اشارے سمجھے      بزم میں راز حقیقت کا وہی محرم تھا  
نوائے حیات پاکیزہ لطیف اور حوصلہ انگیز نظموں اور پُر کیف غزلوں کا  
مجموعہ ہے، اس میں غور و فکر کا بھی سامان ہے اور نشاط روح کا بھی،  
سید صاحب اپنے مقدمہ کے آخری حصہ میں لکھتے ہیں کہ

»روزانہ زندگی کے مسائل کی وسعت اگر صرف روٹی، مزدور اور غریب

کے جھونپڑے تک محدود نہیں بلکہ معاشرت کی صحیح اصلاح، اخلاق

کی صحیح دعوت اور سیاسیات کی صحیح تبلیغ اور مردانِ عمل کی صحیح

قدر شناسی تک وسیع ہے تو یہ کہنا درست ہے کہ ہمارا شاعر بھی

ترقی پسند ادیب ہے۔«

امید ہے کہ اس صحیح معنوں میں ترقی پسند شاعر کا کلام جس مقبولیت کا مستحق ہے اس سے وہ محروم نہ رہے گا۔

عبدالرزاق قریشی

مکتوبات عبدالحق، مرتبہ جلیل قدوائی، صفحہ ۶۷۵، قیمت بارہ روپے  
پتہ مکتبہ اسلوب، کراچی، ۱۸

دنیا میں کوئی چیز بجائے خود بری نہیں ہے، لیکن اس کا غلط استعمال اس کو برا بنا سکتا ہے، قرأت، ورزش، جمالیاتی طریقہ اظہار، اگر غیر ثقافتی طور سے استعمال کئے جائیں تو وہ ثقافت، تہذیب روایات یہاں تک کے مذہب و سیاست کو بھی برباد کر سکتے ہیں۔ ہمارے خیال میں یوں تو زمانہ اور اس کے رفتار نے ہمیشہ اس پر اثر ڈالا ہے، لیکن جب سے یورپ میں مادی ترقی کا دور اور روحانی مقام کا زوال شروع ہوا ہے ساری قدریں برباد ہی نہیں ہلاکت خیز صورت اختیار کر رہی ہیں۔ ترقی پسندی، ثقافت وغیرہ کے حسین الفاظ کی آڑ میں آج کے فلسفی، ادیب، شاعر اور فنکار کیا نہیں کر رہے ہیں، یہاں تک کہ جنے اور نچنے بھی بلند ترین مقامات و اعزاز کے مالک بن گئے ہیں۔ لیکن یہ تمام برائیاں انہیں حتموں تک محدود نہیں ہیں بلکہ ادب میں عموماً اور مکاتیب کے سلسلے میں بہت سے مرتبین نے ایک مفید چیز کو گرا کر گٹر کے پانی سے اپنی پیاس بجھانے کی کوشش کی ہے۔ ماتم تو اس کا ہے ہمارے بعض بزرگ اس کو بدترین بدعت اور مصیبت سمجھتے ہوئے بھی عملاً فخریہ اس میں شرکت سے ذرا برابر بھی عار یا شرم نہیں کرتے۔

مکاتیب، ہمارے مذہب، تاریخ اور ادب کا لاینفک مفید جز رہے ہیں، ہمارے پاس آنحضرت سے لے کر مظہر جان جاناں بلکہ ان کے بعد تک کے بزرگوں کے خطوط کے مجموعے موجود ہیں، لیکن جب اسی ترتیب خطوط کو موجودہ یورپ کی تباہ کن ادبی آزادی اور ترقی پسندی کے ماتحت ایسے خطوط کی اشاعت سے جن سے بعض انسانی کمزوریوں کا پتہ چلتا ہے فخریہ شروع کرتے ہیں تو مذہب، شرافت اور انسانیت اپنا سر پیٹ کر رہ جاتی ہے۔ اسی لئے محتاط بزرگوں نے یا تو ذاتی خطوط کو یکسر اشاعت سے بعض رکھا یا پھر یہ احتیاط برتی کے ان سے کاتب

مکتوب الیہ یا کسی مشار الیہ کی سر بازار رسوائی نہ ہو۔ یہی وجہ ہے کہ بابائے اردو ڈاکٹر عبدالحق ہمیشہ سے اپنے خطوط کی اشاعت کو ناپسندیدگی کی نظر سے دیکھتے تھے، چنانچہ جب ایک مرتبہ پروفیسر ڈاکٹر اقبال کے صاحبزادے ڈاکٹر داؤد رہبر نے اسی قسم کے ارادہ کا اظہار کیا تو مولانا نے ان کو لکھا:

» یہ بھی فیشن میں داخل ہو گیا ہے کہ ہر کس و ناکس کے خط جمع کر کے شائع کر دئے جاتے ہیں اور غریب لکھنے والے کی خوب تشمیر کی جاتی ہے۔ نجی خط سب کے سب شائع کرنے کے قابل نہیں ہوتے کاتب بے تکلفی یا بے خیال میں کچھ کا کچھ لکھ جاتا ہے وہ صرف مکتوب الیہ کے لئے ہوتا ہے، منظر عام پر لانے کے لئے نہیں ہوتا لیکن اسے کوئی نہیں دیکھتا، مشیخت کے مارے سب ہی خط چھاپ دئے جاتے ہیں۔ خیر آپ کو جمع کرنے کا شوق ہے تو کیجئے لیکن اللہ چھاپنے کا نہیں۔ اسی طرح حکیم امامی صاحب کو کتنا اچھا مشورہ دیا ہے:

» خواجہ صاحب فضول محنت کر رہے ہیں، مجھے تو ان کے خطوط میں کوئی ایسی بات نظر نہیں آئی کہ روپیہ صرف کر کے ان کی اشاعت کی جائے، اسی روپیہ سے کوئی بہتر کام ہو سکتا ہے، اس سے قبل بھی کئی صاحبوں نے یہ ارادہ کیا اور مجھے لکھا، میں نے انہیں یہی لکھا کہ بھئی اگر تمہارے پاس وافر روپیہ ہے تو کسی اچھے کام میں صرف کرو۔ یہ بھی فیشن ہو گیا ہے اور یہ بدعت غالب کے وقت سے جو چلی ہے تو بڑھتی ہی جاتی ہے۔ اگر ایسا ہی شوق ہے تو صرف منتخب خط چھاپے جائیں، ہر خط اشاعت کے قابل نہیں ہوتا، لیکن فیشن اور رواج میں عقل بے چاری کو کوئی نہیں پوچھتا اور ہم تو مدت ہوئی کھوچکے ہیں۔ جنون کا دورہ ہے اسی کی تعلیم دی جاتی ہے، یہ حضرات خواہ مخواہ تکلیف فرماتے ہیں، ہماری قوم میں تو یونہی ۹۰ فیصدی مادر زاد مجنوں پیدا ہوتے ہیں۔ «

بہر حال مولانا کے خط شائع کرنے کی عزت و مسرت اردو کے ادیب و شاعر پروفیسر جلیل قدوائی کی قسمت میں آئی، انہوں نے جہاں تک ہمارا خیال ہے جن خطوط کو شائع کیا ہے ان سے تین چیدوں پر روشنی پڑتی ہے۔ پہلی نمایاں چیز تو یہ ہے کہ ایک مکتوب نگار کی حیثیت سے بھی ان کی زبان اتنی ہی پیاری

ہے، جتنی تصانیف کی۔ خطوط میں ہر قسم کے خیالات اور جذبات کا اظہار ہوتا ہے، لیکن ان کے اسلوب بیان، طرز نگارش اور الفاظ و تحریر کی بلاغت میں کوئی فرق نہیں آتا۔ دوسری چیز یہ ہے کہ عام روایات کے خلاف وہ اردو کے سلسلے میں نہ صرف یہ کہ ہر شخص سے معاونت کے لئے تیار ہیں، بلکہ بعض کو تو اپنے لئے سند مانتے اور ہر قدم پر ان کی ہدایت اور مدد کے طلبگار ہیں اور تیسری چیز جو سب سے مؤثر ہے وہ بابائے اردو کا اردو کے ساتھ والہانہ عشق ہے، اور جہاں اردو کی آبرو و زندگی کا سوال ہوتا ہے، وہاں پھر دوستی و دشمنی کیا مصاحت و حقیقت کے بھی سارے پردے تار تار ہوجاتے ہیں۔

آخر میں ہم صرف اتنا کہنا مناسب سمجھتے ہیں کہ قدوائی صاحب نے اس احتیاط کو جس کی طرف بابائے اردو نے بار بار اشارہ کیا ہے، ہمیشہ سامنے نہیں رکھا ہے، لیکن اس کے لئے ہم ان کو ملازم نہیں سمجھتے، وہ مجبور ہیں اور مصلحت خویش خسروان دانت۔ یہ خطوط ہماری لسانی، علمی، ادبی اور ثقافتی تاریخ کا ایک اہم باب ہیں اور اسی نظر سے ان کو پڑھنا چاہئے۔

ایڈیٹر: نجیب اشرف ندوی

پرنٹر پبلشر حامد اللہ ندوی نے ادبی پرنٹنگ پریس، ۸ شیفرڈ روڈ، بمبئی ۸ میں چھپوا کر انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹیٹیوٹ ۸۲ دادا بھائی نوروجی روڈ بمبئی ۱ سے شائع کیا۔

## مقالہ نما

مرتب:

عبدالخلیم ساحل

معاونین:

سید مجاہد حسین حسینی

علاؤ الدین جینا بڑے

محمد شعیب اعظمی

## فهرست عناوانات

- ۱ مذهبیات ۶
- ۲ تذکره و سیرت نگاری ۵
- ۳ تاریخ و سیاسیات ۸
- ۴ تنقید، ادب، لسانیات ۱۰
- ۵ متفرقات ۱۸

## مذہبیات

- ۱ ابواسامہ حسن  
فضل الرحمانی تحقیق ربوا کی  
حقیقت  
(بینات، کراچی ۶۳ مارچ ۲۵۱-۲۴۱)
- ۶ اللہ بخش قریشی  
اسلامی تصور مساوات  
(فیض الاسلام راولپنڈی ۶۳ مارچ ۲۴۸-۲۳۲)
- ۷ اللہ بخش قریشی  
اقبال اور توحید اسلام  
(عارف لاہور ۶۳ فروری ۱۷-۲۳)
- ۸ بیگم افتخار صدیقی  
اسلام میں مذہبی فکر کی تشکیل  
(برہان دہلی ۶۳ فروری ص ۶۹-۸۳)
- ۹ پروفیسر ایچ. اے. آر. گب کے  
انگریزی مضمون کا آزاد ترجمہ  
ہے  
نقی الدین ندوی  
امام بخاری اور ان کی جامع  
صحیح کی خصوصیات  
(عارف اعظم گلہ ۶۳ فروری ص ۱۲۷-۱۲۸)
- ۱۰ جلال الدین عمری  
انکارِ خدا کی حقیقت  
(زندگی راپور ۶۳ فروری ۱۹-۱۶)
- ۱۱ وجودِ باری کے ثبوت میں علمائے
- ۲ احمد عبدالمدوس  
افریقہ میں تبلیغ اسلام  
(بینات کراچی ۶۳ مارچ ۸۵-۸۴)
- ۳ صوفیانہ سلاسل کی پیدائش اور  
فروع کے اسباب  
ارشاد سید  
قرن اول کے مفسرین  
(الرحیم حیدرآباد ۶۳ فروری ص ۲۸۵-۲۸۴)
- ۹ مفسرین صحابہ کرام، تابعی مفسرین  
عراق کے مفسرین اور بصرہ  
کے مفسرین کا تذکرہ
- ۴ اقبال حسین قریشی  
اقبال اور قرآن  
(عارف لاہور ۶۳ مارچ ۲۵-۳۰)
- ۵ الطاف جاوید  
عوارف المعارف  
(الرحیم حیدرآباد ۶۳ جنوری ص ۴۸-۵۱)



- ۱۱ مغرب کے اقوال اور عقلی  
دلائل پیش کئے ہیں  
حافظ عباد اللہ نبوت  
(الرحیم حیدرآباد ۶۴ مارچ ص ۱۴-۵)
- ۱۲ حامد الوارثی  
مومنین کی فراست ایمانی  
(عارف لاہور ۶۴ مارچ ۳۷-۳۹)
- ۱۳ رفیع اللہ  
امام ابوحنیفہ اور تعداد ازدواج  
(ثقافت لاہور ۶۴ فروری ۳۳-۳۹)
- ۱۴ رفیع اللہ  
امام ابوحنیفہ اور دوسرے ائمہ بھی  
تعداد ازدواج کو محدود کرنے  
کے حق میں ہیں۔
- ۱۵ زیب النساء بیگم  
قربانی، شرعی و عقلی نقطہ نظر سے  
(نگار پاکستان ۶۴ مارچ ۴۲-۴۶)
- ۱۶ سلیمان اخگر  
شہادت عظمیٰ
- ۱۷ سید احتشام احمد ندوی  
عربی تنقید پر قرآن مجید کے اثرات  
(برہان دہلی ۶۴ مارچ ص ۱۳۵-۱۳۹)
- ۱۸ سلیم چشتی  
مذہب اور سائنس  
(الرحیم حیدرآباد ۶۴ فروری ص ۲۹-۳۴)
- ۱۹ سید صدیق حسن  
جمع و تدوین قرآن  
(عارف اعظم گڑھ ۶۴ جنوری ص ۶۷-۷۴)
- ۲۰ سید محمد سیادت  
اسلام میں امر بالمعروف اور  
نہی عن المنکر کی اہمیت  
(برہان دہلی ۶۴ جنوری ص ۴۸-۵۳)
- ۲۱ سید محمد سیادت  
اسلام میں امر بالمعروف اور نہی  
عن المنکر کی اہمیت  
(برہان دہلی ۶۴ فروری ۱۰۴-۱۱۱)
- ۲۲ سید محمد سیادت  
مضمون کی دوسری قسط ہے
- ۱۷ نگار پاکستان ۶۴ مارچ ۴۲-۴۶)
- ۱۸ سید محمد سیادت
- ۱۹ سید محمد سیادت
- ۲۰ سید محمد سیادت
- ۲۱ سید محمد سیادت
- ۲۲ سید محمد سیادت

- ۲۳ شاہ ولی اللہ  
میرا عقیدہ  
(الرحیم حیدرآباد ۶۴ مارچ ص ۲۶-۲۳)  
شاہ ولی اللہ کے رسالہ حسن العقیدہ  
کا اردو ترجمہ ہے
- ۲۴ صفدر علی بیگ  
مسئلہ خیر و شر اور جبر و قدر  
(سب رس حیدرآباد ۶۴ مارچ ۲۱-۱۲)  
مفصل تذکرہ ہے
- ۲۵ طیب انصاری  
اسلام کا سیکولر پہلو  
(ارشاد حیدرآباد ۶۴ فروری ص ۲۹-۳۱)  
ثابت کیا ہے کہ اسلام سے بڑھ  
کر سیکولر مذہب اور کوئی  
نہیں ہے
- ۲۶ عبدالوحید صدیقی  
شاہ ولی اللہ کی اصطلاحات  
(الرحیم حیدرآباد ۶۴ مارچ ص ۶۱-۶۶)  
شاہ ولی اللہ کی اصطلاحات ان کے  
افکار تازہ کی کلیہ ہیں
- ۲۷ علی بن حسام الدین  
تبیین الطرق الی اللہ  
(بینات کراچی ۶۴ فروری ۱۳۴-۱۳۳)  
محدث جلیل شیخ علی بن حسام الدین  
متقی قدس سرہ کا ایک رسالہ  
مولانا محمد احمد صاحب کے  
اردو ترجمہ کے ساتھ پیش  
کیا ہے
- ۲۸ عمر احمد عثمانی  
صفر سنی کی شادیاں اور اسلام  
ایک مطالعہ  
(فکر و نظر کراچی ۶۴ جنوری فروری ۲۳-۵۴)  
مفصل تذکرہ معہ حوالوں کے ہے
- ۲۹ عمر احمد عثمانی  
صفر سنی کی شادیاں اور اسلام  
ایک مطالعہ  
(فکر و نظر کراچی ۶۴ مارچ ۳۱-۵۲)  
دوسری قسط ہے
- ۳۰ فتحپوری نیاز  
عہد رسالت مآب سے خلافت  
عثمان تک  
(نگار پاکستان ۶۴ جنوری ۲۲-۲۶)  
افادات جرجی زیدان
- ۳۱ فضل الرحمان  
قرون اولیٰ کے تشکیلی دور کے  
بعد کا اسلام  
(فکر و نظر کراچی ۶۴ مارچ ۴-۱۶)  
معلوماتی مضمون ہے
- ۳۲ فضل الرحمان  
سنت اور حدیث  
(فکر و نظر کراچی ۶۴ جنوری فروری ۴-۲۲)  
پانچویں اور اہم قسط ہے
- ۳۳ فضل الرحمان  
قانونی اساس کے لحاظ سے قرآن  
کریم کی ابدیت  
(فکر و نظر کراچی ۶۴ جنوری فروری ۴۲-۴۹)

(تقافت لاہور ۶۴ جنوری ۲۶-۲۱)

ابن تیمیہ کے نقطہ نظر سے آخرت  
میں رویت باری کے مسئلہ پر  
بحث کی ہے

محمد رضا

قاضی مبارک اور ان کی شرح سلم  
(معارف اعظم گلد ۶۴ مارچ ص ۱۸۶-۱۹۸)  
تحقیقی مضمون ہے

محمد سرور

فکر ولی اللہی کا بنیادی نقطہ  
(الرحیم حیدرآباد ۶۴ مارچ ص ۴۱-۴۹)  
شاہ صاحب کا فلسفہ قرآنی فلسفہ ہے  
محمد مبارک

اسلام اور جدید مذاہب فکر جمہوریت  
اور اشتراکیت  
(فکر و نظر کراچی ۶۴ جنوری فروری ۲۲-۲۳)

تیسرا حصہ ہے

محمد یوسف اصلاحی

حج

(زندگی رامپور ۶۴ فروری ۲۸-۲۵)

فریضہ حج کی اہمیت کا بیان

موسیٰ خان کلیم

انسدادِ فساد کے لئے قرآنی ہدایات  
(تقافت لاہور ۶۴ جنوری ۲۷-۴۰)

فساد کے اسباب اور انسدادِ فساد  
کے لئے قرآنی ہدایات کا

بیان ہے

نسیم احمد فریدی

قرآن کی تاریخی اور اساسی حیثیت

بتائی ہے

قاضی اطہر

۳۴

پیغمبر اسلام اور ہندوستان کے  
ماشندے

(معارف اعظم گلد ۶۴ فروری ص ۱۱۵-۱۲۶)

کمال احمد فاروقی

۳۵

اجماع اور اجتہاد

(فکر و نظر کراچی ۶۴ مارچ ۱۸-۲۰)

تجدید اُمت کا ایک طریق کار ہے

محبوب الرحمن

۳۶

قرآن اور مجرم

(فاران کراچی ۶۴ جنوری ۱۶-۲۴)

قرآنی حوالوں سے بتایا ہے کہ اللہ

اپنے مجرموں سے کیسا سلوک

کرتا ہے

محمد جعفر پھلواڑی

۳۷

سنی اور شیعہ فرقوں میں متفق

علیہ روایات

(تقافت لاہور ۶۴ فروری ۲۷-۲۹)

سنی اور شیعہ فرقوں میں متفق علیہ

احادیث سے متعلق تحقیقی

مقالہ ہے

محمد جعفر پھلواڑی

۳۸

اثنا عشری قانون طلاق

(تقافت لاہور ۶۴ مارچ ۲۵-۲۸)

محمد حنیف ندوی

۳۹

رویت باری

۴۵

(قومی زبان کراچی ۶۴ مارچ ۱۶-۱۲)  
شاد عارفی کی ادبی زندگی کا  
سرسری جائزہ لیتے ہوئے اُن  
کے کلام پر تبصرہ کیا ہے  
اعجاز الحق قدوسی

۵۱

حضرت خواجہ گیسو دراز  
(الرحیم حیدرآباد ۶۴ مارچ ص ۴۰-۳۵)  
حضرت گیسو دراز کا تذکرہ ہے  
بنارسی لال گپتا  
محمد قلی قطب شاہ  
(سب رس حیدرآباد ۶۴ فروری ص ۹۰-)

۵۲

منیر نے خراج عقیدت پیش کیا ہے  
نارا چند  
بہادر شاہ ظفر  
(آجکل دہلی ۶۴ جنوری ص ۱۹-۱۵)  
۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں  
بہادر شاہ ظفر کی مجاہدانہ  
سرگرمیوں کا جائزہ لیا ہے

۵۳

تحسین سروری  
محمد قلی قطب شاہ  
(قومی زبان کراچی ۶۴ فروری ص ۱۸-۱۲)  
محمد قلی قطب شاہ کے مختصر سوانح  
حیات، بھاگ متی سے معاشقے  
کی تفصیل اور شاعری پر  
تبصرہ ہے

۵۴

تقی الدین ندوی امام بخاری  
امام بخاری  
(سارف اعظم کلام ۶۴ جنوری ص ۶۶-۵۶)  
صحیح بخاری کی خصوصیات

۵۵

تجلیات مجدد ثانی

(الفرقان لکھنؤ ۶۴ جنوری ص ۳۶-۳۴)  
حضرت مجدد کے مکتوبات کا اردو  
ترجمہ ہے

۳۶

نسیم احمد فریدی

تجلیات مجدد الف ثانی  
(الفرقان لکھنؤ ۶۴ فروری و مارچ ص ۴۹-۱۶)  
حضرت مجدد کے مکاتیب کا اردو  
ترجمہ ہے

۳۷

وحید الدین خان

علم کافی نہیں  
(الفرقان لکھنؤ ۶۴ فروری و مارچ ص ۶۲-۷۲)  
علم کے ساتھ معرفت ضروری ہے

## تذکرہ و سیرت نگاری

۳۸

ابوبکر شبلی

ابوسلیمان

(الرحیم حیدرآباد ۶۴ فروری ص ۳۵-۴۲)  
تذکرہ ہے ابو سلیمان السجستانی  
المنطقی کا

۳۹

ابو ہاشم سید یوشع

حافظ شیراز کے شباب کا ایک  
افسانہ حافظ کے اشعار کی

روشنی میں

(نیا دور لکھنؤ ۶۴ جنوری ص ۳۴-۲۸)

۵۰

احمد جمال پاشا

شاد عارفی

- ۵۶ مجلس عابدی  
یادیں — ایک جائزہ  
(تحریر دہلی ۶۴ فروری ۲۰-۱۷)  
اخترا لایمان کے مجموعہ سے متعلق  
بحث ہے
- ۵۷ خلیل قدوائی  
سیماب اکبر آبادی  
(اردو نامہ کراچی پندرہواں شمارہ ۲۹-۲۵)  
سیماب کی شاعری پر طائرانہ  
تبصرہ ہے
- ۸۵ حافظ محمد احسان علوی  
تذکرہ بزرگان اسلام  
حضرت امام رازی رحمۃ اللہ علیہ  
(عارف لاہور ۶۴ فروری ۱۴-۱۱)  
حنیف فوق  
جہان نازہ  
(انکار کراچی ۶۳ دسمبر ۱۹-۱۶)  
میراجی کے رجحان کی وضاحت  
کرنے ہوئے جنسی و تہذیبی  
اقتدار کے ارتفاع سے بحث  
کی ہے
- ۶۰ حکیم محمد موسیٰ  
علمائے امرت سر  
حضرت مولانا نور احمد پسروری  
ثم امرتسری  
(فیض الاسلام راولپنڈی ۶۴ جنوری ۲۸-۲۲)  
علمائے امرت سر کے تذکرے کی  
چونہی قسط ہے
- ۶۱ دور آفریدی  
نظام رام پوری  
(نئی زبان، کراچی ۶۴ جنوری ۴۸)  
سید نظام شاہ نظام رامپوری کی  
معاملہ بندی اور ادا بندی اردو  
شعر و ادب میں ایک قیمتی  
اضافہ ہے
- ۶۲ ذاکر حسین  
یاد رکھنا فسانہ ہیں یہ لوگ  
(آجکل دہلی ۶۴ جنوری ۱۲-۱۴)  
بہادر شاہ ظفر کی شخصیت اور  
شاعری پر جامع تبصرہ کیا ہے  
رازق فاروقی  
مولانا ابوالکلام آزاد کے سیاسی  
تصورات  
(قلم کار حیدرآباد ۶۴ جنوری فروری ۱۷-۱۶)  
پانچویں قسط ہے  
رشید اختر  
امام شافعی  
(ثقافت لاہور ۶۴ مارچ ۲۹-۲۸)  
امام شافعی کے سوانح حیات اور  
تصنیفات کا اجمالی تذکرہ  
رفیع اللہ
- ۶۵ محمد عبدہ اور احیائے ادب  
(ثقافت لاہور ۶۴ جنوری ۴۳-۴۱)  
پچھلی صدی کے ایک مصری ادیب  
کا تعارف اور احیائے ادب میں  
اس کا کردار

- ۶۶ سلیم خان گمی  
للہ عارفہ  
(الرحیم حیدرآباد ۶۶ مارچ ص ۵-۲۵)  
پدماوتی نامی صوفیہ کا تذکرہ ہے
- ۶۷ سید محمد  
محمد قلی قطب شاہ  
(سب رس حیدرآباد ۶۴ فروری ۱۹-۲۲)  
قطب شاہ کے حالات اور خدمات کا ذکر ہے
- ۶۸ شاہد احمد دہلوی  
شوکت تھانوی  
(نشر کراچی ۱۱ ۶۳ ۱۱۴-۱۰۳)  
شوکت تھانوی کی ادبی اور نجی زندگی پر روشنی ڈالی ہے اور شخصیت کے تاریک پہلوؤں کو اجاگر کیا ہے
- ۶۹ شاہ محمد شبیر عطا  
ابوحیان توحیدی  
(معارف اعظم گڑھ ۶۴ فروری ص ۱۰۱-۱۱۴)  
مشہور فلسفی اور صوفی کا تذکرہ ہے
- ۷۰ شاہ محمد شبیر عطا  
ابوحیان توحیدی  
(معارف اعظم گڑھ ۶۴ مارچ ص ۱۹۹-۲۱)  
تحقیقی مضمون کی تیسری قسط ہے
- ۷۱ شیخ محمد بہجۃ البیطار  
شیخ الاسلام ابن تیمیہ  
(الرحیم حیدرآباد ۶۴ فروری ۲۹-۳۷)  
امام تیمیہ کا ذکر ہے
- ۷۲ صدیقی اکبر الدین  
قلی قطب شاہ کی شاعری  
(سب رس حیدرآباد ۶۴ فروری ۲۸-۳۲)  
ان کی شاعری کی خوبیاں بیان کی ہیں
- ۷۳ صدیقی عبدالمجید  
محمد قلی کی تعمیر  
(سب رس حیدرآباد ۶۴ فروری ۲۴-۳۷)  
زبان تمدن اور حکومت کی تعمیر و ترقی میں قلی قطب کا حصہ
- ۷۴ ظ انصاری  
غالب اور پوشکن  
(اجکل دہلی ۶۴ فروری ۸-۲۰)  
غالب اور روسی شاعر پوشکن کی ذہنی و شخصی نشو و نما قریب قریب ایک جیسے حالات میں ہوئی، لہذا دونوں کی شخصیت اور تخلیقات کا تقابلی مطالعہ کیا ہے
- ۷۵ ظ انصاری  
وجد کا شعر  
(مبا حیدرآباد ۶۳ دسمبر ۵-۲۱)  
سکندر علی وجد کی شاعری کا تنقیدی جائزہ لیا ہے
- ۷۶ عبادت بریلوی  
ادبی مسائل  
(انکار کراچی ۶۳ نومبر ۱۸-۲۰)  
امریکہ کے ایک حبشی ادیب جیمس بالڈون کا تعارف

- ۷۷ عبدالماجد دریابادی  
سید صدیق حسن مرحوم  
(صبح نو پٹہ ۶۴ جنوری ۱۹-۶۴)
- ۷۸ عبدالوحید صدیقی  
مولانا محمد قاسم نانوتوی  
(الرحیم حیدرآباد ۶۴ فروری ۵۷-۶۴)
- ۷۹ مجنوں گورکھپوری  
شمسون کی داستان  
(اجکل دہلی ۶۴ جنوری ۲۷-۳۰)
- ۸۰ محمد افضل غفاری  
اولیائے کرام اور ان کی حکمت  
(عارف لاہور ۶۴ فروری ۲۵-۲۸)
- ۸۱ محمد حمید اللہ  
گارساں دناسی  
(قومی زبان کراچی ۶۴ جنوری ۷-۱۴)
- ۸۲ مسعود حسین خان  
محمد قلی قطب شاہ کی زبان  
(سب رس حیدرآباد ۶۴ فروری ۱۱-۱۵)
- ۸۳ میمن عبدالمجید سندھی  
سندھ کے سہروردی مشائخ  
(الرحیم حیدرآباد ۶۴ مارچ ۵۰-۶۴)
- ۸۴ معلم  
سیرت پاک کی تعلیم  
(جامعہ دہلی ۶۴ جنوری ۴۰-۴۵)
- ۸۵ نصیرالدین ہاشمی  
سلطان محمد قلی قطب شاہ کے  
عوامی کارنامے  
(سب رس حیدرآباد ۶۴ فروری ۲۳-۲۷)
- ۸۶ یونس رمزی  
فن اور فنکار  
(انکار کراچی ۶۴ دسمبر ۲۰-۲۴)
- ۸۷ اختر اورینوی کے حالات زندگی  
اور ان کے ادبی نظرئے خود  
اختر کی زبانی، ایک انٹرویو
- تاریخ و سیاسیات  
اظہر علی فاروقی  
ہمارا تمدن - ملبوسات کی روشنی میں  
(اجکل دہلی ۶۴ مارچ ۱۸-۲۲)
- تاریخ، جغرافیہ اور قومی مزاج کی  
روشنی میں ہمارے ملبوسات کا  
مختصر جائزہ لیا ہے
- ۸۸ قلی قطب شاہ کی زبان اور ان کا  
استعمال بتایا ہے

(برہان دہلی ۶۴ مارچ ۱۶۶-۱۶۷)

سفر نامہ کی پانچویں قسط ہے  
سید نقی احمد ارشاد  
مائرا لامرا کی تاریخی فروگذاشت  
(نگار رامپور ۶۳ اگست ۲۶-۳۳)  
امتیاز علی عرشی کے اقتباس سے  
فروگذاشتوں کو صحیح ثابت  
کیا ہے

شاہ معین الدین احمد ندوی  
انیس الحجاج  
(معارف اعظم گلام ۶۷ جنوری ۲۴-۵)  
ہندوستان کا فارسی زبان کا پہلا  
ناایاب سفر نامہ

صباح الدین عبدالرحمن  
اُتر پردیش کے پرانے قلعے  
(نیا دور لکھنؤ ۶۴ جنوری ۲۲-۲۷)  
فارسی تاریخوں کی روشنی میں اُتر  
پردیش کے پرانے قلعوں کی  
تاریخ بیان کی ہے

عتیق الرحمن عثمانی  
پندرہ روزہ دورۂ روس کی رونداد  
(برہان دہلی ۶۴ فروری ۱۸۲-۱۷۷)

مضمون کی تیسری قسط ہے  
غلام المسیدین  
ہمارے آئین کی سیکرلر نوعیت  
(جامہ دہلی ۶۴ جنوری ۱۲-۹)

ہندوستانی آئین کی جمہوری  
خصوصیات بتاتی ہیں

۸۸ انور رومان

مترجم : انعام الحق کوثر  
کوئٹہ و قلات ریجن کے  
براہوئی قبائل

(ثقافت لاہور ۶۴ جنوری ۵۰-۶۶)  
براہوئی قبائل سے متعلق تفصیلی  
معلومات (باقی)

۸۹ جلالی شاہ جہاں پوری

موسیقی کی عام اثر انگیزیاں  
(سب رس حیدرآباد ۶۴ مارچ ۹-۱۲)  
سامعین پر موسیقی کے دلچسپ  
اثرات مع مثال کے پیش  
کئے ہیں

۹۰ حسینی سید خلیل اللہ

ہندوستانی جمہوریت کا مستقبل  
(ارشاد حیدرآباد ۶۴ فروری ۲۲-۲۵)  
کچھ تعمیری پروگرام پیش کئے ہیں  
سعید احمد اکبر آبادی

۹۱ دیار غرب کے مشاہدات و تاثرات  
(برہان دہلی ۶۴ جنوری ۵۴-۶۱)  
سفر نامہ کی تیسری قسط ہے

۹۲ سعید احمد اکبر آبادی

۹۸ دیار غرب کے مشاہدات و تاثرات  
(برہان دہلی ۶۴ فروری ۱۱۲-۱۲۳)

سفر نامہ کی چوتھی قسط ہے

۹۳ سعید احمد اکبر آبادی

دیار غرب کے مشاہدات و تاثرات



- ۹۹ فتحپوری نیاز  
تاریخ اسلام میں کنیزوں کا اثر و  
اقتدار  
(نگار پاکستان ۶۴ مارچ ۱۱-۷)
- ۱۰۰ فرید کوئی عین الحق  
وادی سندھ اور ترکی و منگولی  
زبانیں  
(اردو نامہ کراچی پندرہواں شمارہ ۵۱-۳۱)
- مختلف عہد میں سندھ میں زبانوں کا  
رواج اور اثر  
۱۰۱ مرزا مقبول بیگ بدخشانی  
عہد اشکانی کی تاسیس  
(ثقافت لاہور ۶۴ فروری ۴۱-۴۷)
- ایران کی چوتھی قدیمی حکومت  
کی ابتدائی تاریخ  
۱۰۲ مرزا مقبول بیگ بدخشانی  
اردشیر بابکان  
(ثقافت لاہور ۶۴ مارچ ۷۴-۷۸)
- ایران قدیم میں عہد ساسانی کے  
موسس اردشیر بابکان کی افسانوی  
تاریخی شخصیت کا تفصیلی بیان  
۱۰۳ مرزا مقبول بیگ بدخشانی  
ایران کے تمدن قدیم پر ایک نظر  
(ثقافت لاہور ۶۴ جنوری ۷۰-۷۲)
- نصیرالدین ہاشمی  
سلطان محمد قلی کے دور حکومت  
کی قومی تقریبیں  
(صبح امید بمبئی ۶۴ جنوری ۱۱-۱۲)
- نوروز، بسنت، عید میلاد النبی صلم  
اور محرم وغیرہ کا ذکر ہے  
ہمایوں کبیر ۱۰۵  
بھارت میں قومی یک جہتی  
(اشارہ پٹہ ۶۴ جنوری ۱۱-۷)
- بھارت میں قومی یک جہتی کے  
استحکام کے لئے مقاصد کی  
نشاندہی کی ہے  
تنقید، ادب، لسانیات  
۱۰۶ آغا افتخار حسین  
اُردو کی بابت فرانسیسیوں کی  
چند تحریریں  
(اردو نامہ کراچی پندرہواں شمارہ ۷۴-۷۸)
- فرانس میں اُردو کا موقف اور وہاں  
کے اہل قلم کا خیال اُردو کے  
سلسلہ میں  
۱۰۷ آل احمد سرور  
زہرِ عشق  
(فرخ اردو لکھنؤ ۶۴ مارچ ۷۴-۷۸)
- زہرِ عشق کی مقبولیت اور اہمیت  
بتائی ہے  
۱۰۸ آئند نرائن مُلا  
بھارت میں اُردو  
(قومی زبان کراچی ۶۴ جنوری ۶۱-۶۷)
- پنڈت آئند نرائن مُلا کا وہ خطبہ  
صدارت جو سہ لسانی کنونشن  
کے اجلاس، لکھنؤ، ۱۹۶۳ ع  
میں پڑھا گیا

- ۱۰۹ ابو سلمان شاہجہاں پوری  
مولانا آزاد کی ایک قدیم تحریر  
(نوم زبان کراچی ۶۴ فروری ۴۰-۳۷)  
تمہید کے ساتھ مولانا آزاد کا ایک  
مضمون پیش کیا ہے جس میں  
مولانا نے سر سید کی عظمت  
کا اعتراف کیا ہے
- ۱۱۰ ابو ظفر عبدالواحد  
آہنگ قوافی  
(فلم کار حیدرآباد ۶۴ جنوری فروری-۱۸)  
قافیوں کا مقام اور ان کی بنیادی  
تقسیم کا ذکر ہے
- ۱۱۱ احسن احمد فاروقی  
مکرسی  
(نروغ اردو لکھنؤ ۶۴ مارچ ۴۴-۵۴)  
مکرسی کے موضوع سے متعلق دلچسپ  
تذکرہ ہے
- ۱۱۲ احرار نقوی  
فورٹ ولیم کالج کی ایک ناقابل  
فراموش شخصیت  
(نگار رابور ۶۳ اگست ۴۰-۴۵)  
شیخ اکرام علی کی خدمات کا  
تذکرہ ہے
- ۱۱۳ احرار نقوی  
اودھ پنچ  
(اردو نامہ کراچی پندرہواں شمارہ ۵۵-۴۲)  
تحقیقی مسائل سے متعلق ہے
- ۱۱۴ احمد رضا  
دیوان ناظم عطیہ غالب  
(صحیفہ لاہور ۶۴ جنوری ۴۰-۳۹)  
غالب اور ناظم کے ادبی روابط سے  
متعلق ہے
- ۱۱۵ ارشاد سید نقی احمد  
راجہ جگل کشور  
(صبح نوٹ ۶۴ مارچ - ۹)  
عہد مغلیہ کے ایک ہندو شاعر  
جگل کشور ثروت کا تذکرہ ہے
- ۱۱۶ افسر امروہوی  
گنج ہائے گراں مایہ  
(نوم زبان کراچی ۶۴ مارچ ۶۳-۵۳)  
خطوطات انجمن ترقی اردو کی  
سلسلہ وار وضاحتی فہرست:  
۱۔ عمدہ منتخبہ ۲۔ فتح المجاہدین
- ۱۱۷ امیر حسن نورانی  
نواب مردان علی خاں رعنا بحیثیت  
شاعر اور انشا پرداز  
(نگار رابور ۶۳ اگست ۳۵-۳۹)  
غالب کے شاگرد ہیں اُن کا کلام  
بھی پیش کیا ہے
- ۱۱۸ انور علی انور  
فارسی ادب میں مرثیہ نگاری  
(سب رس حیدرآباد ۶۴ جنوری ۱۲-۹)  
مرثیوں کے مختلف اقسام، شخصی  
اور مذہبی مع امثال کے پیش  
کئے ہیں

(صحیفہ لاہور ۶۴ جنوری ۱۶-۶۶)

مفصل حال اور کلام پیش کیا ہے

خورشید علی

چند تاریخ گو شعراء

(فیض الاسلام راولپنڈی ۶۴ جنوری ۲۳-۳۶)

فارسی اور اردو شعراء کے نام

دئے ہیں

خورشید علی

چند تاریخ گو شعراء

(فیض الاسلام راولپنڈی ۶۴ مارچ ۳۴-۳۸)

تیسری قسط ہے

ڈاکٹر عبدالعیم نامی

۱۸۰۰ء سے پہلے کے شیکسپیر

کے اردو ترجمے

(شاعر بمبئی ۶۴ جنوری ص ۱۱-۱۳)

ثابت کیا ہے کہ اردو داں طبقہ

۱۷۹۰ء سے بہت پہلے شیکسپیر

سے روشناس ہو چکا تھا

ڈاکٹر گیان چند

بوستان خیال کا دہلوی ترجمہ

(شاعر بمبئی ۶۴ ص ۱۴-۱۶)

خواجہ امان کے ترجمہ بوستان

خیال کا تفصیلی مطالعہ ہے

ڈاکٹر محمد عمر

میر کا سیاسی اور سماجی ماحول

(نربان دہل ۶۴ جنوری ص ۳۲-۴۷)

تاریخی حیثیت سے میر فقہ میر

کے سیاسی اور سماجی ماحول

۱۱۹ باقر مہدی

غزل کا تیسرا نام

(محرر دہل ۶۴ الہوان شمارہ ۹۰-۱۰۳)

غزل میں میر اور غالب کے بعد

تیسرا نام جو سب سے زیادہ

احترام اور اہمیت مالک ہے

وہ یگانہ کا ہے

۱۲۰ تمنا مظفر پوری

انیسویں صدی کا ایک ظریف اخبار

ڈبل پنچ دہلی

(شاعر بمبئی ۶۴ مارچ ۱۹-۲۴)

۱۲۱ جعفر حسین وارثی

بہار کے نوجوان شعرا اور ان

کا مستقبل

(صبح نو پٹہ ۶۴ فروری ۱۹-۲۲)

چند مفید مشورے ہیں

۱۲۲ جوش ملیح آبادی

ابر قدوائی

(صبح امید بمبئی ۶۴ جنوری ۱۵-۱۷)

منشی واجد علی ابر قدوائی کا

تذکرہ ہے

۱۲۳ حنیف فوق

جہان نازہ

(انکار کراچی ۶۴ جنوری ۲۰-۲۲)

دور حاضر کی اردو تنقید کی کم

مانگی کا سرسری جائزہ لیا ہے

۱۲۴ خلیق انجم

مرزا اشرف علی خاں فغان

اردو کے صوتیے  
(اردو نامہ کراچی ہندوستان شمارہ ۷۶-۷۷)  
کسانیات کا موضوع ہے، صوتیات  
مثالوں کے ساتھ ہیں

سید حرمت الاکرام ۱۳۶

مومن کا تغزل اور ان کے معاشقے  
(شاعر بمبئی فروری ۶۴ ص ۱۶-۹)  
مومن کی غزلوں میں ان کے معاشقوں  
کی داستانیں ہیں

سید شاہ عطاء الرحمن عطا ۱۳۷

شاد کی شاعری  
(نگار پاکستان ۶۴ جنوری ۱۹-۳۱)  
شاد کے خاص رنگ تغزل کا بھی  
ذکر ہے

سید صفدر حسین ۱۳۸

اردو تنقید کے جدید رجحانات  
(صحیفہ لاہور ۶۴ جنوری ۱۵-۹)  
جدید رجحان تنقید کا اجمالی  
جائزہ ہے

سید غلام ربانی ۱۳۹

اردو شاعری میں ہندی تشبیہیں  
اور استعارے  
(ارشاد حیدرآباد ۶۴ مارچ ص ۴۳-۳۷)

سید رضا قاسم ۱۴۰

اکبر الہ آبادی  
(صبح نو پٹہ ۶۴ جنوری ص ۷۱-۲۴)  
چند استعار کی وضاحت اکبر کی

کا جائزہ لیا گیا ہے آٹھویں

قسط ہے

ڈاکٹر محمد عمر ۱۳۰

میر کا سیاسی اور سماجی ماحول  
(برہان دہل ۶۴ فروری ص ۹۲-۱۰۳)  
زمانہ میر کے اقتصادی حالات پر  
روشنی ڈالی ہے

ڈاکٹر محمد عمر ۱۳۱

میر کا سیاسی اور سماجی ماحول  
(برہان دہل ۶۴ مارچ ص ۱۶۷-۱۶۶)  
مضمون کی دسویں قسط

رفعت نواز ۱۳۲

آواز تو پہچانو  
(شاعر بمبئی ۶۴ فروری ص ۱۷-۱۹)  
رام لعل کے افسانوی مجموعہ کا  
تعارف پیش کیا ہے

روح افزا ۱۳۳

خواجہ احمد عباس اُٹھتے ہیں  
(نگار رامپور ۶۳ دسمبر ۸-۴)  
کسی مضمون کا ترجمہ ہے

روح افزا ۱۳۴

خواجہ احمد عباس، واجندر سنگھ  
بیدی کی نظر سے

(نگار رامپور ۶۳ دسمبر ۹-۱۳)

بیدی کا خیال، عباس کی شخصیت  
فن اور نقطہ نظر کے بارے

میں

۱۳۵ سہزادری شوکت

- ۱۳۷ زندگی کو پس منظر میں رکھ کر کی گئی ہے  
۱۳۷ ضیا حسنی  
احسان بن دانش کی شاعری  
(صبح نو پڑھ ۶۴ فروری ص ۱۳-۱۴)
- ۱۳۸ سید قدرت نقوی  
خدا  
(نگار رامپور ۶۳ اگست ۲۰-۲۵)
- ۱۳۹ ایک لسانی تحقیقی جائزہ ہے  
عادل شاہی دور میں اردو زبان و ادب کی ایک جھلک  
(سب رس حیدرآباد ۶۴ جنوری ص ۱۴-۲۰)
- ۱۴۰ سید لطیف حسین  
کرامت علی خاں شہیدی  
(معارف اعظم گڑھ ۶۴ جنوری ص ۴۳-۵۵)
- ۱۴۱ اودھ کے ایک قدیم شاعر کا تذکرہ  
سید نقی احمد ارشاد  
میرزا محمد فاخر مکین  
(نگار رامپور ۶۳ دسمبر ۳۳)
- ۱۴۲ مفصل حالات اور کلام کا جائزہ  
لیا ہے  
شاہکار مصطفیٰ  
منٹو کے ایک افسانہ کا تکنیکی تجزیہ  
(شاعر بمبئی ۶۴ مارچ ص ۷-۱۰)
- ۱۴۳ پٹھانستان نامی مختصر افسانے پر تنقید ہے  
شجاعت علی سندیلوی  
حالی کی سیاسی شاعری  
(صبح نو پڑھ ۶۴ فروری ص ۹-۱۲)
- ۱۴۴ شیخ جیلانی  
اردو زبان میں قانون کی تعلیم  
(نومی زبان کراچی ۶۴ مارچ ص ۴۱-۵۱)
- ۱۴۵ اردو میں قانون کی کتابوں کے تراجم کا تحقیقی جائزہ لیا ہے  
عبدالقادر سروری  
گلشنِ نعت رنگ  
(دور حیات لکھنؤ ۶۴ جنوری ص ۵۰-۵۵)
- ۱۴۶ پنڈت امر ناتھ ہالو آشفہ کی

- ایک مثنوی گشتِ ہفت رنگ  
کا تعارف کرایا ہے
- ۱۵۳ عبدالماجد دیوان اکبر الہ آبادی  
(فروغ اردو لکھنؤ ۶۴ مارچ ۲۷-۱۷)  
دیوان اکبر کے مختلف اور متعدد ایڈیشنوں کا ذکر ہے
- ۱۵۴ اقبال کی فارسی شاعری  
(نگار پاکستان ۶۴ جنوری ۱۴-۱۵)  
اقبال کی فارسی شاعری میں حسن اور زور کلام کا ذکر ہے
- ۱۵۵ عبدالودود قاضی شاد عظیم آبادی اور حیدرآباد  
(تحریک دہلی ۶۴ مارچ ۲۵-۱۲)  
حیدرآباد کے تعلق کا اظہار کیا ہے
- ۱۵۶ عرشی شرح «بانگِ درا» طلوع اسلام  
(فیض الاسلام راولپنڈی ۶۴ جنوری ۲۳-۲۷)  
اقبال کے کلام کی شرح کا تیسرا حصہ ہے
- ۱۵۷ علوی طاہر محسن نوراللفات سے فرہنگ اثر تک  
(فروغ اردو لکھنؤ ۶۴ جنوری ۱۷-۴۰)  
جعفر علی خاں اثر کی فرہنگ پر
- مفصل تبصرہ معہ تقابل ہے
- ۱۵۸ علوی طاہر حسن نوراللفات سے فرہنگ اثر تک  
(فروغ اردو لکھنؤ ۶۴ مارچ ۳۱)  
سلسلہ فروغ اردو ۶۴ جنوری
- ۱۵۹ علوی جواد زیدی مرثیے کی طرزِ جدید اور خمیر لکھنوی  
(نیادور لکھنؤ ۶۴ جنوری ۱۳-۲۱)  
اردو مرثیہ گوئی کا جائزہ لیتے ہوئے بتایا ہے کہ ضمیر مرثیہ گوئی میں پہلے صاحبِ فن اور صاحبِ طرز ہیں اور ان کے ہاں انیس و دہر کی تمام خوبیاں موجود ہیں
- ۱۶۰ غلام مصطفیٰ خاں اردو میں قرآنی محاورات  
(بینات کراچی ۶۴ مارچ ۲۰۱-۲۲۳)  
اردو میں مستعمل نانوں قرآنی محاوروں کی تشریح کی ہے (باقی)
- ۱۶۱ فاضل مشہدی شبلی کے مقالات کا مقام  
(صحیفہ لاہور ۶۴ جنوری ۲۷-۳۸)  
شبلی کے معاصرین کے خیالات بھی پیش کئے ہیں
- ۱۶۲ فراق گورکھپوری میری شاعری پر انگریزی ادب کا اثر

ثابت کیا ہے کہ میر انیس ایک

سبلیٹی کے اہل تھے ہی نہیں

محمد افضل غفاری

جنون و خرد کی روایت او

اردو شاعری

(عارف لاہور ۶۴ جنوری ۶۳-۶۲)

محمد امین ایاضی بیجاپوری

بادۂ کھن

(نویں زبان کراچی ۶۴ جنوری ۱۶-۱۵)

ادارہ نے عادل شاہی دور کے ایک

شاعر ایاضی کا تعارف کرائی

ہوئے اس کی تین غیر مطبوعہ

غزلیں پیش کی ہیں

محمد حسن ۱۷۱

اُتر پردیش میں اردو نثر

(دور حیات اکھنڈ ۶۳ جنوری ۶۲-۶۱)

اُتر پردیش میں اردو نثر کم

تدریجی ترقی کا جائزہ لیا ہے

محمد مسام ۱۷۲

یاد شہباز

(ساقی کراچی ۶۴ جنوری و فروری ۱۶-۱۵)

بہار کے ایک گمنام شاعر

ذکر ہے

محمود سعیدی ۱۷۳

غزل کا مستقبل

(تحریر دہلی ۶۴ فروری ۶۱-۶۰)

متعدد ادیبوں کے خیالات ۵

مرتب کیا ہے

۱۳ فیض زبیری

توحید، قرآن اور اقبال

(ارشاد حیدرآباد ۶۴ جنوری ۶۳-۶۲)

اقبال کے خیالات قرآن اور توحید

خدا کے بارے میں کیا تھے

۱۶۳ قمرنگاہ

ہندی زبان اور ہندی ادب پر

طائرانہ نظر

(قلم کار حیدرآباد ۶۴ جنوری، فروری-۲۴)

تیسری قسط ہے

۱۶۵ قیسی رامپوری

مولانا سیماب مرحوم

(شاعر بمبئی ۶۴ جنوری ۶۳-۶۲)

ذاتی تاثرات ہیں

۱۶۶ لطیف حسین ادیب

لکھا پرشاد لٹیک

(آجکل دہلی ۶۴ مارچ ۶۰-۳۵)

ضلع پردوئی کے ایک کائنات

شاعر لٹیک کا تذکرہ

۱۶۷ محمد احسن فاروقی

ہماری شاعری میں ایک نئی آواز

(ناران کراچی ۶۴ جنوری ۶۰-۵۷)

ڈاکٹر صفدر حسین کی نظموں کے

مجموعے «رقص طاؤس» کا

تنقیدی جائزہ

۱۶۸ محمد احسن فاروقی

میر انیس اور ایک سبلیٹی

(ساقی کراچی ۶۳ دسمبر ۶۰-۵۹)

- ۱۷۴ مخمور سعیدی  
ادب میں فکر اور وجدان کی  
نسبی اہمیت  
(تحریک دہلی ۶۴ مارچ ۲۷-۲۸)
- ۱۷۵ محمد مظہر بقا  
عباسی دور میں شاعری کے رجحانات  
(نگار پاکستان ۶۴ مارچ ۲۷-۲۸)
- ۱۷۶ مسعود حسن رضوی ادیب  
میرزا کاظم مخاطب بہ مردان علی خاں  
مبتلا  
(نیا دور لکھنؤ ۶۴ جنوری ۱۱-۱۲)
- ۱۷۷ مفتی تبسم  
اردو شاعری اور اقبال  
(ارشاد حیدرآباد ۶۴ مارچ ص ۲۷-۳۲)
- ۱۷۸ مفتش  
کیا ناسخ نے واقعی اردو زبان کی  
اصلاح کی  
(نگار پاکستان ۶۴ جنوری ۳۷-۴۰)
- ۱۷۹ ملک اسماعیل حسن خاں  
یاس یگانہ کا مرتبہ بحیثیت غزل گو  
(نگار رامپور ۶۳ دسمبر ۱۵-۲۲)
- ۱۸۰ نامی انصاری  
جوش کی ایک نظم  
(شاعر بمبئی ۶۴ فروری ص ۲۰-۲۴)
- ۱۸۱ نثار احمد فاروقی  
شیفتہ کا ایک غیر مطبوعہ خط  
(آج کل دہلی ۶۴ جنوری ۴-۱۰)
- ۱۸۲ نثار احمد فاروقی  
نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کا ایک  
فارسی خط مومن کے نام میں  
ترجمہ جس میں شیفتہ کے  
سفر حج کا بیان ہے
- ۱۸۳ نصیر الدین ہاشمی  
جامعہ نظامیہ حیدرآباد کے قلمو  
دواوین  
(قومی زبان کراچی ۶۴ جنوری ۵۵-۶۰)
- ۱۸۴ نصیر الدین ہاشمی  
جامعہ نظامیہ کے ۲۸ قلمی دواوین  
کی مختصر صراحت
- ۱۸۵۷ کے قبل کی چند مطبوعہ



بنگال کے نو ہندو شاعروں کا تعارف

یونس احمر

بنگلہ شاعری میں نیا آہنگ

(۴م قلم کراچی ۶۴ جنوری ۲۶-۲۹)

بنگلہ زبان کے ایک نئے شاء

شمس الرحمن کا تعارف کرا

ہے

### متفرقات

حیدر پٹھان

ہندوستان کی جدید مصوری

(شاعر بمبئی ۶۴ جنوری ص ۲۷-۳۱)

شبیر احمد خاں غوی

اسلامی رصد خانے

(معارف اعظم گلہ ۶۴ جنوری ۲۵-۲۶)

فروری ۸۵-۱۰۰ مارچ ۱۸۵-۱۶۵

شہاب مہر محمد خاں

گلہائے رنگارنگ

(برہان دہلی ۶۴ جنوری ۱۸-۳۱ فروری ۸۵-۹۱)

پروفیسر تبسم کے اردو ترجمہ

ملفوظات رومی پر تنقید

عرشی امتیاز علی خاں

تنسیق العلوم

(برہان دہلی ۶۴ جنوری ص ۱۷-۱۷)

مشہور کتاب ڈیوی ڈاسل

کلاسیک فکشن کے اردو ترجمہ

کا مقدمہ ہے

منظوم داستانیں

(جامعہ دہلی ۶۴ جنوری ۱۵-۲۲)

ان کا مفصل تذکرہ ہے

نقی احمد ارشاد

شاد عظیم آبادی - تاریخ کی روشنی

میں

(شاعر بمبئی ۶۴ جنوری ص ۱۷-۳۰)

نیاز فتحپوری

عربی شاعری کا عجمی و ہندی

انداز بیان

(نگار پاکستان ۶۴ جنوری ۵۶-۵۸)

نیاز فتحپوری

غزل کا نیکھا پن

(نگار پاکستان ۶۴ جنوری ۵۱-۵۲)

ایک ریڈیائی تقریر ہے

وحید اختر

درد کا نظریہ تصوف اور ان کی

شاعری

(۴م قلم کراچی ۶۴ جنوری ۱۱-۲۵)

وقار خلیل

حیدر آباد شعر کے آئینے میں

(ارشاد حیدر آباد ۶۴ جنوری ص ۳۵-۳۹)

محمد قلی قطب شاہ سے لے کر عصر

حاضر تک کے شعرا نے

حیدر آباد کے بارے میں کیا

کہا ہے

ویریندر پرشاد سکسینہ

بنگال کے چند ہندو شعراء

(نومی زبان، کراچی ۶۴ فروری ۱۰-۱۱)

## آپ کے کتب خانے کے لئے معیاری کتابیں

مطبوعات ہندوستانی بک ٹرسٹ،

مطبوعات ادبی پبلشرس،

- ۱۔ دیوان غالب (مرتبہ سردار جعفری ہندی اردو — مع ہندی شہداولی جس پر حکومت ہند سے بہترین طباعت کا پہلا انعام مل چکا ہے ۳۰ روپے
- ۲۔ انتخاب میر (مرتبہ سردار جعفری ہندی اردو — نہایت اہتمام کے ساتھ خوب صورت ٹائپ میں چھپا ہوا مع ہندی شہداولی ۲۰ روپے

- ۱۔ مرزا مظہر جان جاناں اور ان کا اردو کلام از عبدالرزاق قریشی ۶ روپے
- ۲۔ ولی گجراتی از ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی ۳ روپے
- ۳۔ نوائے آزادی (تحریک آزادی سے متعلق اردو نظم و نثر کا معیاری انتخاب) ۵ روپے
- ۴۔ اردو مخطوطات جامع مسجد بمبئی ۴ روپے

### Publications of the Islamic Research Association, Bombay

1. Diwan of Khaki Khorasani. Persian text, edited by W. Ivanow. Rs. 6-00
2. Two Early Ismaili Treatises (Haft Babi Baba Sayyidna and Mathbu'l-Mu'minin) by Nasiru'd-din Tusi. Persian text, edited by W. Ivanow. Rs. 4-00
3. True Meaning of Religion (Risala Dar Haqiqati Din) by Shihabu'd-din Shah. Persian text, with English translation by W. Ivanow. Rs. 4-00
4. Kalami Pir, or Haft Babi Sayyid Nasir. Persian text, edited and translated into English by W. Ivanow. Rs. 7-50
5. Arabon-ki Jahaz-Rani (Arab Navigation) by Syed Sulaiman Nadwi. In Urdu (Revised Edition). Rs. 6-00
6. The Book of Truthfulness (Kitab al-Sidq) by Abu Sa'id al-Kharraz. Arabic text, edited and translated by A. J. Arberry. Rs. 4-00
7. Al-Hidayatu'l-Amiriya. Arabic text, edited by Asaf A. A. Fyzee. Rs. 5-00
8. Islamic Research Association, Miscellany, Volume I, edited by Asaf A. A. Fyzee. Rs. 12-50
9. The Nuh Sipihr of Amir Khusraw. Persian text, edited by Mohammad Wahid Mirza. Rs. 15-00
10. Kitabu'l Kashf of Ja'far B. Mansuri'l Yaman. Arabic text, edited by R. Strothmann. Rs. 25-00

شعبہ کاغذ،

ادبی پبلشرس، ۸ شیفرڈ روڈ، بمبئی ۸

Adabi Publishers, 8, Shepherd Road  
BOMBAY-8

# **Nawa-e-Adab**

A QUARTERLY JOURNAL OF  
**THE ANJUMAN-I-ISLAM URDU RESEARCH  
INSTITUTE**

**Annual Subscription :**

**Inland & Pakistan : Rs. 6    Foreign : Shillings 12**  
**(inclusive of postage)**

**Price per copy : Rupee one & Paise fifty**

**Vol. 15**

**July - September 1964**

**[ No. 3 ]**

**All remittances be made to**

**THE ADABI PUBLISHERS**

**8 Shepherd Road, Bombay 6 (India)**

کتابخانه ملی ایران



کتابخانه ملی ایران

# نوائے آداب

نوائے آداب

ناشر

کتابخانه ملی ایران

# انجمن اسلام اردو سیرج انسٹی ٹیوٹ

اسلام آباد

۷

سہ ماہی رسالہ نوائے ادب کی خصوصیات

اغراض و مقاصد

- ۱۔ اردو زبان و ادب سے متعلق مختلف پہلوؤں پر بحث و تحقیق
- ۲۔ گجرات و دکن کی غیر مطبوعہ اردو تصانیف کی اشاعت
- ۳۔ اردو سے متعلق تحقیقاتی کاموں کی اصلاح
- ۴۔ اردو کے علمی و ادبی رسائل کے مضامین کی تفسیر و اشاعت
- ۱۔ ایم اے کی تسلیم کا انتظام
- ۲۔ بی اے، ڈی اے اور دوسرے تحقیقاتی کام کرنے والوں کی اعانت
- ۳۔ تحقیقاتی کام کرنے والے اداروں اور جاسوں سے تعاون
- ۴۔ ایک جامع کتب خانہ کا قیام
- ۵۔ مختلف کتب خانوں کے اردو کے مخطوطات کی ذہرت کی ترتیب
- ۶۔ نایاب مخطوطات و مطبوعات کی اشاعت
- ۷۔ اردو سے متعلق ایک علمی و تحقیقاتی سہ ماہی رسالہ کا اجراء

رسالہ سال میں چار بار شائع ہوگا  
جنوری اپریل جولائی اکتوبر  
جنگلا سنگھ لاہور

فی سبجیکٹ :- ڈیڑھ روپیہ  
مع وصول ڈاک

لیڈنگ ایڈیٹر: نجیب اشرف ندوی

پرنٹنگ ایڈیٹر: سید امجد علی

ہندوستان میں

پرنٹنگ ایڈیٹر: سید امجد علی

ڈائریکٹر

ادبی پبلشرز

۸ شیفرڈ روڈ، بمبئی ۸

انجمن اسلام اردو سیرج انسٹی ٹیوٹ

پاکستان میں: مصطفیٰ ایڈل سنز

اورنگی روڈ، لاہور

۱۱/۱۲۳۲ کھیل سٹریٹ، کراچی ۱

۹۹ دارالبیالی، ندوی روڈ

بمبئی ۷



# نوائے ادب ممبئی

شماره ۳

اکتوبر ۱۹۶۴

جلد ۱۵

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	شذرات	پروفیسر نجیب اشرف ندوی	۲
۲	دیوانِ غالب اردو ( نسخۂ عرشی )	مولانا امتیاز علی عرشی	۵
۳	مثنوی لورک چندا ( اردو )	ڈاکٹر گوپی چند نارنگ	۲۰
۴	سرمایہ کلام غالب	پروفیسر ان. ایل. کول، طالب کشمیری	۳۰
۵	تاریخ ابراہیم نامہ	دیوی سنگھ چوہان	۴۲
۶	محمد قلی قطب شاہ کے کلام پر ایک نظر	آصفیہ خلیل	۴۸
۷	شاہانِ دکن کی اردو شاعری	مولوی نصیر الدین ہاشمی	۵۵
۸	شری نصیر الدین ہاشمی اور دکھنی	ڈاکٹر مسز ویلا مدن	۷۰
۹	مقالہ نما ( ضمیمہ )	عبدالحلیم ساحل و دیگر مرتبین	۲۰-۱



## شذراتِ سر

اکتوبر میں کل ہند انجمن ترقی اردو کا ایک خاص اجلاس جیپور میں منعقد ہوا تھا، اس اجلاس کی دو خصوصیتیں، بہت اہم اور دل خوشکن تھیں۔ پہلی خصوصیت یہ تھی کہ اس کو صرف «نشستند و گفتند و برخاستند» کے فرسودہ بے کار ہنگاموں سے دور رکھ کر ایک تعمیری شکل دی گئی، اس لئے عام جاسوں کے برخلاف اس میں اس بات کا خیال رکھا گیا کہ یہ اجلاس کل ہند نمائندگی کا مظہر ہو، پھر جو نمائندے بھی ہوں وہ صرف اس امتیاز کے حامل ہوں کہ انجمن کی کسی نہ کسی شاخ کے نمائندہ کی حیثیت سے شریک ہوں تاکہ ملک کی ہر ریاست اور ہر علاقے کے مفصل حالات کی روشنی میں کوئی آخری ہمہ گیر فیصلہ کیا جاسکے۔ دوسری خصوصیت یہ تھی کہ شرکاء نے انجمن کی موجودہ حالت پر صاف و واضح الفاظ میں اپنی مایوسی اور بے اطمینانی کا اظہار کرتے ہوئے ارباب حل و عقد کو اس بات کا شدید احساس دلایا کہ انجمن کے موجودہ کام، اردو کی حفاظت بقا اور تعلیمی ترقی کے لئے کافی نہیں ہیں اور اس سلسلے میں بہت کچھ کرنے کی ضرورت ہے، اس کا ایک خوش گوار اثر یہ ہوا کہ انجمن کی کمزور رگوں میں نیا خونِ زندگی پہنچانے کی کوشش شروع کر دی گئی ہے، خدا کرے یہ سعی کامیاب ہو اور انجمن کی تمام شاخیں اسی جوش اور حوصلے سے جس کا اظہار انہوں نے اپنی زبانوں کی شعاع افشانی سے کیا تھا، عملی حیثیت سے بھی میدان میں اتر آئیں۔

لیکن ہم کو سب سے پہلے یہ طے کرنا ہے کہ انجمن ترقی اردو کو کیا کرنا ہے اور تلافی مافات کی کیا صورت ہے، اگر ہم انجمن کی ابتدائی تاریخ پر نظر ڈالیں تو ہم دیکھیں گے کہ اس کے وجود کا اصلی محرک اس کی حفاظت اور کل ہند وسعت کے سلسلے میں عملی «سعی تھا» لیکن آگے چل کر اورنگ آباد کے مقبرہ راہمہ دورانی کے آغوش میں ایک خالص ادبی ادارہ ہو کر رہ گیا، یہاں تک کہ حالات نے پلٹا کھایا اور یہ صاف نظر آیا کہ اردو کی بقا کے لئے صرف بلند پایا علمی تصانیف ہی کی ضرورت نہیں بلکہ تھے حالات نے مجبور کر دیا ہے کہ مردہ تاریخی شہر سے نکل کر ہندوستان کے زندہ برسر عمل فعال دارالسلطنت

کو اپنی مساعی کا مرکز بنایا جائے۔ اس سلسلے میں انجمن نے اپنی رکنیت کے دروازے عوام پر بھی کھول دیے اور ہر شہر، ہر قصبے بلکہ چھوٹی چھوٹی آبادیوں میں بھی اس کے مرکز قائم ہو گئے اور ۱۹۳۹ ع کی دہلی کی کانفرس اس بات کی غماز تھی کہ اب اردو کی حفاظت و ترقی کا ولولہ سارے ہندوستان کی فضا پر طاری و ساری ہے۔ اردو کے سہ ماہی رسالے کے ساتھ ایک ایسے اخبار کی ضرورت محسوس کی گئی جس کے ذریعے عوام کو بھی اردو سے متعلق ہر قسم کے کام سے آگاہ رکھا جاسکے۔ لیکن سیاسی حالات نے اردو کی پوزیشن بالکل بدل دی اور وہ ایک کل ہند مقام سے الگ ہو کر لامکان کی منزل اعلیٰ پر پہنچ گئی۔ دوسری تمام زبانوں کی اپنی ریاستیں اور مقامات ہیں لیکن اردو کا کوئی علاقہ باقی نہیں رہا، اردو والوں نے اسے بعض علاقوں میں کچھ حقوق دلانے کی کوشش کی لیکن شاید حیدر آباد میں کچھ تھوڑی سی کامیابی کے علاوہ اور کہیں بھی اس کی شنوائی نہیں ہے۔ یہ ہے اردو کی موجودہ حالت۔

اب ہم کو مستقل طور سے یہ طے کرنا ہے کہ ایسی حالت میں انجمن کا کیا موقف ہونا چاہئے اس وقت تک انجمن کا ان سترہ برسوں میں بڑا کام کتابوں کی اشاعت یا دو چار وفدوں کی حضوری کے سوا کچھ نہیں رہا ہے۔ نہ اردو کو ہر دل عزیز بنانے کی کوشش کی گئی ہے اور نہ انجمن نے اس کی ابتدائی تعلیم سے متعلق کوئی خاص کل ملک لائحہ عمل ہی تیار کیا اس سلسلے میں سب سے بڑی رکاوٹ بچوں اور بالغوں کے لئے ابتدائی کتابوں کی عدم موجودگی ہے۔

ہم نہایت ادب سے عرض کریں گے کہ اگر انجمن ترقی اردو کا مقصد ایسی کتابوں کی اشاعت ہے جو ہمارے سامنے ہیں تو ہم کو معاف رکھا جائے اگر ہم یہ عرض کریں کہ بعض مستثنیات کے علاوہ ملک کے دوسرے ادارے، یونیورسٹیوں کے اساتذہ اور دوسرے ارباب قلم و اصحاب فکر اس سے زیادہ علمی، تحقیقی تنقیدی اور تعمیری کام انجام دے رہے ہیں، اس کے ساتھ اس حقیقت کو پیش نظر رکھنا چاہئے کہ پاکستان میں بڑے وسیع پیمانے پر اردو ادب و زبان پر ہر نقطہ نظر سے کام ہو رہا ہے اور اگر ان کو بھی سرکاری امداد ملے تو شاید وہ اپنے ان کاموں کو زیادہ وسعت و تنوع کے ساتھ کر سکتے ہیں۔ اس لئے ایک طرف تو انجمن



کو اپنے حقیقتی بلند معیار کو باقی رکھ کر مرکز بچوں اور بالغوں کے لئے ابتدائی کتابیں بڑی تعداد میں شائع کرنا چاہئے اور دوسری طرف ایسی کوشش کرنا چاہئے جس سے سارے ملک میں کم از کم ابتدائی اردو تعلیم کا تشفی بخش کام ہو سکے ، اگر یہ نہ ہوا تو پھر خود انجمن کی کتابوں کے پڑھنے والے ہی باقی نہ رہینگے . ہمارا خیال ہے کہ اردو کی یہ ابتدائی تعلیم ہماری قومی زبان ہندی کے صحیح پڑھنے لکھنے اور بولنے میں بھی بڑی حد تک مدد و معاون ثابت ہوگی . ہم خوش ہیں کہ جیپور میں جو کچھ ہوا اس نے انجمن کے کارکنوں کو از سر نو انجمن کی شاخوں کو منظم ، زندہ اور باعمل بنانے پر آمادہ کر دیا ہے .

ہم نے گذشتہ شذرات میں دارالمصنفین کے طلای جشن کا تذکرہ کیا تھا ، اس کی شایان شان تیاری شروع ہو گئی ہے ، یہ جشن محترم بزرگ ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب کی صدارت میں یس اور اکیس فروری کو منایا جائیگا اس میں نہ صرف ملک کے ارباب علم و فکر ہی شریک ہوں گے بلکہ دارالمصنفین کے کاموں سے دلچسپی رکھنے اور انہیں سراہنے والے متعدد دوسرے ممالک کے نمائندوں کی شرکت کی بھی امید ہے اس وقت ہمارا صرف ایک ہی فرض ہے اور وہ یہ ہے کہ ہم اس کے کارکنوں کو اپنے » دامے درمے ، قدرے سخنے « تعاون سے یہ یقین دلا دیں کہ ہم ان کے پانچواں سالہ علمی و فکری کارناموں کی قدر کرتے ہیں اور اس سلسلہ میں اس کی ہر قسم کی ذہنی و مالی پریشانی کو دور کرنے کے لئے عملی قدم بڑھانے کے لئے تیار ہیں .

بد قسمتی سے ہم نے اس سال کو اردو کے لئے منحوس سال کہا تھا اور توقع کی تھی کہ خدا کرے ہماری موجودہ علمی شمعیں جلتی رہیں ، لیکن قضا و قدر نے دوسرے بحرانوں کے ساتھ اردو کی علمی دنیا میں بھی صف ماتم بچھانے کا فیصلہ کر لیا تھا ، اس بار اس کا وار وہ شمع تھی جو روشن تو دکن میں ہوئی لیکن اس نے اپنی ہفتاد سالہ مستقل روشنی سے نہ معلوم ملک کے کتنے گوشوں کو اجاگر کرنے کی کوشش کی . مولوی نصیرالدین ہاشمی ، وہ مثالی آدمی تھے جنہوں نے ایک سچے تلاشی کی طرح علم و ادب کی دنیا کے کسی گوشے کو نہیں

( باقی صفحہ ۷۴ پر )

\* مولانا امتیاز علی، عرشی

## دیوان غالب اردو (نسخۂ عرشی)

میرے مرتبہ دیوان غالب پر جناب مالک رام صاحب نے رسالۂ فکر و نظر علی گڑھ، ج ۲ نمبر ۱ جنوری ۶۱ء میں جس دل سوزی اور دیدہ ریزی سے تبصرہ کیا ہے، اس کا تہ دل سے شکر گزار ہوں۔ ان کی تحریر میں ایک ہمدرد رفیق کار کی روح جلوہ گر ہے، اس لئے اس سے میرا حوصلہ بھی بڑھا اور آئندہ کے لئے رہنمائی بھی ملی۔ مگر اس تبصرے میں بعض مسائل توضیح طلب ہیں، اس لئے ذیل میں ان کے بارے میں اپنے معروضے پیش کرتا ہوں۔

(۱)

مداول دیوان کی ترتیب و تہذیب دہلی میں ہوئی یا کلکتے میں، اس بارے میں تبصرہ نگار کا خیال ہے کہ:

(الف) یہ انتخاب کلکتے میں

(ب) گلِ رعنا کے بعد عمل میں آیا۔

سوہ اتفاق سے گلِ رعنا کی ترتیب کا سال و ماہ معلوم نہیں۔ لیکن میرزا صاحب ۱۹ فروری ۱۸۲۸ء کو کلکتے پہنچے، اور ۲۸ نومبر ۱۸۲۹ء کو دہلی واپس آئے تھے۔ لہذا دیوان کے انتخاب کا کام ۱۸۲۹ء کے ابتدائی کسی مہینے میں انجام دیا جانا چاہئے۔

میری رائے اس کے برعکس یہ ہے کہ دیوان مداول کا انتخاب دہلی میں ۱۲۴۸ھ (۱۸۳۳ء) میں کیا گیا تھا۔ اس رائے کی بنیاد دیباچہ »دیوان کی تاریخ ۲۳ ذیقعدہ ۱۲۴۸ھ (۱۳ مئی ۱۸۳۳ء) ہے، جو مولانا نظامی بدایونی نے دیوان کے ایک مخطوطے میں پائی، اور دیوان غالب مع شرح نظامی کے اس ایڈیشن میں چھاپی جو ۱۹۱۸ء میں مرتب ہوا اور تقریباً اسی سال بازار میں بھی آگیا تھا۔

تبصرہ نگار نے اپنی رائے کی بنیاد میرزا صاحب کے اس خط پر رکھی ہے جو حکیم احسن اللہ خان بہادر کو لکھا گیا تھا، اور اس کے ساتھ دیوان ریختہ کا دیباچہ اور گلِ رعنا کا مقدمہ اور خانمہ بھیجے گئے تھے۔

یہ امر یقینی ہے کہ خط میں نہ مقام کتابت کا ذکر ہے، نہ تاریخ کا، صرف خواجہ حالی مرحوم لکھتے ہیں کہ یہ کلکتے سے بھیجا گیا تھا، اور اس سے یہ نتیجہ نکالا گیا ہے کہ اس کا زمانہ کتابت فروری ۱۸۲۸ء اور نومبر ۱۸۲۹ء کے مابین ہے۔

میں یہ تسلیم کئے لیتا ہوں کہ مذکورہ خط کلکتے ہی سے لکھا گیا تھا، اور اسے بھی مانے لیتا ہوں کہ اسی سفر میں یہ دیباچہ لکھا گیا تھا۔ مگر اس خط کی عبارت سے یہ کب اور کیسے ثابت ہوا کہ

(الف) یہ دیباچہ موجودہ متداول منتخب دیوان کے لئے لکھا گیا تھا اور

(ب) یہ کہ متداول دیوان کی ترتیب کلکتے میں عمل میں آئی اور

(ج) یہ ترتیب گلِ رعنا کے متصل بعد کا کام ہے۔

یہ سب جانتے ہیں کہ میرزا صاحب نے سفر کلکتہ سے پہلے اپنے دیوانِ قدیم کا (جو آجکل نسخۂ بھوپال یا مطبوعہ شکل میں نسخۂ حمیدیہ کہلاتا ہے) انتخاب کیا تھا، اور اس کے بہت سے اشعار ہی نہیں بلکہ پوری پوری غزلیں غلط اور خارج قرار دے دی تھیں اس انتخاب کی ایک کاپی لاہور میں محفوظ اور آجکل نسخۂ شیرانی کے نام سے مشہور ہے۔ زیر بحث دیباچے کے مندرجات میں ایسی کوئی بات نظر نہیں آتی جو متداول انتخاب کے ساتھ مخصوص ہو اور نسخۂ شیرانی میں نہ پائی جاتی ہو۔ اس لئے کہا جاسکتا ہے کہ یہ دیباچہ انتخابِ اول (نسخۂ شیرانی) کے لئے لکھا گیا تھا، اور کلکتے ہی میں لکھا گیا تھا، جب دہلی میں متداول انتخاب عمل میں آیا، تو اس پر بھی اس دیباچے کے مندرجات پوری طرح صادق آئے تھے، اس لئے میرزا صاحب نے اس میں کوئی تبدل و تغیر نہ کیا، صرف تاریخ بدل دی، یا اس میں تاریخ نہ تھی، تو اس کا اضافہ کر دیا۔

تبصرہ نگار نے یہ بھی فرمایا ہے کہ ”انہوں نے اس زمانے (قیام کلکتہ) میں یقیناً پورا انتخاب کیا ہوگا، یعنی اپنے تمام اردو کلام کا نمائندہ انتخاب، کیونکہ جب وہ انتخاب کر رہے تھے، تو کیسے تسلیم کیا جاسکتا ہے کہ انہوں نے

مولوی سراج الدین احمد ہی کی خواہش کو مد نظر رکھا، اور صرف ۴۵۵ شعر (گلِ رعنا کا اردو حصہ) ہی انتخاب کئے۔ ان کے دوسرے احباب بھی تو کتنے زمانے سے اُن سے آسان کہنے کی غرائش کر رہے تھے۔ پس انہوں نے اسی موقع پر پہلے مکمل انتخاب کیا، مشکل اشعار ترک کر دیے، اور آسان شعر لے لئے۔ یہ انتخاب کم و بیش وہی رہا ہوگا جو رامپوری نسخہ قدیم (مکتوبہ ۱۸۳۳ء) کے مشتملات ہیں، یعنی ۱۰۶۷ شعر، اور چونکہ یہ انتخاب طویل تھا، انہوں نے اس میں سے صرف ۴۵۵ شعر گلِ رعنا میں شامل کرائے۔ غرض ان کا مکمل انتخاب دیوانِ ریختہ کہلایا۔»

اس بارے میں میری گزارش یہ ہے کہ (الف) گلِ رعنا پہلے مرتب ہوئی، (ب) اور دیوانِ متداول کا انتخاب اس کے بعد عمل میں آیا۔ اس کی دلیل یہ ہے کہ:

(۱) گلِ رعنا میں ایسے متعدد پرانے شعر پائے جاتے ہیں جو متداول دیوان میں نہیں ہیں۔ اگر گلِ رعنا کی بنیاد یہ دیوان ہوتا، تو چاہئے تھا کہ معاملہ برعکس ہوتا، یعنی دیوانِ متداول میں ایسے شعر پائے جاتے جو گلِ رعنا میں نہ ہوتے۔ مثلاً چند شعر پیش کرتا ہوں:

کس قدر خاک ہوا ہے دل مجنوں یارب      نقش ہر ذرہ سویدای بیابان نکلا

شب کہ ذوق گفتگو سے تیری دل بیتاب تھا      شوخی وحشت سے افسانہ فسونِ خواب تھا  
واں ہجومِ نغمہ ہای سازِ عشرت تھا، اسد      ناخنِ غم یان سرِ تارِ نفس مضراب تھا

ہم نے وحشت کدۂ بزمِ جہاں میں جوں شمع      شعلۂ عشق کو اپنا سروسامان سمجھا

اے واے غفلتِ نگہِ شوق، ورنہ یان      ہر پارہ سنگِ لختِ دلِ کبہِ طور تھا

واعظ یک شیرازۂ وحشت ہیں اجزای بہار      سبزہ بیگاہ، صبا آوارہ، گل نا آشنا  
مندرجہ بالا شعر گلِ رعنا میں ہیں، اور متداول دیوان میں نہیں۔

دیوانِ قدیم کی کچھ غزلیں ایسی ہیں جن کا کوئی ایک شعر بھی متداول دیوان میں نہیں لیا گیا ہے، مگر گلِ رعنا میں ان کے اشعار موجود ہیں۔ اگر متداول دیوان

مقدم اور گل رعنا موخر ہونا، تو معاملہ برعکس ہونا چاہئے تھا مثال کیے طور پر عرض کرنا ہوں کہ یہ اشعار:

برہن شرم ہے با وصف شوخی اہتمام اس کا  
نگہیں میں جوں شرارِ سنگ ناپیدا ہے نام اس کا  
مس آلودہ ہے مہرِ نوازش نامہ، ظاہر ہے  
کہ داغِ آرزوی بوسہ دیتا ہے پیام اس کا  
بامید نگاہِ خاص ہوں محملِ کشرِ حسرت  
مبادا ہو عنان گیر تغافل لطف عام اس کا

وحشتِ نالہ بواماندگی وحشت ہے جرسِ قافلہ یاں دل ہے گرانباروں کا  
پھر وہ سوی چمن آتا ہے، خدا خیر کرے رنگ اڑتا ہے گلستان کے ہوا داروں کا  
جلوہ مایوس نہیں دل نگرانی، غافل چشمِ امید ہے روزن تری دیواروں کا

قیس بھاگا شہر سے شرمندہ ہو کر سوی دشت  
بن گیا تقلید سے میری یہ سودائی عبث

کون آیا جو چمن بے تابِ استقبال ہے جنبشِ موجِ صبا ہے شوخی رفتارِ باغ  
آتشِ رنگِ رخِ پر گل کو بخشے ہے فروغ ہے دمِ سردِ صبا سے، گرمی بازارِ باغ  
ایسی غزلوں کے ہیں جن کا کوئی ایک شعر بھی دیوانِ متداول میں نہیں ہے۔ اگر  
گل رعنا کو دیوانِ متداول سے انتخاب کیا گیا ہوتا، تو کیا گل رعنا میں وہ شعر  
آسکتے تھے جو اس کی اصل میں نہ ہوتے؟

بہت سے اشعار ایسے ہیں جن کا متن گل رعنا میں دیوانِ متداول سے مختلف ہے۔ مثلاً:

نہی نو آموز فنا ہمتِ دشوار پسند سخت مشکل ہے کہ یہ کام بھی آسان نکلا  
اس مصرعہ کا اول گل رعنا میں یوں ہے: »ہے نو آموز فنا ہمتِ دشواری شوق«

شب کہ برقِ سوزِ دل سے زہرہ ابر آب تھا  
شعلہ جوالہ پر یک حلقہ گرداب تھا

گل رعنا میں پہلا مصرع یوں ہے : شب کہ برقِ سوزِ دل سے زہرہ از بس آب تھا  
جانا ہوں داغِ حسرتِ ہستی لئے ہوئے  
ہوں شمع کشتہ، درخویرِ محفل نہیں رہا  
گل رعنا میں دوسرے مصرع کا پہلا لفظ ہے » جوں «  
بیدارِ عشق سے نہیں ڈرتا، مگر اسد  
جس دل پہ ناز تھا مجھے، وہ دل نہیں رہا  
گل رعنا میں پہلا مصرع یوں ہے : بیدارِ عشق سے نہیں ڈرتا ہوں، پر اسد  
کیا کہوں بیمارچی غم کی فراغت کا بیاں  
جو کہ کھایا خونِ دل، بے منتِ کیموس تھا  
گل رعنا میں ہے : پوچھ مت بیمارچی غم کی فراغت کا بیاں

نسخہ » عرشی کے باب » اختلاف نسخ « میں اور بہت سی مثالیں موجود ہیں جنہیں دیکھا جاسکتا ہے۔ ان مواقع پر گل رعنا اور دیوان متداول کا اختلاف کیوں ہے، اس کا ایک جواب یہ دیا جاسکتا ہے کہ دیوان متداول میں سے گل رعنا کا حصہ، اردو انتخاب کرتے وقت مرزا صاحب نے اپنے اشعار میں اصلاح کردی تھی۔ بالفاظِ دیگر گل رعنا کا متن متاخر اور اصلاحی ہے، اور دیوان متداول مقدم اور متروک۔ لیکن ایسا کہنا درست نہ ہوگا، اس لئے کہ ان جگہوں پر گل رعنا کا متن دیوان کے انتخابِ اول، یعنی نسخہ، شیرانی، کے مطابق ہے۔ لہذا نسخہ شیرانی ہی پر گل رعنا کی بنا ہونا چاہیے، دیوان متداول پر نہیں، اور اس صورت میں دیوان متداول کی ترتیب گل رعنا کے بعد عمل میں آنا چاہیے، نہ کہ اس سے پہلے۔ اس بات کے ثابت ہو جانے کے بعد کہ دیوان متداول کی ترتیب گل رعنا کے بعد عمل میں آئی، یہ مسئلہ حل طلب رہ جاتا ہے کہ یہ کام کب کیا گیا، چونکہ دیوان کے ایک نسخے میں ۲۴ ذیقعدہ سنہ ۱۲۴۸ھ موجود ہے، اور کوئی اور تاریخ دیوان یا اور کسی کتاب میں مذکور نہیں، اس لئے اس نئی جلی کو قیاس کے زور پر رد نہیں کیا جاسکتا۔

یہاں ضمناً ایک بات اور عرض کردوں، شیخ محمد اکرام صاحب نے جو لکھا ہے کہ دیوان کے دیباچے کی تاریخ وامپور کے نسخے میں ہے، یہ بات درست نہیں ہے۔ دراصل مولانا نظامی کا وہ بیان دہرایا ہے جو انہوں نے اپنے دوسرے

ایڈیشن کے دیباچہ مورخہ ۱۲ جون سنہ ۱۹۱۸ء میں درج کیا ہے۔ وہ فرماتے ہیں:

» اس مرتبہ اس سے بھی زیادہ پرانا ایک قلمی نسخہ ہاتھ آیا جو اُس اصل دیوان سے نقل کیا گیا ہے جس کو پہلی مرتبہ غالب نے سنہ ۱۲۴۸ھ میں مرتب کیا تھا۔

یہ نقل جو ہمیں دستیاب ہوئی ہے اس زمانے کی لکھی ہوئی ہے۔ اس کے ساتھ ایک دیباچہ بزبان فارسی مصنف نے لکھا ہے جس کو ناظرین کے مطالعے کے لئے اس دیوان کے شروع میں بحسنہ درج کیا گیا ہے۔

اس دیباچے کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دیوان اردو، فارسی سے پہلے مصنف نے ۱۲۴۸ھ میں ترتیب دیا، لیکن اس میں مصنف کی بعض مشہور غزلیں نہیں ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲۴۸ھ کے بعد دوسرا نسخہ مرزا نے ان غزلیات کو شامل کر کے جو سال مذکورہ کے بعد تصنیف ہوئیں، ترتیب دیا ہے، اور وہی اب تک رائج ہے۔ اگر اس قلمی نسخے کی جو ۱۲۴۸ھ کا لکھا ہوا ہے، مطابقت کی جائے، تو بعض مشہور غزلیں نکال دینی پڑیں گی۔ مثلاً یہ غزل: »لازم تھا کہ دیکھو مرا رستہ کوئی دن اور،« جس کا مضمون تاریخی واقعے پر مشتمل ہے، اور جو یقیناً غالب کی مصنفہ ہے۔ اس لئے اس قلمی دیوانوں سے صرف یہ مدد لی گئی کہ بعض خفیف غلطیاں جو مطبوعہ دیوانوں میں پائی گئیں درست کر لی گئیں۔« (دیوان غالب مع شرح نظامی طبع ششم ص ۶۱)۔

مولانا نظامی کے اس بیان کے پیش نظر میں نے یہ طے کیا تھا کہ ہمارا سب سے پرانا قلمی نسخہ (جسے نسخۂ عرش میں قب کہا گیا ہے) بھی اسی پہلے ایڈیشن کی نقل ہے، اور بہت ممکن ہے کہ اکرام صاحب کو میں نے یہ لکھا ہو کہ وہ پہلا ایڈیشن ہمارے یہاں محفوظ ہے۔ موصوف نے اس سے یہ نتیجہ نکال لیا کہ تاریخ والی کاپی رام پور میں موجود ہے۔

مولانا نظامی کو یہ نسخہ کہاں سے ملا تھا، اس کا ذکر نہ انہوں نے اپنے نسخے کے کسی دیباچے میں کیا ہے، نہ ان کے صاحبزادہ گرامی جناب احمد الدین نظامی کو اس کا علم ہے۔ مگر میں نے خود کہیں دیکھا ہے کہ انہیں یہ نسخہ منشی احمد علی شوق قدوائی مرحوم سے ملا تھا۔ منشی صاحب اس زمانے میں سرکار رام پور

میں مقیم تھے۔ یہ بیان میں نے کہاں دیکھا ہے، باوجود حافظے پر زور دینے کے یاد نہیں آتا۔ مگر اس اطلاع پر مجھے اتنا وثوق تھا کہ میں نے نسخہ عرشی کی اپنی کاپی میں اسے لکھ بھی لیا تھا، سوہ اتفاق سے حوالہ وہاں بھی درج نہیں ہے۔ خدا کرے نسخہ عرشی کی اشاعت دوم سے پہلے ہی اس کا ماخذ یاد آجائے۔

(۲)

تبصرہ نگار نے لکھا ہے کہ »عرشی صاحب نے اس (نوائے سروش) کے متن کی بنیاد اس قلمی نسخے پر رکھی ہے، جو خود میرزا نے بڑے اہتمام سے لکھوا کے فردوس مکان نواب یوسف علی خاں ناظم کی خدمت میں شاید مئی ۱۸۵۷ء میں بھیجا تھا، اور اب رضا لائبریری رام پور میں محفوظ ہے۔ اس سے متعلق وہ وہ فرمانے ہیں کہ دیوان کا یہ آخری مستند ایڈیشن ہے (دیباچہ ص ۷۳) اس لئے اسے بطور متن استعمال کیا گیا ہے۔«

اس کے کہ تبصرہ نگار نے پرانی کتابوں کی ترتیب کے تین اصول لکھ کر ارشاد فرمایا ہے کہ »یہ بڑا وسیع فن ہے، اور آگے اس کی بہت فروغ ہیں، اور تفصیلات ہیں، لیکن بنیادی اصول یہی ہیں۔ یہ علمی دنیا میں معروف ہیں اور سب جگہ انہیں پر عمل ہو رہا ہے۔ جناب عرشی صاحب نے اس سے انحراف کیا ہے، اور جو وجہ انہوں نے پیش کی ہے وہ بھی درست نہیں۔ وہ فرمانے ہیں کہ ۱۸۵۷ء کا قلمی نسخہ دیوان کا آخری مستند ایڈیشن ہے۔«

اس مخطوطے کے بعد دیوان کے تین ایڈیشن طبع اور شائع ہوئے۔ ان میں سے تیسرا ایڈیشن (۱۸۶۳ء) چونکہ اسی ۱۸۵۷ء کے مخطوطے پر مبنی ہے، اس لئے وہ قابل توجہ نہیں۔ دوسرے دونوں ایڈیشن (۱۸۶۱ء نیز ۱۸۶۲ء) خود غالب کے دیکھے ہوئے ہیں۔ ان کے متن میں بھی ۱۸۵۷ء کے مخطوطے کے متن سے اختلاف ہے، اور شعروں کے تعداد میں بھی۔ اس صورت میں اصولاً ۱۸۶۲ء کے مطبوعہ ایڈیشن کو متن میں جگہ ملنا چاہئے تھی، اور بقیہ تمام قلمی اور مطبوعہ نسخے اختلاف متن کے لئے استعمال ہونا چاہئے تھے۔«

موصوف کے اس ارشاد کے سلسلے میں مجھے صرف یہ عرض کرنا ہے کہ میں نے ان معروف اصولوں سے ہرگز انحراف نہیں کیا، بلکہ انہیں کو پیش نظر رکھ کر دیوان مرتب کیا ہے اور اگر ایک دو جگہ اس کے خلاف نظر آتا ہے



نو وہ یا میرا سہو ہے، یا کسی خاص مقصد سے عمل میں لایا گیا ہے۔ مثلاً  
مطبع نظامی کلنبور کے نسخے میں چھپا ہے :

گدا سمجھ کے وہ چپ تھا مری خوشامد سے  
الہا اور الہ کے قدم میں نے پاسبان کی لئے

از روئے قاعدہ چاہئے تھا کہ میں اپنے مرتبہ متن میں «میری خوشامد سے»  
کو جگہ دینا اور «مری جو شامت آئی» کو اختلاف نسخ میں لکھنا، کیونکہ  
نظامی ایڈیشن وہ آخری طباعت ہے جو میرزا صاحب کی تصحیح سے شائع ہوئی  
ہے لیکن میں نے ہی نہیں خود تبصرہ نگار نے بھی اپنے مرتبہ دیوان میں یہ  
الفاظ نہیں چھاپے۔

اسی طرح نسخہ نظامی میں ہے : زخم کے بھرنے تلک ناخن نہ بڑھ جالویں گے  
کیا ( بجائے « بھرنے تک » )

آہ کو چاہئے ایک عمر اثر ہونے تک ( بجائے « ہوتے اس » ) ص ۲۹  
ہر بنو مُو سے دم ذکر نہ لپکے خونتلب ( ہر جگہ پورے دیوان میں  
« بجائے خونتلب » ) ص ۱۱

جفا میں اوس کی ہے انداز کار فرما کا ( بجائے « لس کی » ) ص ۱۳  
ننگ سجدے سے میرے سنگ آستان اپنا ( بجائے « ننگ سجدہ » ) ص ۱۸  
برشکال گریہ عاشق ہے دیکھا چاہئے ( ہر جگہ بجائے « برشکال » ) ص ۳۵  
کہیں حکایت صبر گریزا کہئے ( بجائے « کہی » ) ص ۷۵

بہر کے بھیجیں ہیں سر بہر گلاس ( بجائے « بھیجے » ) ص ۹۳  
چرخ کج باز نے چاہا کہ کرے مجھکو ذلیل ( بجائے « تاکا » ) ص ۹۴  
وہ میوہائے نازہ شیریں کہ واہ واہ ( بجائے « میوہ ہائے » ) ص ۹۵  
وہ باد ہائے ناب گوارا کہ ہامے ہامے ( بجائے « باد ہائے » ) ص ۹۵  
میرے ایہام پہ ہوتی ہے تصدق توضیح ( بجائے « ایہام » ) ص ۹۵  
قاصر ہے شکایت میں تری میری عبارت ( بجائے « ستایش میں » ) ص ۹۸  
ہے نو آموز فنا بہت دشوار پسند ( بجائے « توی » ) ص ۹۷

پہلو اندیشہ وقف بستر سنجاب تھا ( بجائے « پہاوی لندیشو » ) ص ۸  
افسوس کہ دیدان کا کیا رزق فلک نے ( بجائے « دندان » ) ص ۸

فنا کو سونپ کر مشتاق ہے اپنی حقیقت کا ( بجائے « سونپ، گر » ) ص ۳۶  
 نقش پا میں ہے تپ گرمی رفتار ہنوز ( بجائے « تب » ) ص ۲۷  
 دام پر موج میں ہے حلقہ صد گام نہنگ ( بجائے « کام » ) ص ۲۹  
 دل میں چھری چھبھو، مڑہ گر خونچکاں نہیں ( بجائے « چھبھو » ) ص ۳۴  
 رو میں ہے رخسارِ عمر، کہاں دیکھئے تھکے ( بجائے « تھکے » ) ص ۳۶  
 دونو جہاں دیکھے وہ سمجھے یہ خوش رہا ( بجائے « دونوں » ) ص ۳۸  
 کیا وہ بھی بیگنہ کش و حق ناسپاس ہیں ( بجائے « حق ناشناس » ) ص  
 چھڑکے ہے شبنم آئنے برگ گل پر آب ( بجائے « گل بہ » ) ص ۸۰  
 پھر پھر رہا ہے خامہ مڑگاں بخونِ دل ( بجائے « پھر رہا ہوں » ) ص ۸۲

ان میں سے اکثر مقامات پر میں نے ہی نہیں خود تبصرہ نگار نے بھی اپنے  
 مرتبہ دیوان میں نسخۂ نظامی کی پیروی نہیں کی، اگر میں اور وہ دونوں اس قاعدے  
 پر جمعے رہتے کہ آخری ایڈیشن کی قرأت ہی متن میں پیش کی جاسکتی ہے،  
 تو اہل ذوق اور اہل نقد دونوں کی نظر میں یہ اصرار بجائے متن کو بہتر شکل  
 میں مرتب کرنے کے اس کی تخریب کا باعث بن جاتا۔

اگر میں یہاں یہ عرض کروں، تو بیجا نہ ہوگا کہ میں نے اس امر کے  
 سمجھنے کی بھی سعی کی ہے کہ میرزا صاحب نے آخری زمانے میں اپنے کلام  
 میں جو اصلاح کی ہے، اس کو خوش ذوقی کے پیمانے سے بھی ناپوں۔ اگر میری  
 دانست میں ان کی یہ سعی خوب کو خوب تر بنانے والی معلوم ہوئی ہے، تو اسے  
 متن میں رکھا ہے، ورنہ متن کے اندر پرانے لفظوں کو برقرار رکھ کر اختلاف  
 نسخ میں اصلاح کا تذکرہ کر دیا ہے۔ بظاہر یہ اصول ترتیب و تصحیح سے انحراف  
 ہے، مگر آخر اصول میں کسی قدر چلک بھی تو ہوا کرتی ہے۔

اس کی مثال میں صرف ایک اصلاح کا ذکر کرتا ہوں، اور وہ یہ ہے کہ  
 میرزا صاحب کا مشہور شعر ہے :

ہے صاعقہ و شعلہ و سیماب کا عالم

آتا ہی سمجھ مہم میری آتا نہیں، گو آنے

نسخۂ رام پور جدید کی نقل پر نظر ثانی کرتے ہوئے میرزا صاحب نے پہلے

مصرع کو یوں کر دیا :

ہے زلزلہ و صرصر و سیلاب عالم کا

میری دانست میں اس شعر پر یہ ان کی آخری اصلاح ہے۔ مگر مجھے محبوب کے لئے تباہ کاری و بربادی کا یہ نقشہ پسند نہ آیا۔ محبوب کی شوخی طبع اور سیما مزاجی کے ذکر میں جو لطف ہے، وہ اس کے ظلم و جور کے بیان میں کہاں۔ اس بات کو انہوں نے دوسری جگہ یوں کہا ہے :

بجلی اک کوند گئی آنکھوں کے آگے، تو کیا

بات کردے کہ میں لب تشنہ، تقریر بھی تھا

اسی لئے میں نے پرانے لفظوں کو متن میں اور آخری الفاظ کو اختلاف نسخ میں جگہ دی ہے، اور متوقع ہوں کہ میرے اصول متعارفہ سے اس انحراف کو خود تبصرہ نگار بھی پسند فرمائیں گے۔

(۳)

یہ بات بحث طلب نہیں کہ نسخۂ نظامی کی اصل نسخۂ احمدی ہے، اور نسخۂ احمدی کی اصل کوئی ایسا نسخہ تھا جو غالب کی ملک میں نہ تھا، اور نہ اس وقت تک غالب کو اس کے وجود کا علم تھا جب تک وہ رام پور سے یہاں کے نسخے کی نقل لے کر نہ گئے۔ دہلی والا وہ نسخہ جس سے نسخۂ احمدی چھپا ہے بظاہر حسین مرزا کا نسخہ معلوم ہوتا ہے، لیکن یہ مسئلہ سردست بحث طلب نہیں، یہاں مجھے صرف یہ کہنا ہے کہ جس نسخے سے نسخۂ احمدی چھپا تھا، وہ اپنے متن اور ترتیب دونوں کے اعتبار سے دیوان کا آخری ایڈیشن نہ تھا، بلکہ ۱۸۴۷ء کا مطبوعہ نسخہ یا اوسی کی اصل تھی، جس میں بعد کی کمی ہوئی غزلیں وقتاً فوقتاً بڑھائی جاتی رہی تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ نسخۂ احمدی کا متن جہاں کہیں نسخۂ رام پور سے مختلف ہے، وہاں وہ ۱۸۴۷ء کے نسخے کے مطابق ہے۔ نسخۂ رام پور کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ غالب نے اسے لفظی، معنوی اور ترتیبی لحاظ سے خوب تر بنانے کی سعی کی تھی، اور اس لئے بجا طور پر کہا جاسکتا ہے کہ یہ ۱۲۴۸ھ والے ایڈیشن کے بعد ان کے دیوان کا وہ ایڈیشن ہے جو انہوں نے خود مرتب کیا تھا۔ ان دونوں نسخوں کے درمیان کے جتنے نسخے ہیں، وہ ایڈیشن نہیں کہلا سکتے۔ بلکہ وہ پچھلے ایڈیشن کا گویا ریورٹ ہیں جن میں نئی غزلیں اضافہ کردی گئی ہیں۔

ذیل میں نسخہ رام پور کی خصوصیات پیش کرتا ہوں۔ اس سے اندازہ کیا جاسکے گا کہ یہ نسخہ صحیح معنی میں آخری ایڈیشن ہے اور اس کا پورا حق رکھتا ہے کہ اس کو نئے نسخے کی بنیاد قرار دیا جائے۔

ترتیب اصناف سخن: غالب نے ۱۲۴۸ھ (۱۸۳۳ء) میں جب موجودہ انتخاب مرتب کیا تو اس کے اندر اصناف کلام کی ترتیب یہ رکھی: غزلیات، قصائد، قطعہ، رباعیات۔ جب ۱۸۴۱ء میں پہلی بار دیوان کی طباعت ہوئی، تو اس میں بھی یہی ترتیب رہی۔ یہی ترتیب احمدی اور اس کی نقل نظامی کی بھی ہے، اور اسی کو آج تک سب مطبوعہ نسخوں میں برقرار رکھا گیا ہے۔

اس کے برخلاف نسخہ رام پور میں اس ترتیب کو بدل کر یوں کر دیا گیا: قطعات، مثنوی، قصائد، غزلیات، رباعیات۔ یہ ترتیب ان کے کلیات فارسی کے مطابق اور اردو کے سب پچھلے مخطوطوں اور مطبوعہ نسخوں کے خلاف ہے۔ صرف مثنوی شیرو نراین کا مطبوعہ نسخہ اس سے اس لئے مستثنیٰ ہے کہ وہ اس نسخہ رام پور کی نقل ہے۔

اب یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ دیوان اردو کی ترتیب دوبار ہوئی: پہلے ۱۲۴۸ھ (۱۸۳۳ء) میں اور دوسری بار ۱۲۷۱ھ (۱۸۵۵ء) میں، اور ۱۲۷۱ھ کی ترتیب زمانے کے لحاظ سے متاخر ہونے کے ساتھ ان کے فارسی دیوان کی ترتیب ہی نہیں، بلکہ رواج عام کے بھی مطابق ہے۔ اس لئے وہی اس کی مستحق ہے کہ کسی تحقیقی ایڈیشن میں اختیار کی جائے۔

چونکہ آخر زمانے میں غالب بہت شکستہ خاطر اور بیمار رہنے لگے تھے، اس لئے نسخہ احمدی کی طباعت کے وقت ان کا اس کی پرانی ترتیب کو نہ بدلنا ان کی آخری تجویز نہیں کہلا سکتا۔ یہ صرف حالات کے دباؤ کے تحت پیش آمدہ سہل انگاری ہے اور بس۔

طریقہ املا: نسخہ رام پور جس کاتب کا لکھا ہوا ہے، مرزا صاحب کے فارسی اور اردو مصنفات کے عمومی کاتب وہی صاحب ہیں۔ چنانچہ رضا لاٹیری میں ان کے ہاتھ کے لکھے ہوئے تین فارسی دیوان موجود ہیں۔ انہوں نے دیوان اردو کی بھی ایک سے زائد نقلیں مختلف زمانوں میں تیار کی تھیں۔ چنانچہ تقسیم ہند سے پہلے ایک نسخہ خواجہ محمد شفیع صاحب دہلوی کے پاس خود میں نے دیکھا تھا، ایک نسخہ پنجاب یونیورسٹی لاٹیری لاہور میں محفوظ ہے۔ اگر یہ وہی

خواجہ صاحب کا نسخہ نہیں ہے، تو اس کا یہ مطلب ہے کہ میں اس گائب کے قلم کے تین دیوان اردو دیکھ چکا ہوں۔ لاہور کے نسخے کا عکس رضا لائبریری رامپور کے لئے حاصل کر لیا گیا تھا، اور جو نسخہ عرشی کی تیاری کے وقت میرے سامنے تھا۔

مدعا یہ ہے کہ میں نے دیوانِ غالب کے جتنے نسخے دیکھے ہیں، خواہ وہ قلمی تھے یا مطبوعہ، اُن سب سے نسخہ رامپور املاتی اعتبار سے برتر ہے۔ اس میں گائب نے الفاظ کی کتابت چند خصوصیتوں کو نظر میں رکھ کر کی ہے، اور جیسا کہ آئندہ ظاہر ہوگا، وہ خصوصیات ایسی ہیں کہ ان کے ہونے نسخہ مذکور کو دوسرے نسخوں کے مقابلے میں ترقی یافتہ یا خوبتر کہنا چاہئے۔ مثلاً

۱ لفظ «ایک» کی جہاں پڑھنے میں نہیں آتی، وہاں «ی» کا شوشہ تو لکھا گیا ہے، مگر نقطے اڑا دئے گئے ہیں، اور اس کی کتابت یوں کی ہے «ایک»

۲ الفاظ «میری» اور «تیری» اور «میرا» اور «تیرا» کی «ی» جہاں ملفوظی نہیں ہے، وہ بھی بدونِ نقاط لکھی گئی ہے۔

۳ ہاى مخفی پر ختم ہونے والے الفاظ کی جمع جب «ها» سے بنائی ہے، تو پہلی «ه» بالائزام لکھی ہے، اور اگر کسی جگہ گائب سے سہو ہوا ہے، تو غالب نے اپنے قلم سے اس غلطی کی اصلاح کر دی ہے۔ چنانچہ اس نسخے میں خندہ ها، بادہ ها، میوہ ها وغیرہ ملے گا، جب کہ دوسرے نسخوں میں اس کی خلاف ورزی بھی نظر آئے گی۔

۴ نسخہ احمدی اور نسخہ نظامی میں لفظ «تہمے» کو «تہنبے» اور «تہنبے» لکھا گیا ہے۔ یہ دونوں شکایں «تہمے» کے مقابلے میں پس ماندہ ہیں۔

۵ غالب کی ادھیڑ عمر تک دلی والے «کسو» بولتے تھے۔ انہوں نے بھی جگہ جگہ یہی لفظ استعمال کیا اور لکھوایا تھا۔ بعد ازاں اس کی شکل «کسی» مروج ہو گئی، تو انہوں نے بھی «کسو» کو ترک کر دیا، اور اس ترک کے بعد نہ خود لکھا نہ اپنے یہاں لکھنے دیا۔

احمدی کی اصل میں یہ لفظ اپنی پرانی شکل کے ساتھ لکھا ہوا تھا، اس لئے اُس میں «کسو» ہی چھپا۔ اس پر مرزا صاحب کو خاتمة الطبع میں لکھنا پڑا

کہ یہ اب میری بولی نہیں ہے، اس لئے جہاں کہیں قافیے میں ہو اسے چھوڑ کر ہر جگہ »کسی« بنا لیا جائے۔

نسخہ رامپور میں بالالتزام ہر جگہ »کسی« لکھا گیا ہے۔ اور اگر کسی جگہ کاتب نے از راہ سہو پرانا املا لکھ دیا تھا، تو غالب نے اپنے قلم سے اُسے درست کر دیا ہے۔

۶ لفظ »دونوں« کا املا نسخہ ہای احمدی و نظامی میں »دونو« ہے، جو غلط ہے۔ اور نسخہ رام پور میں بھی یونہی تھا۔ غالب نے اپنے قلم سے آخر میں نون بڑھایا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ نسخہ احمدی کی اصل کا املا غالب کا پسندیدہ نہ تھا اس لئے انہوں نے اپنے قلم سے درست کرنا ضروری جانا۔

۷ یہی صورت لفظ »پانوں« کے املا کی ہے کہ احمدی اور نظامی نسخوں میں اسے »پانوں« لکھا ہے جو غالب کنی راے میں غلط ہے اور اسی لئے انہوں نے »پانوں« ردیف کی غزل کو حرف الواو میں درج کیا ہے۔

۸ یہاں لفظ »ماہتاب« کو بھی پیش کیا جاسکتا ہے جو اس شعر میں آیا ہے۔

غالب، چھٹی شراب، پر اب بھی کبھی کبھی

پیتا ہوں روزِ ابر و شبِ ماہتاب میں

یہ لفظ احمدی و نظامی میں اسی طرح ملا کر لکھا گیا ہے۔ نسخہ رام پور کے کاتب نے بھی اسے یونہی مرکب لکھا تھا۔ مگر غالب نے خود اسے »ماہ تاب« بنایا۔ ارباب علم ان دونوں لفظوں کے فرق سے واقف ہیں۔ اس لئے وہ یہ تسلیم کریں گے کہ غالب نے اس شعر میں ماہتاب کو »ماہ تاب« بنا کر املاتی اصلاح ہی کی ہے۔

۹ اسی طرح »ہ« پر ختم ہونے والے لفظ کو حرف ہونے کی حالت میں احمدی و نظامی نسخوں میں بالعموم »ہ« کے ساتھ ہی لکھا ہے۔ مگر نسخہ رام پور میں ان کے برخلاف مذکورہ حالت میں »ہ« کو »ی« سے بدل دیا ہے، اور اگر کہیں اس کے خلاف نظر آتا ہے تو وہ بالیقین سہو کاتب ہے۔

۱۰ احمدی و نظامی نسخوں میں ہے »میری نگاہ میں ہے جمع و خرچ دریا کا« لفظ »خرچ« کی اصل »خرج« ہے، جو عربی زبان کا ایک لفظ ہے۔ اوس جیم کے

ساتھ لکھا جاتا ہے۔ غالب نے اسے بحالت ترکیب چ سے لکھنا نادرست جانا، اور اسی لیے نسخہ رام پور میں اسے »جمع و خرچ« لکھوایا۔

ترمیمیں: سابق سطور میں ایسی بہت سی ترمیمیں گزر چکی ہیں، جو ثابت کرتی ہیں کہ نسخہ رام پور آخری ایڈیشن ہے ذیل میں دو چار اور ایسی ترمیمات پیش کرتا ہوں جو اسی نسخے کے ساتھ مخصوص ہیں، مثلاً

- ۱ احمدی اور نظامی نسخوں میں ہے: شایان دست و بازوی قاتل نہیں رہا  
نسخہ رام پور میں »بازو« کی جگہ »خنجر« رکھا گیا ہے۔
  - ۲ مذکورہ نسخوں میں ہے: ہم نے یہ مانا کہ دلی میں رہیں، کھاویں گے کیا  
نسخہ رام پور میں »رہیں« کی جگہ »رہے« لکھا گیا ہے۔
  - ۳ مذکورہ نسخوں میں ہے: وہ دن گئے کہ کہتے تھے نوکر نہیں ہوں میں  
نسخہ رام پور میں »کہ کہتے تھے« کی جگہ »جو کہتے تھے« ہے۔
  - ۴ مذکورہ نسخوں میں ہے: سوزش باطن کی ہیں احباب فکر، ورنہ پان  
نسخہ رام پور میں ہے »سرزش« کی جگہ »شورش« ہے
  - ۵ مذکورہ نسخوں میں ہے: »شادی سے گزر کہ غم نہ ہووے«  
نسخہ رام پور میں »نہ ہووے« کی جگہ »نہ رہوے« ہے۔
  - ۶ مذکورہ نسخوں میں ہے: »تب چاک گریباں کا مزہ ہے، دل نالاں«۔  
نسخہ رام پور میں »نالاں« کی جگہ »ناداں« ہے۔
  - ۷ مذکورہ نسخوں میں ہے: »کیا تعجب ہے کہ اس کو دیکھ کر آجائے رحم«  
نسخہ رام پور میں »کہ اس کو« کی جگہ »جو اس کو« ہے۔
  - ۸ مذکورہ نسخوں میں ہے: »ان کے دیکھے سے جو آجاتی ہے منہ پر رونق«  
نسخہ رام پور میں ہے »منہ پر رونق« کی جگہ »رونق منہ پر« ہے۔
  - ۹ مذکورہ نسخوں میں ہے: »وہ بدخو اور میری داستان عشق طولانی«  
نسخہ رام پور میں »داستان عشق« کی جگہ »داستان شوق« ہے۔
  - ۱۰ مذکورہ نسخوں میں ہے: »باغ مہی کی دکھاووں کا بہار«  
نسخہ رام پور میں »دکھاووں کا« کی جگہ »دکھاؤں کا« ہے۔
- ان ترجموں میں سے اکثر کے بارے میں اہل ذوق کو یہ ماننا پڑے گا کہ دیوان کے لفظی یا معنوی حسن میں انہوں نے بالیقین اضافہ کیا ہے، اور اس لیے آئندہ ایڈیشنوں میں انہیں کو غالب کی آخری قراءت کے طور پر برقرار رکھنا چاہیے۔

## ضمیمہ

مکتوب مولانا نظامی بدایونی بنام سر اکبر حیدری مرحوم

ایڈیٹر ذوالقرنین

۳ دسمبر، ۱۹۲۷ء

نظامی پریس

بدایون - یو، پی

مکرم و محترم بندہ تسلیم

مجھے ندامت ہے کہ میں تعمیل ارشاد نہ کرسکا اور کتاب کو بحسنہ واپس کرنا پڑا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ قلمی دیوان جو ۱۲۴۸ھ کے قریب کا لکھا ہوا مجھے ۱۹۱۸ء میں ملا تھا اور جس کا ذکر میں نے اپنے یہاں کے مطبوعہ دیوان غالب کے دوسرے ایڈیشن میں کیا ہے وہ اس وقت میرے پاس موجود نہ تھا بلکہ ایک مرحوم دوست (منشی احمد علی صاحب شوق) کے ذریعہ سے مجھے رام پور میں دستیاب ہوا تھا جس سے میں نے اُس وقت کام لیا تھا۔ میں نے ۷ نومبر کو جو عریضہ بھیجا تھا اور جس میں میں نے یہ تحریر کیا تھا کہ کام کے لیے وقت کی ضرورت ہے اُس وقت مجھے خیال تھا بلکہ امید تھی کہ رام پور میں یہ نسخہ مل جائے گا اور اس سے میں آپ کے ارشاد کی تعمیل کرسکوں گا۔ چنانچہ میں ۷ نومبر کو رام پور گیا اور وہاں ۲۰ تک مقام کیا اور اس درمیان میں ہر امکانی کوشش نسخہ مذکور کے لیے کی لیکن کامیابی نہ ہوئی، کتب خانہ رام پور میں بھی یہ نسخہ موجود نہیں بلکہ وہاں ایک نسخہ قلمی ضرور ہے جو ۱۸۵۵ء (۱۲۷۱ھ) کا لکھا ہوا ہے، مجھے خیال تھا کہ منشی احمد علی صاحب شوق نے جن کا تعلق کتب خانہ سرکار رام پور سے تھا مجھے نسخہ ۱۲۴۸ھ کتب خانہ مذکور سے لیکر دیا ہوگا لیکن وہاں نہ ملا، اب منشی صاحب کا انتقال ہو گیا اس لیے میں اُس کے حصول سے مجبور رہا، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ نسخہ اُن کا ذاتی تھا یا کسی اور دوست سے لیکر مجھے دیا تھا۔ والسلام

نیاز مند

نظامی بدایونی عفی عنہ

غالب از عبداللطیف ۱۳۴ - ۱۳۶



\* ڈاکٹر گوپی چند نارنگ

## مثنوی لورک چندا (اردو)

قصہ چندائن عہد وسطیٰ کے ہندی ادب کا ایک اہم کارنامہ ہے۔ لیکن ابھی چند سال پہلے تک یہ گوشہ گمراہی میں تھا۔ اس قصے کے چند مصور اوراق نیشنل میوزیم دہلی اور کلا بھون بنارس میں ہیں۔ حسن اتفاق سے ملا داؤد کی مثنوی چندائن اور میاں سادھن کی میناست کے نامکمل لیکن قدیم نسخے اردو رسم الخط میں سید حسن عسکری صاحب کو منیر شریف (پٹنہ) کی خانقاہ سے ملے اور انہوں نے ان پر کرنت اسٹڈیز پٹنہ اور بہار ریسرچ جرنل میں انگریزی مقالے شائع کئے۔ بعد میں رسالہ معاصر پٹنہ میں بھی ان کے چند مضامین شائع ہوئے۔ ہندی داں طبقے نے ان نسخوں میں بڑی دلچسپی لی اور مختلف کتب خانوں میں مزید نسخوں کی تلاش کا کام جاری ہوا۔ راجستھان اور یوپی میں دو نسخوں کا سراغ ملا چندائن کے چند باتصویر قدیم اجزا لاہور سے ملے۔ اودے شنکر شاستری نے کیتھی لپی میں چند نسخے تلاش کئے۔ بھوپال کا قدیم باتصویر نسخہ جو اب بمبئی میوزیم میں ہے، نسبتاً زیادہ اوراق پر مشتمل ہے۔ ان سارے اجزا کی ترتیب و تصحیح کا کام اگرہ ریسرچ انسٹی ٹیوٹ میں شروع کیا گیا۔ سادھن کی میناست چند سال ہوئے گوالیار سے شائع ہو چکی ہے۔ قصہ چندائن سے متعلق اردو میں دو روایتیں ملتی ہیں۔ ایک غواصی کی اور دوسری مہدوی کی۔ ان دونوں کا سرسری ذکر میں اپنی کتاب »ہندوستانی قصوں سے ماخوذ اردو مثنویاں« میں کرچکا ہوں۔ اس وقت چونکہ قصہ چندائن کے ہندی نسخوں کے علاوہ دوسری زبانوں میں اس کے ترجموں وغیرہ میں خاص دلچسپی لی جا رہی ہے، اردو کی ان دو قلمی مثنویوں کا مفصل تعارف کرایا جاتا ہے۔

چندائن کے قصے کو ملا داؤد نے سلطان فیروز شاہ تغلق کے عہد میں ۷۷۹ھ میں نظم کیا، داؤد نے اپنی مثنوی کی بنیاد غالباً کسی قدیم لوک گیت یا

عوامی کتھا پر رکھی اور اسے اودھی زبان میں لکھا۔ مصنف نے یہ کتاب جہاں شاہ پسر خان جہاں مقبول وزیر اعظم فیروز شاہ کو پیش کی تھی، مشہور مورخ عبدالقادر بدایونی نے منتخب التواریخ میں اس کا ذکر کیا ہے اور اس مثنوی کی حیرت انگیز مقبولیت کے بارے میں ایک روایت بھی نقل کی ہے کہ دہلی میں واعظ ربانی شیخ تقی الدین اس کے بعض اشعار منبر سے پڑھ کر سنایا کرتے تھے۔ بعض حضرات نے شیخ سے اس مثنوی کے اشعار پڑھنے کا سبب پوچھا تو انہوں نے کہا کہ یہ نہ صرف حقائق و معانی سے مہر ہیں اور اہل شوق و عشق کے وجدان کے موافق ہیں بلکہ بعض آیات قرآنی کی تفسیر کے بھی مطابق ہیں<sup>۱</sup>۔ اسی مقبولیت کی بنا پر اس قصے کا دوسری زبانوں میں بھی ترجمہ ہوا۔ بنگالی میں اسے سترھویں صدی عیسوی کے ایک مصنف قاضی دولت نے میناست، سادھن سے لے کر لکھا<sup>۲</sup>۔ رسالہ پٹنہ ہی میں ڈاکٹر امیر حسن عابدی نے قصہ چندائن سے ماخوذ ایک فارسی مثنوی «عصمت نامہ» کا تعارف کرایا ہے<sup>۳</sup>۔ جسے جہانگیر کے عہد میں «ملک الشعرا حمید» نے ۱۰۱۶ھ مطابق ۱۶۰۷-۸ع میں لکھا، اس کا قلمی نسخہ علی گڑھ یونیورسٹی کے کتب خانے میں محفوظ ہے<sup>۴</sup>۔

مثنوی چندائن کا قصہ مختصراً یوں ہے: لورک ایک بہادر گوالا تھا جس کی شادی مینا سے ہو چکی تھی۔ چندائن یا چندا راجا سہدیو کی بیٹی تھی۔ لورک کو اس سے عشق ہو گیا، دلوں کی لاگ یہاں تک بڑھی کہ دونوں بھاگ نکلے، راستے میں لورک کے بھائی نے بہت سمجھایا لیکن وہ نہ مانا۔ چندا کا شوہر مزاحم ہوا اور مارا گیا۔ رات کے وقت ایک درخت کے نیچے سوتے میں چندا کو سانپ نے ڈس لیا اور وہ مر گئی۔ لورک غربت اور بے بسی کے عالم میں روتا رہا۔ آخر اوجھا کے منتر سے چندا کو پھر زندگی مل گئی۔ ادھر مینا اپنے شوہر لورک کے فراق میں تڑپتی رہی۔ اس دوران میں ایک دلالہ اس کے پاس پہنچی اور لورک کی بے وفائیوں اور موسم کی دلفریبیوں کا ذکر کر کے اس کو اپنے جال میں پھانسنے کی کوشش کرنے لگی، لیکن مینا راہِ وفا پر قائم رہی، آخر کار لورک گھر لوٹ آیا اور اپنی خطا پر شرمسار ہوا۔

اردو کی پہلی مثنوی دکھنی شاعر غواصی کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔ غواصی سلطان عبداللہ قطب شاہ (۸۳-۱۰۳۵ھ) کے زمانے کا شاعر تھا۔ اُسے شاہی دربار میں بڑا رسوخ حاصل تھا اور ملک الشعراء کے خطاب سے بھی نوازا گیا۔ زیرِ نظر مثنوی کے علاوہ اس سے دو اور اہم دکنی مثنویاں «طوطی نامہ» اور «سیف الملوک و بدیع الجمال» بھی یادگار ہیں، یہ دونوں مثنویاں حیدرآباد سے شائع ہو چکی ہیں۔

غواصی کی مثنوی مینا ستوتی کے دو قلمی نسخے انڈیا آفس لندن<sup>۱</sup> میں، ایک کتب خانہ آصفیہ<sup>۲</sup> میں، پانچ کتب خانہ سالار جنگ میں<sup>۳</sup> اور ایک انجمن ترقی اردو<sup>۴</sup> (ہند) کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ یہ مثنوی ابھی زیورِ طبع سے آراستہ نہیں ہوئی۔ انجمن ترقی اردو (ہند) کے فہرست نگار نے اسے کسی دکنی شاعر علی وجودی کی تصنیف بتایا ہے جو صحیح نہیں۔ سید حسن عسکری صاحب نے سالار جنگ میوزیم حیدرآباد کے جس نسخے کا ذکر کیا ہے اور جس کے مصنف کو «نا معلوم» قرار دیا ہے، وہ غواصی کی یہی مثنوی ہے۔

اس میں اول حمد و نعت ہے، پھر خلفائے راشدین اور حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی کی مدح ہے، آغاز کے اشعار درج کئے جاتے ہیں:

کہوں حمد اے پاک رحمان کا کہ او حمد ہے نور ایمان کا  
 جمیع حمد اوس کون سزاوار ہے کہ جن جگ کا پیدا کرنہار ہے  
 او خالق ہے سب خلق کا خاص و عام او مالک ہے سب ملک کا او تمام  
 او رزاق ہے رزق کا دین ہار کہ دینے کون اوس کے کوئی گن شمار

غواصی کا قصہ بنیادی قصے سے ملتا جلتا ہے، کرداروں میں «مینا نیک نام» «لورک گوالا» «بالا کنور شیطان» اور «پیر محتالہ کئی» کا ذکر ملتا ہے۔ البتہ جزئیات میں کسی حد تک اختلاف ہے۔ غواصی کے ہاں قصہ یوں ہے کہ بادشاہ بالا کنور کی بیٹی چندا ایک گوالے لورک نامی پر عاشق ہو گئی اور اس کے ساتھ فرار ہونے کی خواہش ظاہر کی:

۱ بلوم ہارٹ، ہندوستانی مخطوطات انڈیا آفس لندن، نمبر ۷۷ اور ۸۰

۲ فہرست کتب خانہ آصفیہ جلد ۴، نمبر ۳۴۴

۳ توضیحی فہرست مخطوطات اردو، سالار جنگ، ص ۵۹۱

۴ کتب خانہ انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ، قلمی مثنویات ۶۲۷/۷۲

کہ یک شہر کا تھا بڑا بادشاہ جہاں گیر عالم میں تھا شہنشاہ  
اوس کے ولایت بہوت شہر تھے سبھی خلق واں کے دیں دار تھے  
اتھی ایک بیٹی جو صورت جمال اتھا ناؤں اوس کا سو چندا کمال  
تھا اوس بادشاہی میں گوال ایک اسم اوس کا لورک اتھا ناؤں نیک  
شہنشاہ کی بیٹی چھجے کے اوپر کھڑی تھی سو دیکھی اوسے سر بسر  
کھڑی ہو اشارت کئے اپنا بات کئی ہوں بچن سرفرازی کی بات  
کہی سن کورو والے اے جان یار کہ ہوتا ہے تر کورو ہانک خوار  
ولے مال سارا یہاں تے جو لوک ہمیں ہور تمیں مل کے جاویں بلوک

لیکن لورک نے انکار کر دیا اور کہا کہ میری بیوی مینا ستونتی صورت اور سیرت  
کی خوبیوں سے مالا مال ہے :

یو سن کے اونے بات بولیا اوسے یو مال ہور ملک نو دکھاتی کسے  
میرے گھر میں مقبول یک نار ہے او ستونت ناریاں میں اونار ہے  
نا حاجت مجھے چاند اور سور کا میرے گھر میں شعاہ ہے کوہ طور کا  
اپس گل کے پھول مال کون توڑنا اوسے چھوڑ کے کیوں تجے لوڑنا  
یو سن بات چندا کہی استوار آپے ہو خدا تج کون کرتا ہے خوار

بہر حال زر و جواہر کے لالچ نے کام کیا اور آخر ایک دن لورک چندا کے  
سانہ بھاگ گیا :

یو سنیا تو لورک کہا شہ پری پکڑ بات میرا کرم تو کری  
توں چندا میں لورک ہوں نوکر تیرا بلا دور کروں تج اوپر جیو میرا  
گئے دونوں ملایوں بات کھٹ (کذا) لے مال ہور چل دئے واں تے اٹھ  
لے چندا کو چوری سوں باہر ہوا سو او غابلا جگ میں ظاہر ہوا  
او گوال لورک سو ناپاک ذات گیا شاہ زادی کون لے رات رات

یچھے لورک کی بیوی مینا فراق میں تڑپنے لگی :

اپس کون تو دک میں ملانے لگی تمام روپ اپنا جلانے لگی

راجا بالا کنور نے چندا کا انتقام مینا سے لینا چاہا اور کٹنی کے ذریعے اس کے  
وصال کا طالب ہوا۔ مینا راست کردار اور با عصمت تھی، راضی نہ ہوئی :

او لورک سو میرا ہے بالا کنوار      بلا دور کروں بادشاہی ہزار  
 سجن بن مجھے پھول کاٹے دسین      سو کاٹے کوں کئی لاک پھاٹے دسین  
 مجھے خاص کسوت سے کفن بھلا      بورے کام تے کاٹ لینا گلا  
 مجھے ہان ہے زار کاجل حرام      دیسے خوب کھانا انگارے تمام  
 نہ کو بات کر آج تے یو دراز      ڈوبانے کوں منگتی ہے من کا جہاز  
 دوتی سن کے بولی نکوکر یو بات      ستم ہوکے کرتی توں اپنے سات  
 تو اکثر گندی ہو جنم کھوئے گی      بورا کھا بوری گود میں سوئے گی  
 جو سووے گی نزدیک توں شاہ کے      دیسے سور جوں گود میں ماہ کے  
 کہاں تہج کوں او مملکت مال و زر      ناسمجھیں کبھی توں حیوان اس کا قدر  
 مشہور بات ہے جہل سوں سنگ نابھائے      بے علتان جائے عادت نہ جائے (کذا)

آخر ہار کر بالا کنور نے لورک کو خط لکھا اور اُسے بلا بھیجا ، چندا کو اس کے جرم کی سزا دی اور مینا کی عزت افزائی کی :

وہی ست دیا ہوور محنت دیا      مشقت دیا ہوور محنت دیا  
 الہی کیا جب کرم کی نظر      رکھیا شرم سوں او دونو نار و نر  
 تو ستار رکھتا ہے ست اس وزا      ہیں دنیا میں عالم سو کئی کئی وزا  
 تیری مغفرت سوں انو کوں بچا      توں دانا ہے سبحان رب ہے سچا  
 کیا نظم قصہ کا نا بات گھول      سنو خوب یاراں نزاکت کے بول  
 کہیں عیب اس میں جو دیکھو تمیں      ستر عیب سوں اس کو ڈھانکو تمیں<sup>۱</sup>

غواصی کی مثنوی میں مینا اور کئی کی گفتگو بارہ ماسے کے پیرائے میں نہیں ، بلکہ اس میں کئی اخلاقی حکایتیں بیان کی گئی ہیں ، ایک حکایت تین دوستوں کی ہے جنہیں دولت کے لالچ میں اپنی جان گنوانی پڑی . ایک حکایت » دختر درویش و عادت گدائی « سے متعلق ہے . بعض جگہ نصیحتیں کی ہیں مثلاً والدین کو اپنے بچوں کو نیک صحبت میں رکھنا چاہئے ، اچھی تعلیم دینی چاہئے وغیرہ . غواصی نے اپنے ماخذ کا مفصل ذکر نہیں کیا . مثنوی کے شروع میں صرف اتنا لکھا ہے :

رسالہ انتہا فارسی میں اول کیا نظم دکھائی ستے بے بدل جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے، قصہ چندائن کی اس وقت تک صرف ایک ہی فارسی روایت یعنی عصمت نامہ از حمید دریافت ہوئی ہے۔ مگر غواصی کی مثنوی عصمت نامہ سے ماخوذ نہیں۔ عصمت نامہ میں چندا آخر میں مرجانی ہے جب کہ غواصی کے ہاں ایسا نہیں ہوتا۔ نیز اس میں بارہ ماسہ بھی نہیں جو قصہ چندائن کا اہم ترین حصہ ہے اور فارسی عصمت نامہ میں بھی موجود ہے۔ عصمت نامہ در اصل ایک صوفیانہ تمثیل ہے جس میں وضاحت کردی گئی ہے کہ لورک خدا ہے، ساتن ابلیس ہے، مینا روح ہے اور نفس دلالہ ہے۔ غواصی کی مثنوی میں ایسی کوئی وضاحت نہیں کی گئی، ان امور سے ثابت ہوتا ہے کہ قصہ چندائن سے متعلق فارسی میں حمید کے علاوہ کوئی اور روایت بھی رہی ہوگی جسے غواصی نے اپنا ماخذ بنایا ہوگا۔

اردو کی دوسری منظوم روایت کسی گمنام شاعر مہدوی کی ہے۔ اس مثنوی کا نام »مینا اور لورک« ہے، اس کا قلمی نسخہ کتب خانہ بمبئی یونیورسٹی میں محفوظ ہے<sup>۱</sup>۔ یہ مثنوی چھ مثنویوں کے ایک مجموعے میں شامل ہے جس میں اس کا نمبر چوتھا ہے۔ مجموعے کے کل صفحات ۱۳۴ ہیں اور مثنوی مینا اور لورک ۴۴ صفحات میں آئی ہے۔ اشعار مسلسل درج کردئے گئے ہیں اور کسی قسم کے ذیلی عنوان قائم نہیں کئے گئے۔ مہدوی کے حالات معلوم نہیں ہو سکے، مصنف نے صراحت نہیں کی کہ اس نے قصہ کہاں سے لیا ہے۔ قیاس ہے کہ مصنف کا ماخذ کوئی مقامی روایت رہی ہوگی کیونکہ نفس قصہ کے برقرار رکھنے کے باوجود کرداروں کا پس منظر یکسر بدل گیا ہے۔ غواصی کے ہاں اصل قصے کے مطابق چندا راجا کی بیٹی ہے اور لورک کو گوالا بتایا گیا ہے۔ لیکن مہدوی نے لورک کو بادشاہ کا بیٹا بنایا ہے جس کی شادی راجکماری مینا سے ہو چکی تھی۔ لورک قریبی نگر میں ایک حسین عورت چندا پر عاشق ہوتا ہے اور اس کے ساتھ بھاگ نکلتا ہے، گوالے وغیرہ کا اس میں ذکر ہی نہیں:

سنیا ہوں کہ یک شہر کا تاجدار دھری مال پور مملکت بے شمار  
تھا لورک ککر اس کوں یٹا سپوت انتہا راج کا پیار اس پر بیوت

تھا اس کے ہمایہ راجا کھنیر  
وہم تول اپس میں کتے دوستی  
ادہم سین دونو اتھے یار ہو  
ہو خوش حال دونو کرے راج رام  
کتے اس کے ہم سایہ تھا یک نگر  
تھی مشہور رنگ روپ سوں نار او  
ولے مرد اس کا تھا مورک گنوار  
یو تعریف چاندا کی سن سر بسر  
گزر جو کیا اس کے محلان اوپر  
یو دونو کی نظراں ہوئی چار چار  
کیا لیک مورک نے چاندا نکال  
کیا مرد چاندا کا من میں بچار

تھی مینا جو بیٹی اوسے بے نظیر  
کتے بھاؤ مینا کا لورک سنی  
ہو دلبر اتھے بہوت دلدار ہو  
اُسی دھات مشغول اتھے صبح شام  
تھی چاندا ککر نام بہوت یک سگر  
سگر بھاؤ دھرتی تھی جونسار او  
نہ چاندا دھرے مرد پر کچھ پیار  
تو لورک گیا آپ اس کے نگر  
یو دیکھی چھجے پرتے چاند سگر  
تو لورک پو مشتاق ہوکے اونار  
جوانی سو مینا کی کر پائمال  
گئی دیک چاندا ہوا شرسار

اصل قصے کے مطابق مہدوی کے ہاں بھی بیرون مینا ہے اور مصنف نے اس کی اور دلالہ کی گفتگو پر خاصا زور قلم صرف کیا ہے :

کہی بعد ازاں تو اے چنچل انوپ  
کہ میلی رہے توں سورن نہ پین  
چندر سور تیرے مقابل نہیں  
تو چندر بدن ہور دکہ سوں گراں  
کہوں کیا میں لورک کوں نہ دکہ دیا

سہاتا ہے تیرا جوانی کا روپ  
نہ سر پر سندور ہور کاجل ہے نین  
کوئی نار تیرے سار قابل نہیں  
سبب کیا توں اپس کوں رکھتی ہے ران (کذا)  
اپن مل کو چاندا سنی سکھ لیا

مینا ستوتی جواب دیتی ہے :

دغا دینے آئی ہے کئی چھنال  
یوں ستوت ست کوں سکی میں پہچان  
جدھاں تے مجھے چھوڑ لورک گیا  
بہتے نین دو دوکھ سوں گنگا نم  
یا باج جو میں کروں کی سنگار

بھلا جو اپس ست کوں رکھنا سنبھال  
کہی جوش سوں اپنے دکھ کا یان  
تدھاں تے میرے تن میں برہا رہا  
سوکس دھات کاجل رہے دو نین  
اوسی وقت ہوئے مج کوں جلتے انگار

سناوے جو پر مرد کوں کوئی گلا تو او نار جینے تے مرنا بھلا

اگر یونچہ جل جائے جوانی میری تو ست کی نہ رہسی نشانی میری  
نہ میں پوجتی روت ہنگام کوں کھوانی ہوں ستوت منجہ نام کوں

کھی گھن گھٹا گرج ساون جو چھانے کھڑی گھر سہیلیاں بدھاوا کہانے  
او ہنگام کی بن کے ہو بلبلاں او بولیں تو سو دھور ہیں کوٹلاں  
رجھائیاں اپس پوکوں ہر ٹیک دھات بسی سیج پر نار پُرشاں سنگات  
ایکیلی تجے دیک منجے آئے غم کیتا میں کہوں کھول منجہ میں جنم  
یو ہنگام جاوے تو یو پھر نہ آئے جو کھلائے پر پھول کوئی سر نہ بھائے  
تجے دیکھ منجہ دل ہوا چاک چاک کروں فکر ہر وقت پر لاک لاک  
رضا دے جو لے آؤں بالا کنوار وفاتی کرے پور دھرے بہوت پیار  
ہنسے کھل کھلا جیوں چندر ہو چکور تو دادر پیسا وو کوکیں جو مور  
ایکیلی تجے نیند آتی ہے کیوں پیا بن تجے سیج بھاتی ہے کیوں

مینا جل کر جواب دیتی ہے :

جو منجہ سیس لورک منگاوے اوتار نرت کاٹ کر دیوں نالاروں بار  
جو لورک کرے میری رگ رگ جدا نہ میں کچھ کہوں اس کوں شاید خدا  
کبھی سچ کہے توں سوں لورک جو آنے تو آئے براں ساتھ چاندا کوں لائے  
اگر یک لیاوے تو ہے لاک ٹسک جو لاوے ہزاراں تو دو لاک ٹسک  
اگر منجکوں بولے تو سوکن ہزار نہ دیکھوں گی میں اسکو انکھیاں پسار  
نہ پروا پتنگ کی شمع کچھ دھرے ولی اپنے ست یو دل سوں مرے  
جو پر سیج پر میں کروں گی سنگار مجھے اس سے بہتر اندھاری مزار

مینا اپنے ماں باپ کو یاد کر کے کہتی ہے کہ کاش انہوں نے مجھے تیرا دودھ ہی  
نہ بلایا ہوتا :

کتے فرض ماں باپ پر ہے چہار کٹے نیک کا دود اول بچار  
دوجا دین کا سب سکاوے طریق ملا یار اشراف دے اُس شفیق  
بھی سکاوے چوتھی سوچ رب کی چال تو ماں باپ پر کچھ نہ آوے دلال  
مری مائی یو جانتی تھی تمام تو کیوں منجہ پلائی دود تیرا حرام



حرام کا ہونے دود ایک بُند کوئی تمام فعل اُس میں حرامی کا ہوتی  
 نکو بول کچھ پھر توں منجہ سوں ایتال اگر کچھ کہے گی تو دیوں گی نکال  
 دوتی اس پر دوسری عورتوں کی کہانیاں سناتی ہے اور مینا کو رام کرنے کو کوشش  
 کرتی ہے لیکن مینا کسی طرح راضی نہیں ہوتی :

خداوند رکھے ست رہیا ہے سو یوں ولیے ست رکھے تو رہے نا سو کیوں  
 کوئی زہر کھاوے تو امرت کرے کوئی سو جو آوی تو بس طر مرے  
 کسی (کو) دیا ہات مینا نے کتاب کسی کوں پلا مست کیتا شراب  
 کسی کوں دیا عقل دانش وری کسی کوں کیا صف شکن لشکری  
 کسے بار و نعمت دیا بے شمار کسی کوں دَرَد دک دیا آشکار  
 حو قادر نے قدرت کوں پیدا کیا بھلے ہوو برے کوں سو دکھلا دیا  
 خدا پر توکل ہے میرا مدام کہ آحر کوں پرتا ہے اس ساتھ کام  
 مینا ثابت قدم نکلی اور بالآخر لورک گھر واپس آگیا :

یہی بولتی تھی دوتی سوں سگھر سو اتنے میں لیائی سکی یک خبر  
 خبر پا کو مینا کے لورک ہو شاد مشقت کوں راحت دیا من مراد  
 بکا یک اتنے میں یوں سر بسر بٹھا آ کو لورک سو مندر بہتر  
 لورک آکر مینا کے پکریا قدم رکوی ست توں اپنا بھی میری شرم  
 پری نیک ناموں میں تو نیک نام کہ پر تھم پہ تیرا چلے ست تمام  
 توں کیتی اپس کا ہے منجہ پر آپار عمر ساری تیرا ہوں میں شرمسار  
 جو مینا کا قصہ سنیا کان دھر کہا تیرا احسان ہے منجہ اوپر  
 مہدوی نے قصے میں کسی حد تک تبدیلی کردی ہے ۔ گوالے کا ذکر سرے  
 سے اڑا دیا ہے ۔ لورک کو شہزادہ بنایا ہے اور مینا کو شہزادی ، لیکن قصے کے  
 جزئیات خصوصاً دوتی کی باتوں ، والدین کو نصیحت وغیرہ کے بیان میں اس قدر  
 مشابہت ہے کہ گمان ہوتا ہے کہ مہدوی کی نظر سے غواصی کی مثنوی گذرچکی تھی ۔  
 مہدوی اور غواصی کی مثنویوں میں تقریباً ایک صدی کا فرق ہے ۔ یہ فرق  
 دونوں کی زبان میں نمایاں طور پر دیکھا جاسکتا ہے ۔ پھر بھی مہدوی کی زبان  
 اتنی صاف نہیں کہ عام پڑھنے والا اس سے پوری طرح لطف اندوز ہوسکے ۔ خاتمہ  
 ان اشعار پر ہوا ہے :

کہا ست سو مینا کا بو مہدوی دیا تس کوں مینا کی حجت قوی  
 کیا ست کا گفتار پورا تمام محمد نبی پر درود پور سلام  
 الہی بخش توں پر نہار کوں  
 روزی کر ترن جنت لکھنہار کوں

ترقیمے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ نسخہ نواب خیر الدین صمصام الدولہ بہادر  
 جنگ کے حکم سے تیار کیا گیا اور یانچ ذی قعدہ ۱۱۸۸ھ میں میلاد پور مندر  
 میں ختم ہوا۔

(اس مقالے کے بعض اجزا اور ٹینٹل کانفرنس منعقدہ سری نگر میں پڑھے گئے)

## افکار

فیض احمد فیض  
 کی گراں مایہ خدمات کے اعتراف میں

فیض نمبر

پاک و ہند کے ممتاز ادیبوں و شاعروں کے تعاون سے

— ۱۹۶۴ء کے آخر تک —

پیش کرنے کا اعلان کرتا ہے ا

مزید کرم ہوگا اگر فیض دوست فیض پر شائع ہونے والے مضامین کی  
 نشاندہی بھی فرمادیں کہ وہ کب اور کہاں شائع ہونے ہیں

مکتبہ افکار

رابن روڈ، کراچی

\*پروفیسر طالب کاشمیری

## سرمایہ کلام غالب

(۲۰)

## فنا و بقا

دنیا میں ابتدائے آفرینش سے آج تک جننے پیچیدہ اور دقیق مسائل فلاسفر و حکماء کے غور و فکر کا تختہ مشق بنے رہے ہیں ان میں فنا و بقا کا مسئلہ بہت اہمیت رکھتا ہے۔ انسان کی آگاہی طلب فطرت اس بات کی متقاضی ہے کہ اسے یہ بات معلوم ہو جائے کہ زندگی کی حقیقت کیا ہے؟ موت سے کیا مراد ہے؟ ہستی کا مطلب کیا ہے؟ رازِ نیستی کیا ہے؟ روح و جسم کی اصلیت کیا ہے؟ ان دونوں میں باہمی تعلق کیا ہے؟ موت کے بعد روح فنا ہوتی ہے۔ یا نہیں؟ حیات و ممات کی تعریف کیا ہے اور ان کا ایک دوسرے کے ساتھ رشتہ کیا ہے؟ بقا کسے کہتے ہیں؟ فنا کیا چیز ہے؟ وجود کیا ہے؟ عدم کیا ہے؟ وغیرہ۔

یہ بات مسلم ہے کہ مختلف مذاہب کے پیشواؤں اور صوفیوں نے اس بارے میں اپنے پیرو کاروں اور مریدوں کی ہدایت کے لئے اپنے اپنے عقائد کا اظہار کیا ہے اور بلند پایہ مفکروں نے بھی اپنا اپنا نقطہ نظر پیش کرنے میں حتی المقدور کوشش کی ہے لیکن کون نہیں جانتا کہ آزاد خیال محقق اور واقعیت پسند حکماء کو ان کی تعبیریں اور تاویلیں مطمئن نہ کر سکیں۔ ایسا ہونا قدرتی تھا کیونکہ مذہبی یا صوفیانہ اعتقادات سے قطع نظر خود ان مفکروں اور محققوں کی ذہنی مساعی اور باریک بین و متجسس نگاہیں فنا و بقا کے کئی کئی مسائل حاصل کرنے کے لئے مدتوں سرگرداں رہنے کے باوجود ناکام رہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ مسئلہ بھی ایک ایسا رازِ دہر ہے جو بقول حافظ شیرازی ع کہ کس نکشود و نکشاید بحکمت این معمارا۔

\* پروفیسر نند لال کول طالب کاشمیری ایم۔ اے۔ ایم۔ او۔ ایل اکیڈمی آرٹ۔ کلچر اینڈ لٹریچر۔ جموں و

دائرہ سرپستہ ہی رہا۔ اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ یہ مسئلہ لاینحل انسانی فہم و فراست سے بالاتر نظر آتا ہے اور حکیم یا فلسفی یا مفکر کی محدود قوتِ ادراک یا محقق کی تحقیق و تدقیق اس کا تجربہ کرنے سے قاصر ہے۔ برخلاف اس کے شاعر کا نقطہ نظر اور اندازِ تفکر کائنات اور واقعاتِ عالم کے متعلق بالکل مختلف ہوتا ہے۔ چنانچہ حیات و ممات کے بارے میں بھی اس کے اظہارِ خیال کی نوعیت اور ہی قسم کی ہوتی ہے۔ شاعر کو اس بات سے غرض نہیں کہ فنا یا بقا فی نفسہ کیا ہے؟ وہ اس بحث میں نہیں پڑتا کہ انسان وجود میں کیوں آیا اور موت کیوں واقع ہوتی ہے یا مرنے کے بعد روح کہاں چلی جاتی ہے یا کس عالم میں رہتی ہے وغیرہ۔ اس کا مقصود اس سے زیادہ اور کچھ نہیں ہونا کہ وہ یہ بیان کرے کہ وہ فنا اور بقا کو اپنی دانست میں کیا سمجھتا ہے یا اُسے کیا نظر آتے ہیں۔ یا یہ کہ ان سے خود اس کی ذات پر یا عام لوگوں پر کیا اثر پڑتا ہے۔ چونکہ وہ ان کی حقیقت دریافت کرنے کے درپے نہیں ہوتا وہ قارئین کو اپنے بیان پر غور و فکر کی دعوت دینے کی بجائے ان کو اپنے اندازِ فکر سے محظوظ کرتا ہے۔

اس مختصر سی تمہید کی روشنی میں غالباً اس بات کا اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ شاعر کے اظہارِ خیال یا اندازِ فکر اور حکیم یا مفکر کے مبحث میں کیا فرق ہے۔ شاعر اپنی رنگینی افکار اور پرتو احساسات سے قاری کے سامنے ایک ایسا حسین اور دلکش مرقع رکھ دیتا ہے جو غور و فکر کی الجھن اور دماغی کد و کاوش میں اُسے مبتلا نہیں کرتا بلکہ اس کی مختلف الاثر صورتیں دل کو موہ لیتی ہیں۔ یہ مرقع کبھی تفریحی پہلو پیش کرتا ہے اور کبھی عبرت یا سبق آموزی کا۔ غرض اس سے استفادہ کرنے میں انسان لطف اندوزی کی اہلیت کا دعویدار ہو جاتا ہے۔

مرزا نے بھی اپنے مختصر دیوان میں جس کو ہم نے اپنے خیالات کا اظہار کرتے وقت پیش نظر رکھا ہے دیگر متنوع مضامین کے علاوہ فنا و بقا کے موضوع پر بھی طبع آزمائی کی ہے۔ کبھی تو وہ رسمی طور پر صوفیہ کے عقائد کی ترجمانی کرتے ہیں اور کبھی ذہنی ادراک کو بروئے کار لاتے ہیں۔ اس سلسلے میں عقائد صوفیہ کے بیان کے علاوہ ان کے ذاتی نتیجہ فکر کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہیں۔ لیجئے، ملاحظہ فرمائیے؟

ان کے نزدیک راہِ فنا وہ رشتہ ہے جس میں عالم کے منتشر اوراق سے پوٹے ہیں۔ وہ اسے بھول نہیں سکتے یہ، ہر وقت ان کی آنکھوں کے سامنے رہتی ہے :

نظر میں ہے ہماری جادۂ راہِ فنا غالب  
کہ یہ شیرازہ ہے عالم کے اجزاءِ پریشاں کا  
وہ موت کو انسان کے سر گرم کار رہے کا باعث سمجھتے ہیں کیونکہ اگر اسے  
موت کا خوف نہ ہوتا اور یہ نہ جانتا کہ دنیا میں رہنے کا زمانہ زیادہ نہیں تو وہ  
تساہل سے کام لیتا۔ اس لئے اگر مرنا نہ ہوتا تو جینے میں کچھ مزا نہ تھا:  
ہوس کو ہے نشاطِ کار کیا کیا نہ ہو مرنا تو جینے کا مزا کیا  
وہ کہتے ہیں کہ قطرے کا پانی ذات کو دریا میں فنا کرنے سے اپنی انفرادی  
ہستی کو کھونا اور جزو ہو کر کل سے واصل ہو جانا اس کی کامیابی کی دلیل ہے۔  
اسی طرح درد کا حد سے گزرنا یعنی فنا کر دینا ہی دوا ہو جانا ہے۔ یعنی عاشق  
کا انتہائی مقصود فنا فی اللہ ہو جانا ہے :

عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا  
درد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا  
وہ خس و خاشاک میں آگ لگ جانے سے اس کی قسمت کا چمکنا گلخن پر منحصر  
سمجھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اسی طرح جو شخص اپنی حقیقت سے آشنا ہونے کا  
شوق رکھتا ہو اُسے چاہئے کہ وہ اپنے آپ کو فنا کے سپرد کر دے۔ مطلب یہ کہ  
ذات الہی میں فنا ہو کر ہی انسان فروغ معرفت حاصل کر سکتا ہے۔  
فنا کو سوئپ گر مشتاق ہے اپنی حقیقت کا  
فروغ طالع خاشاک ہے موقوف گلخن پر  
وہ فنا ہونے کو محبوب حقیقی کی نظر عنایت سے بہرہ یاب ہونے کا نتیجہ سمجھتے  
ہیں جس طرح شبنم سورج کی کرنوں سے رو برو ہونے پر فنا ہو جاتی ہے :  
پر تو خور سے ہے شبنم کو فنا کی تعلیم  
میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر ہونے تک  
وہ موت کو ایک ایسے خستہ حال شکار سے تشبیہ دیتے ہیں جو اُن کے دامِ تمنا  
میں گرفتار ہے اور جس کا خیال ان کی تسکین کا باعث نہیں ہو سکتا :

خیالِ مرگ کب تسکینِ دل آزدہ کو بخشے

مرے دامِ تمنا میں ہے اک صیدِ زبوں وہ بھی

وہ صوفیہ کے اس عقیدے کے معتقد ہیں کہ تمام عالم محض خیالی ہے اور انسان اپنی ہستی کو ہستی نہ سمجھے :

ہستی کے مت فریب میں آجائیو اسد عالم تمام حلقہٴ دام خیال ہے  
ان کا کہنا ہے کہ انہوں نے اپنی ہستی کو اس قدر مٹا دیا ہے کہ یہ قسم کھانے  
کے لئے بھی باقی نہ رہی لہذا اس طرح کی ہستی جو برائے نام بھی باقی نہ ہو  
فنا و نیستی کی دلیل نہیں تو اور کیا ہے :

ہستی ہماری اپنی فنا پر دلیل ہے یاں تک مٹے کہ آپ ہم اپنی قسم ہوئے  
وہ ہستی کو محض ایک فریب سمجھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہر چند کوئی کہے کہ  
ہے نہ مانتا . کہیں دھوکا نہ کھانا کہ یہ بھی کوئی چیز ہے :  
ہاں کھائیو مت فریب ہستی ہر چند کہیں کہ ہے نہیں ہے

(۲۱)

مرزا کے کلام میں فارسی کی بھر مار اور پیچیدگی و ابہام

مرزا کی شاعری کا پس منظر مد نظر رکھتے ہوئے اس بات سے کس کو  
انکار ہوسکا ہے کہ وہ در حقیقت فارسی کے ایک بہت بڑے عالم اور بلند خیال شاعر  
تھے اور اگرچہ انہوں نے پہلے اُردو زبان ہی میں شعر گوئی شروع کی اور اسی  
مختصر مجموعہٴ کلام کی بدولت مشہور ہوئے ، وہ اردو زبان میں شعر کہنا کسر شان  
سمجھتے تھے . چنانچہ خود اپنے ہمعصر شیخ ذوق سے خطاب کرتے ہیں :

فارسی میں تا بینی نقش ہائے رنگ رنگ

بگذر از مجموعہٴ اُردو کہ بیرنگ من است

راست میگویم بلے از راست سرتوان کشید

برچہ در گفتار فخرتست آن تنگ من است

ابتدائی مشق کلام کے دوران میں وہ فارسی کے چند دقت پسند اور خیال بند شعراء خصوصاً یدل کی طرز کے اتباع میں لکھتے رہے اور ان کے بُر تکلف عجائب گھروں کے مصنوعی اور خیالی پیکر تراشنے لگے۔ انہوں نے ان استادوں سے استفادہ کر کے اپنی دماغی وزرش اور ذہنی کاوش کے لئے مواد بہم پہنچایا اور ان کی تقلید میں خیالی طلسم بندیوں سے عہدہ برآ ہونے کی خاطر انہیں فارسی انداز بیان، پیچیدہ تراکیب، توالی اضافت، لفظی و معنوی تعقید، ثقیل و غریب الفاظ اور تصنع و تکلف سے دامن بچانا ممکن نہ ہوا۔ یہ کہنا بعید از حقیقت نہ ہوگا کہ یہ اشعار تخیل اور الفاظ دونوں اعتبار سے قریب قریب فارسی اشعار ہیں۔ صرف کہیں کہیں اور عام طور پر ردیف شعر میں ایک ادھ لفظ بدل دینے سے ان کو اُردو کا جامہ پہنایا گیا ہے۔ »عود ہندی« میں ایک جگہ دو تین شعروں کے معنی بیان کرنے کے بعد مرزا خود لکھتے ہیں:۔ »ابتداءً فکر سخن میں یدل، شوکت اور اسیر کی طرز پر ریختہ لکھتا تھا۔ پندرہ برس کی عمر سے پچیس برس کی عمر تک مضامین خیالی لکھا کیا۔ دس برس میں بڑا دیوان جمع ہو گیا۔ آخر جب تمیز آئی تو اس دیوان کو دور کیا۔ اوراق بیکقام چاک کئے۔ دس پندرہ شعر واسطے نمونے کے دیوان حال میں رہنے دئے۔«

طرز یدل اختیار کرنے کے بارے میں خود فخریہ انداز میں کہتے ہیں:

اسد پر جا سخن نے طرح باغ تازہ ڈالی ہے  
مجھے رنگ بہار ایجادئی بسمل پسند آیا

مطرب دل نے مرے تار نفس سے غالب  
ساز پر رشتہ پئے نغمہ یدل باندھا

مجھے راہ سخن میں خوف گمراہی نہیں غالب  
عصائے خضر صحرائے سخن ہے خامہ یدل کا

لیکن معلوم ہوتا ہے کہ رفتہ رفتہ انہیں اسباب کا احساس ہوا کہ اُردو میں یدل کا نابنا کچھ آسان کام نہیں تھا۔ اس کا اعتراف بھی انہوں خود ہی یوں کیا ہے:

طرز بدل میں ریختہ کہنا اسد اللہ خاں قیامت ہے

جب تک مرزا اس روش پر گامزن رہے ان کا کلام قبولیت عام حاصل نہ کرسکا۔ نزاکت خیال اور باریکی مضمون کے ہوائی قلعے تعمیر کرنے اور اپنا جزیرہ کمال دکھانے کے شوق میں کچھ تو اس وجہ سے کہ فارسیت ان کی طبیعت پر غالب تھی اور کچھ اس خیال سے کہ اس طرح وہ معنی کثیر کو الفاظِ قابل میں ادا کرنے پر قادر اور معنی آفرینی کے دریا بہا دینے کے قابل ہرنگے وہ نامانوس ترکیبوں اور پیچیدہ اسلوب بیان کی دلدل میں پھنس گئے کہ ان کے ذہن میں انتشار پیدا ہوا اور اس وجہ سے بعض صورتوں میں مضمون شعر اسی میں الجھ کر رہ گیا۔ اس قسم کے اشعار لفظی گرکہ دھندا ہیں اور بس۔ ان کے معانی میں تباہی اور بعض اوقات تضاد پایا جاتا ہے اور پڑھنے والے کے ذہن میں خیالات کی مختلف صورتیں اس طرح آنکھ مچولی کھاتے ہوئے نظر آتی ہیں کہ ایک طالب علم تو درکنار ایک سخن فہم کے لئے بھی ان کی نقاب کشائی کرنا اور مطالب کی تہ تک پہنچنا اگر ناممکن نہیں تو دشوار ضرور ہے۔ ایسے اشعار پر واقعی، «المعنی فی بطن الشاعر» کا مقولہ صادق آتا ہے۔ ان واقعات کے پیش نظر ان کے عقیدتمند یہ کہنے میں حق بجانب نہیں کہ ان کا کلام سراسر آیاتِ الہی کا مجموعہ ہے اور نہ ہی کسی صاحب کا یہ فرمانا درست قرار دیا جاسکتا ہے کہ ان کی ایچ پیج کی غیرمانوس ترکیبیں الجھ کر ساجھ گئی ہیں۔ شارحین نے کم فہمی کے الزام سے بچنے کے لئے کہینچا تانی کر کے اور دور از کار تاویلات کی مدد سے ان اشعار کے معنی لکھنے کو تو لکھ دئے ہیں لیکن یہ صرف ان کی ذاتی قیاس آرائی کے دھندلے نقوش اور جولائی تخیل کے مبہم خاکے ہیں جو مرزا کے مفہوم تک رسائی حاصل کرنے میں ہماری دستگیری نہیں کر سکتے۔ یہاں تک کہ کہیں کہیں خود ان کے بیان کے ہوئے معانی تسلی بخش نہیں پائے جاتے۔ چنانچہ ان کی زندگی ہی میں لوگوں نے ان کے منہ پر کہ دیا کہ یہ بے معنی ہیں۔ حکیم آغا جان عیش نے تو بر سر مشاعرہ ان کے رو برو یہ قطعہ پڑھ دیا:

اگر اپنا کہا تم آپ ہی سمجھے تو کیا سمجھے  
مزا کہنے کا جب ہے اک کہے اور دوسرا سمجھے



کلام میر سمجھے اور زبان میرزا سمجھے

مگر ان کا کہا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے

مولانا آزاد مرحوم «آب حیات» میں لکھتے ہیں کہ حکیم صاحب کے اشارے ایک مولوی صاحب جن کو حکیم صاحب نے ہد ہد کا تخلص عنایت فرمایا ہا بعض ایسی غزلیں سر مشاعرہ پڑھتے تھے جن کے الفاظ نہایت ہشتہ اور نگین لیکن شعر بالکل بے معنی ہوتے تھے اور کہتے تھے کہ یہ غالب کے انداز میں لکھے ہیں۔ ایک مطلع دیکھئے :

مرکزِ شوزِ گردوں ہ لبِ آب نہیں ناخنِ قوسِ قزح شہِ مضرب نہیں  
اسی رنگ سخن پر درپردہ چوٹ کرنے کی غرض سے مولوی عبدالقادر امپوری نے جو مرزا کے ایک بے تکلف دوست اور ہم عمر تھے ایک ایسا ہی عمر موزوں کر کے ایک دفعہ مرزا سے کہا کہ آپ کا ایک شعر سمجھ میں نہیں نا۔ اس کا مطلب بتا دیجئے، مرزا نے دریافت کیا تو یہ شعر پڑھا :

پہلے تو روغن گل بھینس کے انڈے سے نکال

پھر دوا جتنی ہے کل بھینس کے انڈے سے نکال

شعر سن کر مرزا بگڑ کر کہنے لگے کہ واللہ یہ میرا شعر نہیں۔ مگر جب عبدالقادر نے باصرار کیا کہ یہ انہیں کا شعر ہے تو وہ سمجھ گئے کہ یہ ان کی طرزِ سخن گوئی پر طنز ہے۔

اسی طرح بعض اور شعراء بھی مرزا پر طعن کرنے کے خیال سے کبھی کبھی دانستہ ایسے ہی اشعار کہہ کر مشاعروں میں پڑھتے تھے جو پُرشکوہ الفاظ اور خوشنما فارسی ترکیبوں کے لباس میں بظاہر خوب معلوم ہوتے تھے لیکن ان کے کچھ معنی نہیں ہوتے تھے۔ اس قسم کی طعن و تشنیع اور تضحیک آمیز اعتراضات سے خفت اٹھانے کے باوجود وہ اس روش پر چلنے میں اپنے آپ کو حق بجانب سمجھتے تھے کیونکہ ان کے نزدیک یہ اشعار با معنی ہوتے تھے۔ انہیں اس بات کی پرواہ نہ تھی کہ لوگ ان کا کلام سمجھتے تھے یا نہیں یا یہ کہ اپنا مافی الضمیر ان پر واضح کر کے ان کا منہ بند کریں۔ وہ اپنی دھن میں مست رہتے تھے اور لوگوں کی خردہ گیری کو خاطر میں نہیں لاتے تھے بلکہ یہ کہنے میں فخر محسوس کرتے تھے کہ :

آگہی دامِ شنیدن جس قدر چاہیے بچھانے مدعا عفا ہے اپنے عالمِ تقریر کا  
یا

گر خامشی سے فائدہ اخفائے حال ہے خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہے  
اور پھر اپنی مجبوری کا یوں ذکر کرتے ہیں :

مشکل ہے زبس کلام میرا اے دل مُسن مُسن کے اسے سخنورانِ کامل  
آسان کہنے کی کرتے ہیں فرمائش گویم مشکل وگر نہ گویم مشکل  
جب معترضوں کی تعداد بڑھنے لگی اور اس قسم کے طعنوں میں اضافہ ہونا گیا  
تو آخر اپنی بے نیازی کا اس طرح اظہار کیا :

نہ ستائش کی تمنا نہ صلے کی پروا گر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی نہ سہی  
بعض کوتاہ فہموں نے ان کے کئی ایسے اشعار کے متعلق بھی جو مرزا نے دماغی  
کاوش سے کام لے کر اور خونِ جگر کھا کر کہے ہیں اور مشکل اور پیچیدہ ہونے  
کے باوجود بے معنی نہیں کہے جاسکتے یہی فتوے صادر کیا ہے . عجب نہیں کہ  
اس غیر متوقع ناقدردانی کے جذبہٴ ردِ عمل نے ان سے ذیل کا شعر کہلوایا ہو :

ہمارے شعر ہیں اب صرف دل لگی کے اسد

’کھلا کہ فائدہ عرضِ ہنر میں خاک نہیں

جیسا کہ ہم اوپر کہہ آئے ہیں مرزا ابتدائے مشق سخن میں خیالی مضامین  
باندھتے رہے اور بقول خود دس برس تک اسی رنگ میں لکھتے رہے . وہ کہتے  
تھے شاعری معنی آفرینی ہے ، قافیہ پیمائی نہیں . تمیز آنے پر انہوں نے اس روش  
کو بدلنے کی طرف قدم بڑھایا اور نارسائی کے چند دیگر نامور شعراء یعنی ظہوری  
عرفی ، طالب آملی ، حزیں اور نظیری وغیرہ کے مطالعہ کلام نے انہیں اپنی طرف  
متوجہ کیا اور سچ پوچھتے تو یہ مطالعہ ان کے لئے ایک نعمت غیر مترقبہ ثابت  
ہوا . انہیں سابقہ طرز سخن گوئی سے دلچسپی کم ہونے لگی ، ان بزرگوں کا کلام  
پسند آگیا ، چنانچہ اب انہیں کے تتبع میں کہنا شروع کیا . وہ خصوصیت سے  
ظہوری کے تخیل سے متاثر ہوئے ، اس کو وہ لطائف معنوی کی جان سمجھتے تھے  
اور اس کا مد مقابل ہونے کا دعویٰ کرنے میں فخر محسوس کرتے تھے . چنانچہ  
کہتے ہیں :

ہوں ظہوری کے مقابل میں خفائی غالب میرے دعوے پہ یہ حجت ہے کہ مشہور نہیں

مذکرہ صدر استادوں نے ان پر کیا اثر ڈالا۔ اس کا جواب خود ان کی زبانی سنئے۔ کلیاتِ فارسی کے خاتمے میں فرماتے ہیں:

«تا ہمدرداں تگاپو پیش خراماں را بہ خجستگی ارزش ہمقدمی کہ درمن یافتند  
مہر بجیبید۔ و دل از آزرہم بدرد آمد۔ اندوہ آوارگیہائے من خوردند و  
آموزگارانہ در من نگریستند، شیخ علی حزین بخندہ زیر لبی پیراہ روی  
ہائے مرا در نظرم جلوہ گر ساخت و زہر نگاہ طالب آملی و برق چشم  
عرفی شیرازی مادہ آن ہرزہ جنبش ہائے ناروا در ہائے رہ پیمائے من  
بسوخت۔ ظہوری بہ سرگرمی گیرائی نفس حرزے بہ بازوی و توشہ بر کمرم  
بست و نظیری لا ابالی خرام بہنچار خاصہ خودم بچالش آورد»<sup>۱</sup>

جیسا کہ جناب امتیاز علی عرشی فرماتے ہیں۔ اس اصلاحی تغیر ذوق کا اثر  
بیختہ پر بھی پڑا۔ پہلے انہوں نے مصرعوں میں تغیر و تبدل اور ترمیم و اصلاح  
شروع کی اور آخر میں مجبور ہوئے کہ اپنے سارے کلامِ اردو کا مکمل ادبی جائزہ  
لیں۔ موجودہ دیوانِ اردو اسی جائزہ ادبی کا نتیجہ ہے<sup>۲</sup>۔

مرزا کے کلام کا وہ حصہ جو اردو زبان کا سرمایہ ناز ہے کچھ تو ان کے  
نرمیانی اور کچھ ان کے آخری دور کی پیداوار ہے۔ یہ معنی آفرینی، رفت تخیل  
جدت طبع، نازک خیالی، اچھوتے مضامین اور معنی خیز تراکیب و شوکت الفاظ  
کا حامل ہے اور ان کے طبعزاد رنگ کی نمایندگی کرتا ہے۔ حق تو یہ ہے کہ  
اسی نے ان کو صاحب طرز اور موجد بنادیا۔ اس میں وہ کلام بھی شامل ہے جو  
انہوں نے میر کے رنگ میں کہا ہے اور جس میں سلاست و صفائی، جذبات کی  
روانی، زبان و محاورہ کی خوبی، جدت تخیل، سہل ممتنع طرز ادا اور دلکش انداز  
بیان کی کمی نہیں۔ مختلف عنوانوں کے تحت ہم اس حصہ کلام کی خصوصیات پر  
حسب ضرورت اپنی ناچیز رائے ظاہر کرچکے ہیں۔

مرزا کے ابتدائی دور کلام پر نظر ڈالنے سے پہلے یہ ذکر کرنا غالباً  
بے محل نہ ہوگا کہ انتخاب کے بعد موجودہ متداول دیوانِ اردو کی نسبت لوگوں

۱ کلیاتِ غالب فارسی ص ۵۵۴ (طالب)

۲ دیوانِ غالب مرتبہ مرثی ص ۲۳ - (طالب)

کا خیال تھا کہ مرزا کا کل سرمایہ سخن فقط اتنا ہی باقی رہا تھا خاص کر اس وجہ سے کہ انہوں نے اپنے دیوان کے دیباچہ میں یہ لکھ دیا ہے کہ ان کے سوا میرا کوئی شعر نہیں۔ ان کا یہ کہنا اس لحاظ سے صحیح بھی تھا کہ اپنی دانست میں جو کچھ انہوں نے پہلے رنگ میں کہا تھا وہ اسے تلف کرچکے تھے۔ لیکن اس کے بعد ڈاکٹر بجنوری مرحوم نے دیوان کا دوسرا نسخہ »نسخہ حمیدیه« کے نام سے بھوپال کے ایک قدیم نسخے کے مطابق مرتب کیا جسے »انجمن ترقی اردو« نے شائع کیا۔ اس کی نسبت یہ کہا جاتا تھا کہ اس نسخہ میں وہ تمام اشعار درج ہیں جو خارج کردئے گئے تھے۔ ہر شخص یہی سمجھتا تھا کہ اب کلام غالب کا کوئی حصہ غیر مطبوعہ نہیں رہ گیا ہے۔ اس کے برسوں بعد مولانا محمد صدیق مالک صدیق بک ڈپو لکھنؤ کو ڈاکٹر عظمت الہی سلونوی ایڈیٹر اخبار »قیامت« سے ایک قلمی بیاض دستیاب ہوئی جس میں مرزا کی ایسی متعدد غزلیں درج ہیں جو نسخہ متداول یا نسخہ حمیدیه میں موجود نہیں۔ اس نسخے کے پہلے صفحے کی عبارت سے پتہ چلتا ہے کہ یہ بیاض شاکر شاہجہاں آبادی کی بیاض کی نقل ہے۔ شاکر مرزا کے ہمعصر تھے اور جس زمانہ میں مرزا رام پور میں مقیم تھے اور شاکر بھی وہیں تھے۔ انہوں نے وقتاً فوقتاً اس کو یہ غزلیں لکھوائی تھیں۔ ان کا خیال تھا کہ جب دیوان طبع ہوگا تو یہ غزلیں بھی اس میں شریک کردی جائیں گی۔ لیکن کسی وجہ سے اس کی نوبت نہیں آئی<sup>۱</sup>۔

اس غیر مطبوعہ کلام کی شرح مولوی عبدالباری آسی نے لکھی ہے اور اسے صدیق بک ڈپو۔ لکھنؤ نے ۱۹۳۱ء میں »مکمل شرح کلام غالب« کے نام سے شائع کیا۔

پروفیسر مجنوں گورکھپوری کے نزدیک یہ غزلیں قطعاً غالب کی درمیانی دور کی ہیں جب کہ ان میں توازن اور اعتدال آچکا تھا اور جب کہ ان کے بہکنے میں دوسروں کو بھی مزا آنے لگا تھا یعنی جب کہ ان کی پیچیدہ خیالی اور مشکل بیانی میں سلاست اور شستگی رونما ہوچلی تھی<sup>۲</sup>۔ لیکن یہ صحیح نہیں۔ اس مجموعہ کا

۱ مکمل شرح دیوان غالب از مولوی عبدالباری آسی ص ۳۴ - (طائب)

۲ »مکمل شرح دیوان غالب« از مولوی عبدالباری آسی، صفحہ ۲۸ (غالب)۔

بغور مطالعہ کرنے پر ماننا پڑتا ہے کہ اس میں درمیانی دور کے کلام کے مقابلے میں ایسے اشعار کی تعداد بہت زیادہ ہے جن کی بنیاد خیالی مضامین پر رکھی گئی ہے۔ اس میں سہل اشعار بھی ہیں اور بعید الفہم بھی۔ بعض ایسے ہیں کہ کوشش کرنے کے بعد سمجھ میں آجاتے ہیں اور بعض ایسے کہ باوجود کوشش کے ذہن ان کے مفہوم تک رسائی حاصل کرنے سے قاصر رہتا ہے۔ اس بات کا فاضل شارح کو بھی اعتراف ہے چنانچہ اس بنا پر انہوں نے بعض ایسے اشعار کو نظر انداز کر دیا ہے۔ اس مجموعہ میں بعض واقعاتی شعر بھی شامل ہیں مگر استعارہ در استعارہ اور تشبیہ در تشبیہ کی بدعت نے ان کو الجھا دیا ہے۔ بعض شعروں میں ایسی ناقص ترکیبیں واقع ہوئی ہیں کہ ان کے معنی دو طرح سے برآمد ہوتے ہیں لیکن ان کے دوسرے پہلودار اشعار کے ذیل میں نہیں آسکتے، کیونکہ اس طرز ادا کی خوبی سے محروم ہیں۔ رہا یہ کہ کیا یہ غزلیں واقعی مرزا کی ہیں، اس بارے میں شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں اس لئے کہ مرزا کا رنگ سخن زبانِ حال سے کہ رہا ہے کہ یہ یقیناً انہی کی ہیں۔ اس امر کی تصدیق پروفیسر مجنوں اور مولانا نیاز فتحپوری ایسے نقاد نے بھی کی ہے۔

اب ہم مرزا کے دیوانِ مروجہ سے اس کلام کے چند نمونے پیش کرتے ہیں جو ان کی ابتدائے فکر سخن کا نتیجہ ہے اور جس کی خصوصیات کی طرف ہم اوپر اشارہ کر چکے ہیں۔ اس کا بیشتر حصہ فارسیت سے گرانبار ہونے کے علاوہ ابہام و پیچیدگی کا ایک ایسا رنگا رنگ مرقع ہے جو مشکل پسند طبیعتوں کو بھی نظر فریب بھول بھلیاں میں کھوجانے کی دعوت دیتا ہے، لیجئے :

جراحت تحفہ، الماس ارمغان، داغ جگر ہدیہ  
مبارکباد اسد غمخوار جانِ درد مند آیا

اب کئی شارحوں کی قیاس آرائیاں پیش نظر کیجئے۔

» مرزا صاحب کا پہلودار بیان اس مقطع میں دو معنی پیدا کر رہا ہے، ایک یہ کہ میرا غمخوار جو دوست کو سمجھانے اور مجھ سے ملاقات پر آمادہ کرنے کے لئے گیا تھا وہ وہاں سے تحفہ میں زخم، ہیرے کی کئی، داغ جگر لے کر واپس آیا۔ مطلب یہ کہ وہ خود عاشق ہو گیا۔ دوسرے معنی یہ

نکلتے ہیں کہ حضرت عشق یہ سامان خرابی لے کر جناب اسد اللہ خاں صاحب غالب کی ملاقات کو تشریف لائے ہیں۔ ( یخود دہلوی )

» الماس یعنی پیرا چائے سے دل و جگر مجروح ہو جاتے ہیں۔ اس لئے جو شخص زخم اور داغ کو تحفہ سمجھے اس کے لئے الماس بھی تحفہ ہے۔ تحفہ ، ارمغان ، ہدیہ ہم معنی الفاظ ہیں۔ اس شعر سے یہ پتا نہیں چلتا کہ آیا کا فاعل کون ہے۔ قیاس یہ کہتا ہے کہ عشق ہی کو جانِ درد مند کا غمخوار کہا ہے ، اور وہی یہ تحفے لے کر آیا ہے اور اسی کی تشریف آوری مبارکباد کے قابل سمجھی گئی ہے۔ ( جوش ماسیانی )

» مشہور ہے کہ الماس کے کھا لینے سے دل و جگر زخمی ہو جاتے ہیں تو جو شخص کہ زخم دل و جگر کا شائق ہے الماس اس کے لئے ارمغان ہے۔ یہ سارا شعر مبارکبادی کا مضمون ہے۔ کہتا ہے کہ ایسی ایسی نعمتیں اور ہڈئے جس عشق نے مجھے دئے وہ میرا غمخوار ہے اور یہ بھی احتمال ہے کہ غمخوار سے ناصح مراد ہے اور مبارکباد تشنیع کی راہ سے ہے۔ ( طباطبائی )

» اے اسد ! لو غمخوار جان درد مند یعنی حضرت ناصح آہونچے اور یہ چیزیں جو انسان کے لئے باعث تکلیف ہیں ہمارے لئے تحفہ لائے ہیں یعنی ان کی گفتگو میرے لئے رنج دہ ثابت ہوگی۔ یہ مبارکباد از راہ تشنیع ہے اور ناصح کے واسطے ہجو ملیح ہے۔ الماس کھانے سے دل و جگر زخمی ہو جاتے ہیں۔ جیسے حضرت داغ ایک شعر میں فرماتے ہیں :

آنسو نہ پئے جائیں گے اے ناصح ناداں پیرے کی کئی جان کے کھائی نہیں جانی  
مولانا ( طباطبائی ) اپنی شرح میں لکھتے ہیں کہ ایسا شخص جو زخم جگر کا شائق ہے الماس اس کے لئے ہدیہ ہے مگر میرے نزدیک یہ توجیہ صحیح نہیں ہے۔ ( آسی )

( باقی آئندہ )

\* دیوی سنگھ چوہان

## تاریخ «ابراہیم نامہ»

ڈاکٹر شریعتی اُشا اتھاپے نے شری بھگوت دیال ورما کی رہنمائی میں جو فارسی زبان کے ایک اونچے درجے کے عالم ہیں، ایک مقالہ موسومہ «نورس اور ابراہیم نامے کی تنقیدانہ تشریح» کے عنوان سے لکھا اور ہوا یونیورسٹی کے ڈاکٹریٹ کے لئے پیش کیا۔ جامعہ ہونا نے اس مقالے کو منظور کرتے ہوئے شریعتی اتھاپے کو ۱۹۵۸ء میں ڈاکٹریٹ کی ڈگری دے دی۔ یہ مقالہ اب تک شائع نہیں ہوا ہے اور جامعہ ہونا کے کتب خانہ میں بصورت مخطوطہ موجود ہے۔

ڈاکٹر اتھاپے نے، ابراہیم عادل شاہ ثانی اور اس کے درباری شاعر عبدل کے بارے میں معلومات پیش کرتے ہوئے ابراہیم نامہ منظومہ عبدل کی تاریخ تصنیف پر بحث بھی کی ہے۔ ڈاکٹر اتھاپے نے اپنی بحث کی بنیاد ابراہیم نامے کے آخری باب کی ابتدائی سرخی اور شعر نمبر ۷۱ پر رکھی ہے۔ سرخی اور شعر درج ذیل ہیں

در تواریخ ختم کتاب «ابراہیم نامہ» شہور ۱۰۱۲ء

اور شعر ہے

بچن پھول گند یوں «ابراہیم نام» کیا سہیں پر برس بارہ تمام

ڈاکٹر اتھاپے نے اس بات کو ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ ابراہیم نامے کا سن تصنیف شہور ۱۰۲۲ یعنی ۱۰۲۱ء ہے۔ نہ کہ ۱۰۱۳ء۔ چونکہ شعر میں ۱۰۱۲ کی وضاحت کے طور پر ہجری یا ہجرت وغیرہ کا لفظ نہیں ہے اور باب کی عنوانی سرخی میں واضح طور پر شہور لکھا گیا ہے، ڈاکٹر اتھاپے نے یہ رائے قائم کی ہے کہ یہ سن شہور ہے اور نتیجہً کہا ہے کہ ابراہیم نامہ ۱۰۲۱ء میں لکھا گیا۔

ڈاکٹر اتھاپے نے مرحوم ڈاکٹر محی الدین قادری زور کے تذکرہ مخطوطات جلد اول ص ۲۶۸ اور مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی کی دکن میں اردو طبع چہارم ص ۱۳۹ کا حوالہ دے کر ہر دو کی رائے کو غیر معتبر تصور کرتے ہوئے مذکور الصدر نتیجہ اخذ کیا ہے۔ چونکہ ہر دو صاحبین نے اس خصوص میں کوئی دلائل پیش نہیں کئے، اس لئے انہوں نے سن شہور ہی کا نتیجہ پیدا کیا ہے۔

ڈاکٹر اتھاپے نے کہا ہے کہ »اس سمنے کسی بھی پستک، فرمان آدی پر دونوں سن شہور تنہا ہجری لکھے جاتے تھے«۔ وہ آگے چل کر کہتی ہیں کہ »علی عادل شاہ اول اور ابراہیم عادل شاہ دوم کے سمنے میں بھی سن شہور اور سنہ ہجری دونوں فرمانوں اور شلا لیکھوں پر لکھے اور کھودے جاتے تھے« اس کی دلیل میں ڈاکٹر موصوفہ نے دور عادل شاہ کے دو فرامین، ایک ۹۶۸ھ، شہور مطابق ۹۷۵ھ اور دوسرا ۹۷۵ شہور م ۹۸۳ھ اور دو کتبے، ایک ۹۶۴ شہور م ۹۷۰ھ اور دوم کتبہ بمقام عرابہ قلعة یجاپور ۹۶۹ شہور م ۹۷۶ھ پیش کئے ہیں اور مزید برآں ابراہیم عادل شاہ دوم کے دور کا ایک اور فرمان ۹۹۰ شہور م ۹۹۸ کا پیش کیا ہے۔

ڈاکٹر موصوفہ نے اس زمانے کی یا زمانے ما بعد کی کوئی مثنوی یا اور کوئی کتاب جیسا کہ انہوں نے شروع میں وعدہ کیا تھا اپنی اس سلسلے میں پیش نہیں کی ہے۔ آئیے اب ہم دیکھیں کہ کیا یہ دلیل درست ہے اور واقعی ابراہیم نامے کا سن تصنیف کیا ہے۔

ہماری یہ رائے ہے کہ ڈاکٹر اتھاپے کے یہ سب دلائل غیر متعلق ہیں۔ واقعہ ہے کہ حکومت کی کاروباری خط و کتابت اور فرامین میں سن شہور ضرور استعمال ہوتا تھا اور اس سن کے ساتھ کبھی کبھار سن ہجری بھی دیا جاتا تھا۔ حکومت عادل شاہی، احمد نگر کی نظام شاہی، گولکنڈہ کی قطب شاہی کے ایسے محدود خطوط و فرامین موجود ہیں جن پر سن شہور ہی دیا گیا ہے۔ ایسے کئی خطوط پر سن ہجری نہیں دیا گیا ہے۔ ایسے خطوط کی تین کتابیں ہونا کے بھارت نہاس سنشودھک منڈل نے شائع کی ہیں۔ ان میں تقریباً تین ہزار خطوط شامل ہیں۔ ان سے پتہ چلتا ہے کہ سن ہجری کا تحریر کرنا اس وقت کی روایات یا احکام حکومت کے مدنظر لازم تصور نہیں کیا گیا تھا۔



فارسی یا دکنی ہندی کے جو مخطوطات آج تک دستیاب ہوئے ہیں اور ان کا ذخیرہ ہزاروں کی تعداد میں ہے ، ان سے پتہ چلتا ہے کہ ان کتابوں کی تصنیفات کا سن لازماً سن ہجرت میں ہی دیا جاتا تھا ۔ کچھ شاعر یا مصنف تحریر سن کے ساتھ ہجری یا ہجرت کا ذکر کرتے تھے ۔ بعضے نہیں کرتے تھے ۔ لیکن تصور یہی تھا کہ وہ سن ہجرت ہے ۔

تمام تر مصنف یا شاعر اپنی تصنیف یا شاعری کو مذہبی فرض سمجھتے تھے ؟ بعضوں نے اس مذہبی ذہنیت کا بھی ذکر کیا ہے ۔ کچھ شاعروں نے دنیاوی نقطہ نظر سے بقائے نام و شہرت کا بھی ، ترغیب شاعری میں مقصد ظاہر کیا ہے ۔ لیکن اس صورت میں بھی کوئی ہاتھ غیب یا زمانہ ماضی کا کوئی مستند شاعر یا استاد آکر خواب میں شاعر کو شاعری کی ترغیب دیتا ہے ۔ اس قسم کی کئی مثالیں دکنی مثنویوں میں ملتی ہیں ، ان میں مذہب کا رنگ دکھائی دیتا ہے ۔ یہی حالت اس زمانے کی دوسری زبانوں کے شاعروں میں بھی پائی جاتی ہے ۔ سن ہجری کا ذکر اس مذہبی فرض کی ادائی کی ایک کڑی تصور کیا جاتا تھا ۔

کئی شاعروں نے ذکر سن کے ساتھ ہجری یا ہجرت کا لفظ بھی استعمال کیا ہے مثال کے طور پر دکنی کے قدیم ترین شاعر اشرف کی مثنوی « نو سرہار » ملاحظہ ہو :

بازاں جو کے تاریخ سال بعد از نبی ہجرت سال

نو سو ہووے اگلے نو یہ دکھ لکھیا اشرف تو

یہاں پر شاعر نے سن تصنیف مثنوی کو ہجرت کے لفظ سے مخصوص کیا ہے ۔ (ملاحظہ ہو علی گڑھ تاریخ ادب اردو ص ۲۰۲) ۔ پھر دیکھئے شمالی ہند کی دریافت شدہ قدیم ترین مثنوی « وفات نامہ حضرت فاطمہ » از شاعر اسماعیل ( قدیم اردو مؤلفہ ڈاکٹر عبدالحق ص ۲۱۴ ) ۔

اتھے سال ہجری نبی کے عیاں گیارہ سو اوپر پانچ تھے بوجہ جاں

یہاں پر بھی شاعر نے سن ہجری کا ذکر کیا ہے ۔ اسی طرح اسی کتاب میں دیکھئے مثنوی از سید محمد ہنز ص ۱۰۹ ۔

سن ہجری لے آیا جب یو رکھ بار اگیارا سو کوں کم تھے یس پر چار

یہ این نشاطی کی مشہور مثنوی پھول بن کی تاریخ ہے ۔

اس کے بعد یہ شعر ہے :

سٹیا مج نہ درہن نے یو جھلکار اگیارہ سو پو تھے چالیں پرچار  
چونکہ اوپر کے شعر میں سنہ ہجرت کا ذکر ہو چکا ہے دوسرے شعر میں مزید  
ذکر کی ضرورت شاعر نے محسوس نہیں کی۔

یہاں یہ امر خاص طور پر ملحوظ خاطر رہے کہ خود ابن نشاطی نے تحریر  
سن تصنیف کے ساتھ ہجری لفظ نہیں لگایا ہے۔ شعر ملاحظہ ہو :

اتھا تاریخ لایا تو یو گزار گیارہ سو کون کم تھے یست پرچار  
گو خود شاعر نے ۱۰۷۶ کے ساتھ ہجرت کا لفظ نہیں لگایا ہے تاہم ابن نشاطی  
کے ساتھ ستر سال بعد دوسرے اہل ادب نے اس کو سنہ ہجری ہی سے متعلق  
کیا ہے۔

محمد عادل شاہ دوم یجا پور کے ایک درباری شاعر رستمی کا ایک شعر دیکھئے :  
نبی کی جو ہجرت تھے کیتا خیال ہزار پر پچاس پور نوے تھے سال  
(علی گڑھ، تاریخ ادب اردو ص ۲۸۶)

اسی طرح سے بیسیوں مثالیں دی جاسکتی ہیں۔

جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے کہ ایسے کئی شاعر ہیں جنہوں نے سنہ تصنیف  
کے ساتھ لفظ ہجرت کا ذکر نہیں کیا۔ اب ایک دو مثالیں ایسی پیش کی جاتی  
ہیں جس میں لفظ ہجرت کا ذکر تو نہیں، لیکن وہ سنہ ہجری ہی ہیں اور بالکل  
درست بھی۔

ملک الشعرا ملا نصرتی نے اپنی مشہور آفاق مثنوی علی نامہ میں تین موقعوں  
پر بطریق اجد سنوں کا ذکر کیا ہے۔ سنین ایسے دئے جاتے ہیں جن کی صحت  
کی تصدیق دیگر معتبر ذرائع سے ہوتی ہے۔ ملا نصرتی نے سنہ تصنیف علی نامہ  
کے ماسواہ اور تین موقعوں پر واقعات کے سنہ دئے ہیں۔ جب مہاراجا شیواجی کو  
قلمہ پناہ سے بھگا کر سیدی جوہر صلابت خان نے قلمہ فتح کر لیا تو شاعر نے اس کا  
ذکر اس طرح کیا کہ

وہیں یو فتح کی تاریخ نصرتی بولیا «علی نے پل میں پناہ لیا صلابت سوں»  
(ملاحظہ ہو علی نامہ مطبوعہ سالار جنگ دکنی پبلشنگ کمپنی ص ۵۵)

اس سے فتح قلعہ پنالہ کا سال ۱۰۷۲ھ نکلتا ہے۔ مرہٹوں اور مسلمانوں کی جنگوں کے بارہ میں بزبان مرہٹی بخط موڑی ایک ہمعصر دستاویز موسومہ »جیدھے شکولی« ملتی ہے۔ اس میں اہم واقعات کی تواریخ موجود ہیں، اور ان کو معتبر سمجھا جاتا ہے۔ فارسی ذرایعوں سے بھی اس کے مندرجہ تاریخوں کی صحت ثابت ہوتی ہے، اس کی روشنی میں متذکرہ صدر سنہ فتح پنالہ بالکل درست ہے۔

صلاہت خاں نے علی عادل شاہ ثانی کے خلاف بغاوت کا جھنڈا بلند کیا۔ علی نے اس کی سرکوبی کی۔ اس گوشمالی کا نصرتی کے یہاں تذکرہ ملاحظہ ہو۔ منگیا تاریخ کہنے میں نصرتی باتف تے

»کہا۔ دل سوں کھندل مارے علی یک پل میں جوہر کوں« ص ۹۵

اس سے بھی ۱۰۷۲ھ اخذ ہوتا ہے جو تاریخی حالات کے مد نظر بالکل درست اور شبہ سے بالاتر ہے۔ اس شکست فاش کے بعد صلاہت خاں کی ہمت ٹوٹ گئی اور اسی سال وہ راہی اجل ہوا۔ اس واقع کو ملک الشعراء نے یوں پیش کیا ہے۔

تس مرگ کے سبب کی تاریخ کوئی پوچھے

اے نصرتی تو بول کہ »باغی ہوا موا« ص ۹۹

آخری مصرع کے تین الفاظ سے بطریق ابجد ۱۰۷۲ھ اخذ ہوتا ہے جو بالکل درست ہے۔ بناء برآں یہ اصول قائم کیا جاسکتا ہے کہ دکھنی کے شعراء خواہ وہ دکن کے ہوں یا شمالی ہند کے، اپنی شاعری میں صرف سنہ ہجرت ہی کا تذکرہ کرتے ہیں باوجود اس کے کہ سنہ کے ساتھ ہجرت کا لفظ ہو یا نہ ہو۔

مرحوم ڈاکٹر محی الدین قادری زور اور مولوی نصیرالدین صاحب ہاشمی نے اس اصول کے مفروضہ کی بناء پر ہی شاید ابراہیم نامہ کی تاریخ سنہ ہجری میں دی ہے جو بالکل درست ہے۔ انتہائی خوشی کا موقع ہے کہ اب دکھنی ادب کی تاریخ موسومہ علی گڑھ تاریخ ادب اردو شائع ہو چکی ہے۔ اس تاریخ میں اس سنہ کا ذکر ص (۲۶۰) پر الفاظ ذیل میں کیا گیا ہے۔ »در تواریخ ختم کتاب ابراہیم نامہ شہور سنہ ۱۰۱۲« اور خاتمے کی یت بھی مذکور ہے۔ لیکن افسوس اس امر کا ہے کہ سنین شہور و ہجرت اکٹھا لاکر بھی صحیح سنہ کا چرچا نہیں کیا اور حکم سند نہیں لگایا گیا۔

اس تاریخ کے اندراج کے بارے میں شبہ ہونا ہے کہ کیا واقعی طور پر یہ اندراج خود شاعر عبدل ہی کا تحریر شدہ ہے۔ شبہ اس لئے کہ یہاں پر لفظ تواریخ کا استعمال ہوا ہے۔ اس سے منشاء یہ نکلتا ہے کہ شاعر نے دو تاریخیں لکھی ہیں جو درست نہیں ہے۔ شاعر نے اگر اندراج کیا ہوتا تو وہ لفظ تاریخ کا ہی استعمال کرتا۔ دو تواریخ نہ دی گئی ہیں اور نہ یہ اندراج درست ہو سکتا ہے۔ مزید یہ کہ مثنوی کا نام یہاں دینے کی ضرورت نہیں تھی۔ اس سے بھی یہ قیاس غالب ہو جاتا ہے کہ یہ اندراج شاعر کا نہیں ہے۔ ممکن ہے یہ اندراج کسی دوسرے نے کیا ہو اور چونکہ متن مثنوی میں سنہ ۱۰۱۲ کا ذکر ہے اس لئے سرخی میں اس کو سنہ شہور سے مخصوص کر دیا ہو۔

## دیوان عزالت

مرتبہ

عبدالرزاق قریشی

سید عبدالولی عزالت سورتی کا شمار گیارہویں صدی ہجری کے ممتاز شعرا میں ہوتا ہے لیکن ان کا دیوان اب تک گوشہ عزالت میں پڑا ہوا تھا، اب وہ پہلی بار خوب صورت ٹائپ میں عمدہ کاغذ پر چھاپا گیا ہے۔ ابتدا میں عزالت کے حالات زندگی اور ان کی شاعری پر تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے۔

اردو کے فاضل و دانشمند محقق مولانا امتیاز علی خان عرشی  
 » میں نے اسے ہر اعتبار سے مکمل پایا ہے اور آپ کی محنت کی داد  
 دیتا ہوں «

صحیفہ (لاہور) کے تبصرہ نگار کی رائے ہے کہ  
 » زیر نظر کتاب کا ہر صفحہ محنت اور علمی تحقیق کے خلوص کا پتہ  
 دیتا ہے «

ملنے کا پتہ

ادی پبلشرز ، شیفرڈ روڈ ، بمبئی ۸

قیمت مجلد دس روپے

\* آصفیہ خلیل

## محمد قلی قطب شاہ کے کلام پر ایک نظر ۰۰۰۰

عام طور سے سلطان محمد قلی قطب شاہ کے کلام کی دریافت سے پہلے ولی کو اردو شاعری کا باوا آدم سمجھا جاتا تھا۔ لیکن قلی قطب شاہ کے کلام کی تدوین کے بعد ولی کی اولیت ختم ہو گئی اور قطب شاہ کو اردو کا ایسا پہلا صاحب دیوان شاعر تسلیم کیا گیا۔ جس کا مکمل دیوان اب تک ملا ہے۔

سلطان قلی قطب شاہ صرف ایک بلند پایہ بادشاہ ہی نہیں بلکہ بہترین شاعر بھی تھا۔ اس کا دور عہد قطب شاہی میں سب سے زیادہ امن و امان کا دور تھا۔ محمد قلی ۱۴ سال کی عمر میں تخت نشین ہوا اور ۳۳ سال تک ہر شعبہ حیات میں اپنا سکہ بٹھا کر اس نے ۴۷ سال کی مختصر عمر میں وفات پائی۔ اس کے کلیات میں موضوعات کی وسعت اور اسلوب کی رنگا رنگی سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اسے اپنی سلطنت سے زیادہ ملک سخن کے مسائل سے شغف تھا۔ شاعری اسے اسی لئے عزیز تھی کہ یہ اس کے عاشقانہ جذبات کے اظہار کا وسیلہ بنی۔

قطب شاہ کا اردو کلام تقریباً پچاس ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ اردو کے علاوہ اس نے فارسی اور تلکی زبان میں بھی شعر کہے ہیں۔ اس کے کلیات میں غزل کے علاوہ مثنویاں، قصیدے، ترجیع بند مرثیے اور رباعیاں بھی ہیں اور ایسی ہیانہ (Narrative) نظمیں بھی جو اس عہد کی معاشرت رسوم اور مناظر کی تصویر پیش کرتی ہیں۔

قلی قطب شاہ کے کلام کی قدرو اہمیت محض اس وجہ سے نہیں ہے کہ یہ ایک بادشاہ کا کلام ہے یا اس نے دوسرے بادشاہوں کی طرح اپنے درباری شعراء کے کلام کو اپنے نام سے منسوب نہیں کیا بلکہ اس لئے ہے کہ وہ بذات خود ایک بلند پایہ شاعر تھا۔ اس کا سارا کلام اس کے زور طبع کا نتیجہ ہے۔

وہ ازل سے عاشقانہ مزاج اور شاعرانہ ذہن لیے کر آیا تھا۔ قسمت سے اس کو ماحول بھی ایسا سازگار ملا جہاں وہ بھی جی کھولکر اپنے ادبی ذوق کی تسکین کرسکا۔ اس کی پر اثر شاعری اس کا کھلا ثبوت ہے کہ قلی قطب شاہ نے اپنے ذاتی تجربہ و مشاہدہ کو شعر کے قالب میں ڈھال دیا ہے۔ اگر بھاگ متی کے عشق کا قصہ صحیح ہے تو یہ ماننا پڑے گا کہ اسے عنفوانِ شباب سے ہی پری جمالوں کی صحبت ملی جس نے اس کے ذوق جمال کو آسودگی بخشی۔ اس کے تمام محبوب حسن و شباب کے پیکر اور رنگ و نکھت کے مرقع ہیں۔ اس کی غزلیں انہیں نازنیوں کے جمال کی تصویر اور قلی قطب شاہ کے شوق کی تفسیر ہیں۔

اردو شاعری میں محبوب کا جیتا جاگتا تصور سب سے پہلے ہمیں قلی قطب شاہ کی شاعری میں نظر آتا ہے۔ اس کا محبوب اردو شاعری کے روایتی محبوب سے قطعاً مختلف ہے۔ وہ ایک پر شباب نسوانی پیکر ہے، اس کے کمر بھی ہے اور دہن بھی۔ قلی قطب شاہ کو اس «رقیب رو سیاہ» نے کبھی نہیں ستایا جس نے آگے چلکر میر و مومن کی زندگیاں تباہ کیں۔

اس کی غزلوں میں محض عیش کوش اور بامراد عاشق کے نشاط و صل کا ماجرا ہی نہیں ہے بلکہ فراقیہ لمحات کا سوز و گداز، سلطانِ بے نیاز کی نیازمندی اور دردِ آشنائی بھی ہے۔ اس عیش و غم کے امتزاج نے اس کی غزلوں کو بلند پایہ ادبی شاعری کا درجہ دیا ہے :

پیا باج پیالہ پیا جائے نا    پیا باج یک تل جیا جائے نا  
کہے تھے پیا بن صبوری کروں    کہیا جائے اما کیسا جائے نا  
قطب شہ نہ دے مجھ دیوانے کو پند    دو آنے کو کج پند دیا جائے نا

تج بن پیارے نیند ٹک نینا میں منج آتی نہیں  
رینی اندھاری ہے کٹھن تج بن کٹی جاتی نہیں  
ان فراقیہ اشعار سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ قلی قطب شاہ، محض ہوس کوش اور عیاش بادشاہ نہ تھا۔ اس کے جمالیاتی ذوق میں دلی تاثیر کا رنگ صاف جھلکتا ہے۔  
مغالطہ حسی (Pathetic fallacy) بغیر کسی تعلق خاطر کے انسان کو ایسا دیوانہ نہیں بنا سکتا کہ وہ کائنات کے خارجی مظاہر کی رعنائیوں سے محظوظ نہ ہوسکے۔

بن سیر تمن ساری کلیاں سوک رہی ہیں  
 ٹک آکے کرو گشت چمن جی اٹھے سارا  
 اردو شاعری میں یہ مضمون غزل گو شاعروں نے طرح طرح سے باندھا ہے  
 »چمن جی اٹھے سارا« کا کیف کوئی نہ پیدا کرسکا۔ درد کہتے ہیں :  
 ہمیں تو باغ تجھ بن خانہ ماتم نظر آیا  
 ادھر گل پھاڑتے تھے جیب ، روتی تھی ادھر شبنم  
 کہتے ہیں :

بدلا ہوا تھا رنگ گلوں کا تیرے بغیر  
 کچھ خاک سی اُڑی ہوئی سارے چمن میں تھی

کہتے ہیں :

چلے بھی آؤ کہ گلشن کا کارو بار چلے  
 گلوں میں رنگ بھرے ، بادِ نو بہار چلے

قلی قطب شاہ کی عشقیہ شاعری کو ہم عاشقانہ اور صوفیانہ دو حصوں میں  
 کرسکتے ہیں۔ یہ تقسیم اس کی زندگی اور اس کے مزاج کے تضاد کے  
 نظر کی گئی ہے۔ یہ منجلا حسن پرست بادشاہ اپنے عاشقانہ مزاج اور عیش  
 فطرت کے با وصف رمضان اور محرم میں ایک زاہد اور پارسا کی زندگی  
 نا تھا۔ اس کا یہ زہد ریا کاری کی آلودگی سے پاک تھا۔ اس کی طبیعت میں  
 سچا مذہبی رجحان بھی تھا۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ وہ اپنی عشرت اور  
 نبی کو نبی کا صدقہ اور خدا کا انعام سمجھتا تھا۔ بارہ پیاریوں کے عنوان سے  
 وں کے جو سراپے اس نے پیش کئے ہیں وہ ایک طرف اس کی حسن پرستی  
 و سناکی کی حد تک پہنچا دیتے ہیں اور دوسری طرف ان نظموں میں بھی  
 مذہبی رجحان کی جھلک نظر آتی ہے۔

نبی صدقے بارہ اماں کرم تھے

کرو عیش جم بارہ پیاریوں سوں پیارے

اس کی عاشقانہ نظمیں کیفیات حسن اور واردات عشق کی مکمل ترجمانی  
 ہیں۔ اس نے بڑی جرات سے نفسیات حسن و عشق کی نازک ترین شرحیں  
 ہیں، محبوباؤں کے سراپا اور اختلاط کے بیان میں اس کا بے باک تخیل عریانی

کی حد تک صاف گو ہوجاتا ہے۔ مگر بے لاگ صداقت نگاری اور سچے جذبات کی پر تاثیر مصوری نے اس کے اشعار کو سوقیانہ ہونے سے بچالیا ہے۔ ان اشعار میں شراب کی سی مستی اور نغمہ بہار کا سا کیف ہے، وہ خدا سے مناجات میں بھی عیش و عشرت کا طلبگار رہتا ہے۔

مناجات میرا تو سن یا سمیع منجے خوش تو رکھ رات دن یا سمیع معاملات عشق میں وہ کہیں شاہانہ تمکنت کو دخل نہیں دیتا۔ ایک سچے عاشق کی طرح محبوب کی بارگاہ میں وہ سراپا نیاز بن جاتا ہے۔ اس کے لہجے کی نرمی، زبان کی شیرینی اور بیان کی سادگی سے عاشقانہ اشعار کا کیف و اثر دوبالا ہو گیا ہے۔ معاملہ بندی، فکر شاعرانہ، اور مجازی عشق کی وہ تمام خصوصیات جنہیں آج بھی عاشقانہ غزل کے بنیادی موضوعات کہا جاتا ہے۔ قلی قطب شاہ کی غزلوں میں جا بجا بکھرے ہوئے ملتے ہیں۔ البتہ ان اشعار میں گہرائی نہیں ملتی، اس کا سبب یہ ہے کہ چند نادر اتفاقات کو چھوڑ کر اس کی عاشقانہ زندگی میں درد و کرب کے لمحات بہت کم ملتے ہیں۔ وہ ایک کامیاب اور با مراد عاشق ہے، اس کی صبحیں جوان مکھڑوں کی تابانی سے دمکتی ہیں اور اس کی شامیں حسین زلفوں سے مہکتی رہتی ہیں۔ جوانی کا بانگ اپنی دھن میں دل کا ساز چھیڑتا ہے، جس کے نغموں کی لے ساری فضا کو ایک کیف پرور مدہوشی عطا کردیتی ہے۔ اس کے عشقبہ اشعار موضوعات کی وسعت اور اسالیب کی رنگا رنگی سے نشاطیہ شاعری کے سدا بہار گلدستے ہیں۔ اس کے شاعری کے مختلف خصوصیات سے لطف اندوز ہونے کے لئے اس کے چند اشعار ملاحظہ ہوں :

فکر شاعرانہ -

تج بول میں نمک تئیں، تیرے ادھر میں رس تئیں  
تیرے کنک میں کس تئیں، پور چوٹی اندھکارا

سوز و گداز -

تج بن پیارے نین ٹک نیناں میں منج آتی نہیں  
رہی اندھاری ہے کھن تج بن کٹی جاتی نہیں

معاملہ بندی -

گالیاں سنی اور نازیں منج یاد کرتا کرلینا  
اب دل کروں قربان اس دشنام کے انعام پر



اے دھن گھونگھٹ میں ناز کے کیتا چھپائے آپ سے  
کے منج نین تاریاں میں تج مکھ جھمکائی نہیں

سراپا نگاری -

ترے دو نین ہیں بدمست متوال ترے دو گال ہیں خوبی کے گلال  
ترے مکھ کی ٹٹاں تیں ہیں یہ دو ناگ سلیمان کی انگوٹھی کے ہیں رکھوال  
دونوں جو بن ہیں ترے قصر بہشت دو ادھر تیرے ہیں جیسے گوثر پر آب  
شوخی اور ظرافت -

تج شکر ایسے بول تھے نرخ شکر کم ہوا  
شہر بدخشاں میں نواروں لعل ادھر کے دان کوں

تشبیہات -

ترے ہونٹ خرما نین تج بدام ترے تل ابیں دانے ہور زلف دام  
ترے مکھ کی لٹا نین ہیں یہ دو ناگ سلیمان کی انگوٹھی کے ہیں رکھوال

ان عاشقانہ اشعار کے ساتھ ساتھ قلی قطب شاہ کے کلام میں حافظ کی  
فارسی شاعری کے اثر سے صوفیانہ اشعار کی بھی فراوانی ملتی ہے۔ ان اشعار  
میں عشق کا پاکیزہ تصور اور حسن کی لطیف تصویر کشی کے ساتھ ساتھ تصوف  
کے مسائل کی ترجمانی ملتی ہے۔ عالم و زاہد کی ریاکاری پر طنز، عشق کی جرات  
بے باک اور صاف باطنی پر ناز کرنے والا یہ ملک سخن کا تاجدار اکثر جگہ حافظ  
کی فارسی غزلوں کا اردو میں ترجمہ کر کے اردو کی تنگ دامنی کا علاج پیش کرتا  
ہے۔ نمونہ کلام دیکھئے :

عالم مجھے تعلیم کریں علم و ہنر کا لکھے ہیں ازل تھے ہمنام عشق قرارا

وصل کہ یا دوری اے دونوں کا معنی ایک ہے  
نس میں جگنا شمع پروا کیا شمعے پروانے کا

جس نے کامل کیا ہے پیم اپنا غنی ہے وہ جگت میں تیں محتاج

عاشقان کا دور ہے آلودہ ترے بادہ تھے سنگ سنگیں باندھے ہیں بنیاد اسی میخانے کا

کفر ریت پور اسلام ریت کیا پر ایک ریت میں عشق کا راز ہے  
 قلی قطب شاہ کی شاعری کا تیسرا نمایان وصف اس کے ماحول اور معاشرت  
 کی عکاسی ہے۔ اس کی سیرت کی تعمیر اور شخصیت کی تشکیل میں ہندو و مسلم  
 تہذیب کے مشترک عناصر کا بڑا حصہ ہے۔ ایک سچے شاعر کی طرح اس کا کلام  
 اس کی شخصیت کا آئینہ ہے۔ اسے ہندوستان کی فضا، فطری مناظر، رسوم اور  
 معاشرت سے خاص شغف تھا جس کا ثبوت اس کی شاعری میں جا بجا ملتا ہے۔  
 ہندوستان کے تہواروں میں بسنت، ہولی اور موسموں میں برسات کو خاص  
 اہمیت حاصل ہے۔ اس کے کلیات میں ہندوستان کے تہواروں پر کئی طویل نظمیں ملتی  
 ہیں۔ بسنت کا تہوار اس کے عہد میں خاص اہتمام سے منایا جاتا تھا۔ بسنت کی  
 رت آتے ہی اس کے محلوں میں ہر طرف چمن کھل جاتے، شگوفے مسکراتے اور  
 بہار انگڑائی لے کر ساری فضا کو رنگ و نکمت میں ڈبو دیتی تھی۔ ہندوستان کے  
 ہندو مسلمان دونوں یکساں شوق اور اہتمام سے اس تقریب میں حصہ لیتے تھے۔ قلی  
 قطب شاہ کی نظموں میں جو بسنت پر لکھی گئی ہیں کیف اور رنگ و بو کے ساتھ  
 ہندوستانی تہذیب کی بڑی واضح تصویر ملتی ہے۔ یہ نظمیں باہمی میل جول اور ربط  
 و اتحاد کے احساسات کی آئینہ دار ہیں۔ یہ نظمیں اپنی انسان دوستی اور رواداری کی  
 بنا پر بہت مقبول ہوئیں۔ یہ نظمیں پوری ہندوستانی فضا کا احاطہ کرتی ہیں اور آمد  
 بسنت وصل یار کا پیغام لاتی ہے :

پیارے بسنت کا ہوا آئیا سکیاں تن مشک زعفران لائیا

بسنت کھیلیں ہمیں پور سچنا ہوا رنگ رنگ ترلوک سارا  
 بسنت کی اس زعفرانی فضا اور مشک یز ماحول میں پیسے کی پی اور کوئل کی  
 کوک جذبات میں آگ لگا دیتی ہے۔

کنہی کوئل سرس ناواں سناوے تن تن تن تن تن تن تلا لا

پیسا گاوتا ہے میٹھے ینا مدھر رس دے ادھر پھل کا پیالہ  
 مغل بادشاہوں کی طرح قطب شاہ بھی اپنی رعایا کی تقریبوں میں کھلے دل  
 سے شریک ہوتا تھا۔ ہولی کے تہوار میں وہ بھی رنگ کھیلتا تھا اور دوسروں کو  
 بھی رنگ کھیلنے کی دعوت دیتا تھا۔

بیاری کے مکھ میانے کھلیا بسنت پھولوں کے حوض نے چڑ کے چر کیا بست  
برسات کا موسم ہندوستان میں امنگ اور ترنگ کا موسم ہے ، ساون کی گھٹا  
جذبات میں ہیجان برپا کردیتی ہے ۔ ہندوستان میں زمین کا چہ چہ پردہ رنگ میں چھپ  
جاتا ہے ۔ باغوں میں بہار آجاتی ہے ، ہر طرف پھولوں اور کلیوں کا راج نظر آتا ہے ۔  
روت آیا کلیاں کا ہوا راج ہری ڈال پر پھلاں کے تاج

گرچ بادل تھے دائر گیت گاؤے کونل کو کے سکھ پھل بن کے خیالا  
قلی قطب شاہ نے اس موسم کی رومانی کیفیت اور رنگینی کی بڑی مکمل  
عکاسی کی ہے ۔ اس کی فنی چابکدستی نے شاعر کے مزاج کو اس موسم کی روح  
سے ہم آہنگ کر دیا ہے ۔ مناظر فطرت کی ایسی بولتی ہوئی تصویریں اردو شاعری  
میں بہت کم ملتی ہیں ۔

بسنت اور برسات کے علاوہ ہندوستانی ترکاریوں اور پھل پھولوں کی تعریف بھی اس  
کے اشعار میں ملتی ہے ۔ اس کی نظموں سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ہولی اور بسنت کی  
تقریبوں کی طرح محرم کی عزا داری میں بھی ہندو مسلمان دونوں شریک رہتے تھے  
اور عید کے جشن کی خوشیاں بھی سب مل جل کر مناتے تھے ۔ قلی قطب شاہ کی  
شاعری میں محبوب کا تصور بھی ٹھیکہ ہندوستانی ہے جس کی وجہ سے اس کی غزل  
فارسی غزل کے نمونے پر ڈھلنے کے باوجود بھی ہندی شاعری کا عکس معلوم ہوتی  
ہے ۔ اس نے ہندی تشبیہات کا بھی کثرت سے استعمال کیا ہے ۔ اس کی زبان میں جو  
بے تکلفی اور گھلاوٹ ہے وہ ہندی الفاظ کے تال میل سے پیدا ہوئی ہے ۔  
مرحوم باباے اردو ڈاکٹر عبدالحق نے اس کے کمال فن کا اعتراف ان الفاظ  
میں کیا ہے :

» چار سو برس پہلے کا کلام اگر آج کل کے شعراء کے عشقیہ کلام کے  
سامنے رکھ دیا جائے تو سوائے زبان کے تغیر اور شستگی کے کوئی اور  
فرق معلوم نہ ہوگا ۔ وہی باتیں ہیں ، وہی مضمون ہیں وہی طرز ادا اور وہی  
بحریں ہیں ۔ «

اس لحاظ سے اس کا کلام اردو کے دوسرے شاعر کے کلام سے کم نہیں ہے  
بلکہ کلام الملوک ملوک الکلام کے بلند مرتبے کا صحیح طور پر حقدار ہے ۔

## شاہان دکن کی اردو شاعری

(۱)

شاہان عادل شاہی (بیجا پور)

[مولوی نصیر الدین ہاشمی نے ہماری درخواست پر ادارہ میں تین تقریریں دکن کے حکمران شعراء کے موضوع پر کی تھیں، پہلی تقریر بیجاپور کے عادل شاہی شاعر حکمرانوں سے متعلق ہے، ہمارا خیال ہے کہ مرحوم کی یہ تقریریں ان کی علمی زندگی کی آخری آواز ہے۔ ان کو ادارہ سے بے پناہ محبت تھی اور یہ خطبات اس کا راست ثبوت ہیں۔ ادارہ]

سلطنتوں اور حکمرانوں کے قیام، اور عروج اور زوال کے سینکڑوں دردناک مناظر ہندوستان کی سرزمین نے دیکھے ہیں۔ اس کے متعلق اس وقت کوئی بحث پیش نظر نہیں ہے لیکن اس شکست و ریخت سے جہاں مصیبت و فلاکت کا آسمان غریب اور ناکردہ گناہ رعایا پر ٹوٹ پڑتا ہے وہاں کسی نہ کسی خیر و برکت کا دروازہ بھی کھل جاتا ہے۔

یہی حال دکن میں بہمنی سلطنت کے قیام کا ہے۔ عہد تغلق کی شہنشاہیت پسندی اور اس کی ناروا سخت کوشی کا رد عمل امیرانِ صدہ کی بغاوت پر ہوا۔ اس بغاوت میں بیسیوں فرزندانِ وطن خاک و خون میں آلودہ ہو گئے لیکن بغاوت اور جنگ آزمائی کے بادل چھٹ جانے کے بعد ضبط و نظم اور آئین و ضابطہ کا نیا آسمان اور نئی زمین پیدا ہوئی۔

تقریباً دو صدیوں تک دکن کے طول و عرض میں بہمنی سلطنت کی قوت و سطوت سے امن و آمان اور خوشحالی اور فارغ البالی کا دور دورہ رہا۔ اس ضبط و انتظام کی کامیابی کا ثبوت یہ ہے کہ تقریباً دو صدیوں کے بعد بہمنی سلطنت کا چراغ گل ہو گیا اور صوبہ داروں نے خود مختاری کی نوبت بجا کر آزاد ریاستیں قائم کر لیں، تو اس کے بعد بھی دو سو سال تک دکن خود مختارانہ حکومت کرتا رہا۔

بھٹی حکومت نے امن و آمان اور عمدہ ضبط و نظم کے ذریعہ جس تمدن کی بنیاد قائم کی تھی وہ دنیا کے کسی اور تمدن کے سامنے کسی طرح شرمندہ نہیں ہے ۔ تہذیب و شائستگی علم و ہنر کی کیسی کیسی جگمگاتی روایات دکن کی سرزمین پر قائم ہوئی وہ تاریخ سے مٹ نہیں سکتی ۔

تمدن کا ایک اہم جز زبان کی ترقی بھی ہے ۔ زبان کی ترقی تمدن کے ارتقا اور اس کے نشو و نما کا پیمانہ ہے ، زبان کے اتار چڑھاؤ سے ہی تمدن کے عروج اور زوال کا اندازہ ہوتا ہے ۔ دکن میں اردو زبان شمالی ہند سے آئی اور یہاں وہ ادبی صورت میں جلوہ گر ہوئی ، نظم و نثر کے قالب میں ڈھلنے لگی ، برگ و بار پیدا ہوئے اور اس نے ارتقا کی کئی منزلیں طے کیں ۔ پہلا شاعر اور نثر نگار حضرت خواجہ سید محمد حسینی گیسو دراز کو تسلیم کیا جاتا ہے ، وہ گلبرگہ میں ۸۱۵ھ میں تشریف لائے اور ۸۲۵ھ میں انہوں نے یہاں ہی وفات پائی ، آپ کے صاحبزادے سید عبداللہ حسینی نے بھی اردو کی خدمت کی ہے ۔

دکن کی پہلی مثنوی بھٹی دور کے شاعر نظامی کی کدم راو اور پدم ہے ۸۶۵ھ میں اس کی تصنیف ہونے کا پتہ چلتا ہے ۔ یہ ایک عشقیہ مثنوی ہے جو ہندوی داستان سے ماخوذ ہے ۔ اس مثنوی کے صرف ایک ہی نسخہ کا آج تک پتہ چلا ہے ، یہ کراچی کی انجمن ترقی اردو کے کتب خانہ میں محفوظ ہے اور عنقریب اس کی اشاعت ہونے والی ہے ۔ اگرچہ بھٹی حکومت کے بادشاہوں کی اردو کی سرپرستی کرنے کا ثبوت ملتا ہے مگر خود کسی بادشاہ نے اردو زبان میں طبع آزمائی نہیں کی ۔

بھٹی سلطنت کے بعد جو پانچ ریاستیں دکن میں قائم ہوئیں ان میں سے بیجاپور کی عادل شاہی اور گولکنڈہ کی قطب شاہی سلطنت کے بادشاہوں نے اردو شاعری میں اپنے نقش ثبت کئے ہیں ۔ ان ہی کی شاعری کا حال گوش گزار کیا جائے گا ۔ ہندوستان کے صوبوں کی لسانی تقسیم کے پہلے بیجاپور صوبہ بمبئی کا حصہ تھا ۔ اس کے علاوہ شہر بمبئی ملک کوکن میں شامل تھا ، اور کوکن عادل شاہی عملداری میں شریک تھا ۔ عادل شاہی دور میں سمندر کی بندرگاہوں میں گوا کو اہمیت حاصل تھی ۔ بیجاپور کی عادل شاہی حکومت کا آغاز ۱۴۹۰ء ( ۸۹۵ھ ) سے ہوا

اور یہاں کے نو بادشاہ تخت و تاج کے مالک بنے . ۱۰۹۶ھ میں عالمگیر اورنگ زیب نے یجپور کو فتح کر لیا . اس طرح عادل شاہی حکومت کا خاتمہ ہو گیا . یہ ایک حقیقت نفس الامر ہے کہ ہمارے بادشاہوں کی بڑی تعداد صاحب علم اور عالم دوست اور معرف پرور ہوئی ہے ، ان کے دربار میں اگر ایک طرف سیاست و تدبیر کے لحاظ سے ماہرین سیاست اور مدبر موجود تھے تو دوسری طرف علماء ، فضلا ، شعرا اور ادیبوں کے اجتماع کے لحاظ سے ان کا دربار ایک علمی مرکز اور مجلس ادب کی حیثیت اختیار کر لیتا تھا .

عادل شاہی فرمان رواؤں کو اگر ایک طرف اپنے ہمسایہ حکومتوں سے کئی معرکے کرنے پڑے اور اپنے قلمرو کو وسیع اور اپنے حدود میں اضافہ کرنے کی سعی پیہم کرنا پڑی ، تو دوسری طرف اس کے ساتھ ہی حکومت کے غداروں باغیوں اور نمک حرام امیروں کی بغاوت کا مقابلہ بھی کرنا پڑا . آپس کے فتنہ و فساد ، امیروں کی رقابت ، نئی سلطنت کے تغیر و تبدل ، سیاسی توڑ جوڑ اور تبدیلیوں کا بھی ایک عرصہ تک یجپور آماجگاہ بنا رہا . اس کے شمالی ہند کی مغلیہ سلطنت کے حملے شروع ہوئے ، بالآخر سلطنت عادل شاہی کا خاتمہ ہو گیا . یہاں یجپور کی عادل شاہی حکومت کے عروج و زوال کی داستان کو گوش گزار کرنا میرے مقالہ کا موضوع نہیں ہے بلکہ بادشاہوں کی شاعری کی داستان پیش کرنا میرا مقصد ہے ، اس لئے عادل شاہی حکومت کی سیاست کو چھوڑ کر علمی پہلو کی کچھ صراحت کی جاتی ہے ، کیونکہ شاعری کا تعلق علمی سرپرستی اور علم دوستی سے ہی ہے . بائیں سلطنت یعنی یوسف عادل شاہ ، جہاں تدبیر اور دانشمندی میں شہرت رکھتا تھا وہاں صاحب علم بھی تھا اور شاعری و موسیقی کا ماہر تسلیم کیا جاتا ہے . وہ ہمیشہ علماء ، فضلا ، شعراء اور ادباء کو اپنے دربار میں آنے کی دعوت دیتا اور بیش بہا تحفوں سے سرفراز کرتا تھا . موسیقی کے جلسوں میں فی البدیہ نظمیں سنایا کرتا . چونکہ اس کو فارسی سے رغبت تھی اور ایرانی علماء و شعرا اس کے دربار میں زیادہ تھے اس لئے فارسی کی طرف اس کا رجحان رہا .

یوسف عادل شاہ کے بعد اس کی جو اولاد یکے بعد دیگرے حکومت کی باگ اپنے ہاتھوں میں لیتی رہی یعنی اسماعیل ، ابراہیم اول اور علی عادل شاہ اول ان میں سے ہر ایک صاحب علم تھا . مورخین نے ان کی علم دوستی اور علمی سرپرستی کی

پوری روحانیت اپنی کتابوں میں قلمبند کر رہی ہے۔ اسماعیل فارسی کا شاعر تھا اور وراثی اس کا تخلص تھا۔ ابراہیم عادل شاہ اول کے متعلق ایسا معلوم ہونا ہے کہ وہ فارسی سے زیادہ اردو یعنی دکھنی کا سرپرست تھا، اس نے سرکاری دفتر کو دکھنی میں منتقل کر دیا تھا۔ اس کے زمانے میں دکھنی زبان کو بڑی ترقی ہوئی اس کے دور میں شاہ برہان الدین جابنم جیسے بلند پایہ صوفی موجود تھے، ان کی کئی دکھنی کتابیں ہمدست ہو چکی ہیں، اس وقت کے عوام کو تصوف کے اسرار و رموز سمجھانے کے لئے فارسی سے زیادہ دکھنی کا رواج ہو گیا تھا۔ چونکہ صوفیا خواص کی بہ نسبت عوام سے زیادہ تعلق رکھتے ہیں اس لئے یہ پوری طرح واضح ہو جاتا ہے کہ یجاپور میں ابراہیم عادل شاہ اول کے زمانے میں دکھنی کو فروغ ہو رہا تھا۔

ابراہیم اول کے بعد علی عادل شاہ اول مسند حکومت پر چلوے گر ہوا۔ اس کو دکھنی سے زیادہ فارسی سے رغبت تھی۔ یہ بڑا صاحب علم اور علم دوست تھا۔ مطالبہ کا اسی قدر شوق تھا کہ سفر کے موقع پر کئی سو صندوق کتابوں سے بھرے ہوئے ساتھ ہوتے تھے۔ اس کے زمانہ میں ایران سے علامہ فتح اللہ شیرازی جیسے بلند پایہ بزرگ جن کو اہل ایران عقلی حادی عمر کے لقب سے یاد کرتے تھے، یجاپور آئے تھے۔ بادشاہ کا وزیر افضل خاں شیرازی بھی زبردست عالم تھا۔ بادشاہ اور وزیر کے خطوں میں اکثر علمی جلسے ہوا کرتے تھے۔ ملا محمد رضا مشہدی علی عبادی شاہ کا درباری شاعر تھا۔ علی عادل شاہ اول کے بعد ابراہیم عادل شاہ ثانی کو ۹۸۹ھ میں حکومت ملی۔ مگر اس کی کم سنی کے باعث نائبین سلطنت کچھ عرصہ تک حکومت کے سیاہ و سفید کے مالک بنے رہے، مگر جب ابراہیم حکومت کے قابل ہو گیا تو اس نے نائبین سلطنت کو علیحدہ کر کے حکومت اپنے ہاتھ میں لے لی تو گویا عادل شاہی حکومت کا ایک نیا دور شروع ہوا۔

ابراہیم عادل شاہ کا زمانہ حکومت عادل شاہی کے عروج کا زمانہ ہے، ایک طرف سلطنت کے حدود میں اضافہ ہوا اور عادل شاہی سلطنت وسیع سے وسیع تر ہو گئی تو دوسری طرف علم و فن کی آبیاری ہوتی رہی۔ خصوصاً فنون لطیفہ کو بڑی ترقی ہوئی، شاعری، موسیقی اور فن تعمیرات کے لحاظ سے جدید عمارتیں یجاپور کی زیب و زینت اور آرائش کا باعث ہوئیں، ابراہیم کے حسن کاراۓ صلاحیت اور فنون لطیفہ کی مہارت کے باعث اس کا نام زندہ ہے۔ ابراہیم کے زمانہ میں عربی

فلسفی کیے شعرا و مورخین کی جس طرح سرپرستی ہوئی اسی طرح دکھنے یعنی قدیم اردو کی ترقی ہوئی۔ اس کے درباری شاعر عبید نے اپنی مثنوی ابراہیم نامہ قلمبند کیا اس میں ابراہیم کے زمانہ کی ترقی اور تمدن و تہذیب کو بڑی اچھی طرح اجاگر کیا گیا ہے ابراہیم کے زمانہ کو عادل شاہی دور کا ادبی دور قرار دیا جائے تو غلط نہیں ہو سکتا، کیونکہ علمی، تمدنی، سماجی اور تہذیبی لحاظ سے یجپور کا یہ عروج کا زمانہ ہے اس کے زمانہ میں عادل شاہی حکومت ہندوستان کی ایک مشہور حکومت تھی، اس کا شہرہ دور دور تک تھا۔ اصحاب علم اور ماہرین موسیقی یجپور کو اپنا مرکز اپنا ملجا و ماوی تصور کرتے تھے۔

ابراہیم نے ۱۶۲۸ء میں وفات پائی۔ ابراہیم کو علم و فن کی ترقی سے پوری دلچسپی رہی، اس کے زمانے میں جو علمی ترقی ہوئی وہ تاب ناک ہے۔ یجپور کے تمام مودخ اس کے علم و فضل کی بڑی تعریف کرتے ہیں۔ اس عہد کے بیسیوں ارباب فن اور مشاہیر عام و ادب مشہور ہیں، ان کے اسماء کی صراحت بھی طوالت کا موجب ہوگی۔

ابراہیم کو فنون لطیفہ کی کئی شاخوں سے نہ صرف دلچسپی تھی بلکہ وہ خواہ بھی ان کا ماہر تھا، چنانچہ شاعری، موسیقی، خوش نویسی اور تعمیرات کے شعبوں میں اس کو جو مہارت نامہ حاصل تھی اس کا ثبوت اب بھی ملتا ہے۔ اس کی خوش نویسی کے کارنامے کتابوں اور مرقعوں کی صورت میں ہمدست ہوتے ہیں۔ اس کی مہارت موسیقی کے متعلق جو معلومات حاصل ہوئے ہیں ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس نے ماہرین موسیقی کے تین گروہ قرار دیے تھے، ایک کو حضوریوں، دوسروں کو درباریوں اور تیسرے گروہ کو شہریان سے موسوم کیا گیا تھا اور تینوں گروہ کے اشخاص کو حکومت کی جانب سے ماہوار تنخواہ مقرر تھی۔ حضوریوں پر وقت بادشاہ کے حضور میں حاضر رہنے اور فن موسیقی کو بادشاہ سے حاصل کرتے تھے۔ درباری گروہ حضوری گروہ سے موسیقی کا استفادہ کرتا اور تیسرا گروہ، درباریوں سے موسیقی سیکھا کرتا تھا۔ ابراہیم نے کئی راگ اور راگینیں ایجاد کی تھیں۔ سالانہ جشن نورس کے موقع پر دو دور سے ماہرین موسیقی آتے اور اپنی مہارت کا مظاہرہ کر کے انعام و اکرام سے نکل جاتے تھے۔ ابراہیم کی شاعری اور موسیقی دونوں کی مہارت کا ثبوت اس کی کتب «نورس» ہے اس کے کئی



قلبی نسخے ہمدست ہوئے ہیں اور اب ڈاکٹر نذیر احمد نے اس کو بڑے اہتمام سے شائع بھی کر دیا ہے۔ اس کتاب میں (۱۷) راگوں کے تحت (۵۹) گیت (۱۷) دوہے شامل ہیں۔ ہر راگ کے تحت کئی گیت لکھے گئے ہیں۔ ان گیتوں کو چار اقسام پر تقسیم کرسکتے ہیں۔ اولاً وہ گیت ہیں جو ہندی دیو مالا قصوں پر مشتمل ہیں۔ ان میں شیو پاربتی، سرسوتی، اندر وغیرہ کے نام بار بار آتے ہیں۔

دوسرے وہ گیت ہمیں جن میں حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز سید محمد حسینی سے عقیدت خلوص کو ظاہر کیا گیا ہے۔ اول الذکر گیتوں میں سنسکرت الفاظ زیادہ ہیں، اس سے وہ مشکل ہیں مگر ثانی الذکر گیت صاف اور آسان ہیں۔ تیسرے قسم کے گیت وہ ہیں جن میں ابراہیم کی خانگی زندگی واضح ہوتی ہے، چوتھے وہ گیت ہیں جو عاشقانہ مضمون کا اظہار کرتے ہیں۔ کتاب کا بڑا حصہ اس چوتھے قسم کے گیتوں پر مشتمل ہے۔ ان گیتوں میں بہترین و بلند ترین شاعری کے نمونے ملتے ہیں۔

یہ ایک عجیب بات ہے کہ ابراہیم نے اپنی اس دکھنی یعنی اردو کتاب پر مقدمہ فارسی میں لکھوایا ہے، اس وقت کے دو شاعر یعنی ظہوری اور ملک قمی نے اس کام کو انجام دیا ہے لیکن ظہوری کا دیباچہ سہ نثر ظہوری کے نام سے فارسی ادب میں جس قدر مشہور ہو گیا ہے ملک قمی کے دیباچہ کو یہ عزت حاصل نہیں ہوئی۔ نورس اگرچہ موسیقی کے راگ راگنیوں کی توضیح کرتی ہے مگر اس کے ساتھ ادبی نقطہ نظر سے بھی اس کا درجہ بلند ہے۔ ظہوری نے ابراہیم کی تخیل کی چند مثالیں دی ہیں مگر خود نورس کا مطالعہ اپنی معنوی خوبیوں کو اجاگر کرتا ہے۔ مثلاً ایک عورت کی تصویر کشی ملاحظہ ہو۔

ایک نار دیکھیا کھڑی سامنے پونم رات کی مگر چاندنی

یا جھمکے میگھ رت سودامنی

چتاری چتر نہ سکے ہوئے مانی جیون موج پر موج آوے پانی

ایک اور نمونہ ملاحظہ ہو جس سے تخیل کی بلندی کا اندازہ ہوسکتا ہے۔

اس فراقون ہوا ٹکڑے ٹکڑے دلا

سمرن کیتی سب لی چون چون ملا

تیرا دھیان امرت اب مرنا مشکلا

حضرت سید محمد حسینی گیسو دراز کے مدح میں کہتا ہے :  
 سید محمد پتی پیرا جیون رتن میں اُتَم پیرا  
 محفل محفل صدر سنواری اس نمونے بہشت اپاری  
 اتند ہوتا ہے سدا بہاری ارتنی لبائے انہر بہرناری  
 کدم کستوری جورچندر لانی بادل کاں سی ہر رنگ دسپرساری  
 شمالی عنبر بیتا پھرائی شربت گھول امرت پلائی  
 بادل دمامے بجلیاں بجاوے باجی خالو آشنا بی آئے پاوے  
 سہلا نورس کلیان بدھاوے  
 ابراہیم کو کنسی گاوے

عاشقانہ مضامین کا نمونہ ملاحظہ ہو :

پیارے پیارے ایک پاس ہاں جیون بھول تہی بچہرے پھول باس  
 جل بن جیو تلمائے میں گھڑی یک منع جاوے دین  
 ابراہیم چکور چاند بین

ہر دم آوے پیارے تیرے عشق کی یاد معج  
 وہی سلگائے جیو کی نہیں تو جاوے گا بچ  
 مست تئیں ہور اچیل امرے یوں رے  
 مول راکھیں جیو ساتھ تو اول ہوی دیون رے

دنیا گھبرا بھرے چند نادود  
 اوپر نرمل مسکاسو چاند سود  
 لال موسون مگر کیسی ہست

پر سچ رہے منج سچ سست  
 علی عادل شاہ ثانی ییجا پور کا آٹھواں حکمران ہے ۱۰۶۷ ہجری میں اورنگ  
 حکومت پر جلوہ افروز ہوا اور سنہ ۱۰۸۳ھ میں سولہ سال حکمرانی کے بعد بہ  
 عمر (۳۵) سال عینِ عالمِ جوانی میں انتقال کیا۔

خوش قسمتی سے سلطان کو اس کے زمانہ شاہزادگی میں نگرانی اور تربیت کے لئے خدیجہ سلطانہ شہر بانو جیسی خاتون دست یاب ہوئی۔

سلطانہ شہر بانو گولکنڈہ کے محمد قطب شاہ کی دختر نیک اختر تھی۔ جس زمانے میں سلطانہ شہر بانو نے ہوش سنبھالے گولکنڈہ اپنے عہد زریں سے گزر رہا تھا اس کے نانا سلطان قلی اور بھائی سلطان عبداللہ اور خود اس کے والد نے اپنی ذاتی دلچسپی اور انہماک سے جو علمی فضا پیدا کردی تھی وہ ہر صاحب ذوق کے لئے مد حیات تھی۔ سلطانہ شہر بانو نے اس فضا میں رہ کر وہ سب کچھ حاصل کیا جس کی ایک زیرک شاہزادی سے توقع کی جاسکتی ہے۔ شادی کے بعد جب وہ بیجاپور آئی تو یہاں اس کے خسر جگت گرو کی پیدا کی ہوئی وہ علم آموز و دانش یز ہوا چل رہی تھی جو ارباب علم کے لئے مفرح عظیم تھی۔ خود سلطان محمد عادل شاہ کی ذات میں سلطانہ شہر بانو نے ایک ایسا شوہر پایا تھا جس کی گھٹی میں علم پروری کا بھی بڑا حصہ شامل تھا۔

اس سراپا علمی فضا میں جس ہستی نے زندگی بسر کی ہو اور جو خود بھی بذاتہ شوق و ذوق علم کا مجسم پیکر ہو، اس نے علم و ادب کے لئے کیا کیا نہ کیا ہوگا۔ رستمی کا مایہ ناز شہ کار خاور نامہ جو چوبیس ہزار شعر کی اردو روزمیہ مثنوی ہے اور ملک خوشنود کی ہشت بہشت یعنی یوسف زلیخا؟ خدیجہ سلطانہ شہر بانو کی سرپرستی کی زندہ یادگاریں ہیں۔

اس علم دوست اور ادب نواز سلطانہ کے دامن تربیت میں جس تعلیم و تربیت کا انتظام ہو اس کے بوجہ کامل احسن و بہتر ہونے میں کوئی شبہ نہیں کیا جاسکتا۔ لایق معلم اور قابل ترین مودب شہزادے کی تعلیم و تربیت پر مامور کئے گئے۔ آگے چلکر اگر اس شہزادے نے ایک نامور ادیب، بلند پایہ شاعر، قابل مدبر، نبرد آزمائی میں ایک آزمودہ کار جنرل اور ایک شاہ سر آمد روزگار کی حیثیت سے امتیاز حاصل کیا، تو وہ نتیجہ تھا ایک ایسی تربیت کا جو شاہی خاندانوں کے ارکان کو کو اقبال مندی کے عین زمانہ شباب میں شاذ و نادر ہی میسر ہوتی ہے۔

انیس سال کے عین زمانہ شباب میں علی نے جب حکمرانی کی باگ ہاتھ میں لی تو اسے اپنی سلطنت کو نہ صرف بیرونی مخالفوں میں گھرا پایا بلکہ خود ارکان حکومت اور امرا ملک میں بغض و عناد کی تباہ کن آگ شعلہ زن دیکھی۔

مغلہ شہنشاہیت کی پالیسی اب اس امر کی مقتضی تھی کہ دکن میں بھی عظیم الشان مغل سلطنت کا خطبہ و سکہ چلنے لگے۔ شاہ جہاں صاحب قرآن ثانی کی جانب سے اورنگ زیب خلد مکن نے عادل شاہی قلمرو پر تاخت کی اور میدرو کلیانی پر شاہ جہانی علم لہرا دیا۔ علی عادل شاہ کے مصائب نے خانہ کی کوئی صورت نہیں دیکھی۔ عادل شاہی حکومت اعدا کے نرغے میں تھی غریب سلطان کی عمر کا بہترین زمانہ میدان جدال و قتال میں بسر ہوا۔ تیغ و تفسگ اور تیر و نیزہ کے ہزاروں کھیل تماشے دیکھے۔ کبھی مغلوں سے معرکہ، کبھی مرہٹوں سے آویزش اور کبھی صلابت خان سے پیکار۔ یہ سلطان علی کا ہی دل و دماغ تھا کہ وہ اپنی فراست و دانشمندی کے بل بوتے پر ان مشکلات پر غالب آنے کی لگاتار کوشش کرتا رہا اور اس نے اس سلسلے میں کچھ کامیابی بھی حاصل کی، بہر صورت اس نے سلطنت کا بھرم قائم رکھا۔

یہ وہ زمانہ تھا کہ عادل شاہی فرماں روائی کے قیام پر تقریباً دو صدیوں کا عرصہ گزر چکا تھا اور شیرازہ حکومت میں برہمی کے آثار پیدا ہو چکے تھے، گویہ صحیح ہے کہ ملبار اور بدر نور کے علاقوں پر عادل شاہی اثر قائم ہو گیا لیکن جوں برہمی پیدا ہو چکی تھی اس کا ازالہ کسی طرح نہ ہوسکا۔

سلطان علی نے جب حکمرانی کی عنان اپنے ہاتھ میں لی تو یجیا پور اس مرحلہ سے گزر رہا تھا جس سے ہر حکومت کو ترفہ کے بعد گزرنا لازمی ہے اور جو دراصل اختتام و زوال کا پیش خیمہ ہوتا ہے۔ اس وقت یجیا پور کی عام معاشرت میں سادگی، بلند مشرین اور عالی دماغی کا وجود نا بود ہونے لگا تھا۔ تصدق اور رسمی شایستگی میں پیچیدگی اور تکلف یجیانے اپنی جگہ پیدا کر لی تھی۔ عالی شان عمارات کی زیبائش اور آراستگی میں سونے کو پانی کی طرح بہایا جانا تھا۔ زاہد فریب رانیوں اور گل رخسار حرموں نے عیش و طرب کے وہ سامان مہیا کر دیے تھے جن سے انسانی زندگی اپنے اس جوش اور انہماک کو بالکل فراموش کر چکتی ہے جو قوموں اور حکمرانوں کی روح ہے۔ سلطان علی نے انکھ کھولی تو اس ماحول میں اور زندگی ختم کی تو اس ماحول میں لیکن اس کے باوجود اس نے کوشش و سرگرمی کا جو حق ادا کیا وہ عجوبہ روزگار ہے۔

ذاتی حیثیت سے بادشاہ نے علم و فن کی خاص قدر افزائی کی اور کیوں نہ کرتا جب کہ خود بھی صاحب ذوق تھا۔

نامور اصحاب علم و فضل اس کے پاس بھی جمع تھے۔ قاضی نور اللہ، علامہ فتح اللہ شیرازی، ملا احمد شاہ ابوالمعالی جیسے اصحاب بے فکری سے خدمتگزارِ علم میں سرگرم تھے۔ شاعری کا تو اب گھر گھر چرچا تھا شعر کہنا اس وقت گویا فیشن میں داخل تھا۔ سخن فہمی، سخن سنجی، سخن دانی کے بغیر کوئی شخص سوسائٹی میں نہ تو نام و نمود پیدا کر سکتا تھا اور نہ کوئی اثر و رسوخ حاصل کر سکتا۔ فارسی شاعری کے علاوہ خود دکھنی شاعری نے بھی اس وقت خوب بال و پر نکالے۔ نصرتی، ہاشمی، مرزا، شغلی، قدرتی وغیرہ جیسے ارباب فکر و تخیل صدیوں میں جا کر کہیں پیدا ہوتے ہیں۔

اس فضا میں اگر بادشاہ خود بھی شعر نہ کہتا تو بہت تعجب کی بات ہوتی بحیثیت سوسائٹی کے صدر اس کو شعر گوئی کا ملکہ پیدا کرنا ضروری تھا۔ یہ بات تاریخی شہادت سے ثابت تھی کہ سلطان علی عادل شاہ نے دکھنی یا قدیم اردو میں بھی طبع آزمائی کی ہے اور اس کے کلام کے جمع و ترتیب کا کام شاہ ابوالمعالی ایک صاحب ذوق فرد کے ذمہ کیا گیا تھا۔ سلطان کے تخلص شاہی سے بھی آگاہی تھی، لیکن اصل کلام پردہ اخفا میں تھا۔ تحقیق و تلاش میں ناکامی ہو چکی تھی۔ خدا کا شکر ہے کہ یہ گوہر گم گشتہ دستیاب ہو گیا ہے۔ حیدرآباد دفتر آرکیوز کے کتب خانہ میں دوسرے بیش قیمت نوادر کے ساتھ یہ گوہر نایاب بھی مخزون ہے، اور اب نستعلیق اور ناگری دونوں خط میں شائع ہو چکا ہے۔

سلطان علی کو طبعاً خوش مزاجی رنگین طبعی اور بذلہ سنجی سے حصہ وافر نصیب ہوا تھا۔ مصوری اور موسیقی میں بھی مہارت نامہ حاصل تھی۔ ایسے فرد کا شعر کہنا قدرتی ہے۔ زمانہ تعلیم میں ملک خوشنود اور رستمی وغیرہ نے بھی بادشاہ کی افتاد طبیعت پر اثر ڈالا تھا اور شعر گوئی کا خاصہ ملکہ پیدا ہو گیا تھا۔ ابتدائی اثرات کا اس کی شاعری کے ہر ہر جز سے صاف اظہار ہوتا ہے۔

شاہی کا کلام سب اصناف سخن پر شامل ہے، نامناسب نہ ہوگا اگر کلیات شاہی کے ہر صنف کلام پر مختصر روشنی ڈالی جائے۔

مثنوی | جیسا کہ قبل ازیں ذکر کیا گیا ہے جہاں تک ہم رے معلومات کی رسائی ہے یہ قرار دیا جاسکتا ہے کہ دکن میں کسی اور صنف کلام کا رواج ہونے سے پہلے مثنوی کا آغاز ہو چکا تھا۔ جتنے قدیم شاعروں کا اب تک کھوج لگا ہے ان سب کی کوئی نہ کوئی مثنوی دستیاب ہوئی اور ان کے کمال کا معیار قرار پائی ہے۔

عبدل کا ابراہیم نامہ، مقیمی کی چندر بدن و مہیار، صنعتی کی تمیم انصاری، ملک خوشنود کی ہشت بہشت، رستمی کی خاورنامہ، نصرتی کی گلشنِ عشق، علی نامہ اور تاریخ اسکندری، قدرتی کی قصص انبیا، ہاشمی کی یوسف زلیخا جیسی مثنویاں جو ہر زبان کے ادب کے لئے سرمایہ امتیاز ہوسکتی ہیں بیجا پور میں لکھی گئی ہیں۔

عادل شاہی شعرا کی مثنویوں میں رزمیہ شاعری کا بڑا حصہ ملتا ہے۔ رستمی کے خاور نامہ کے علاوہ نصرتی کی تینوں مثنویاں یعنی گلشنِ عشق، علی نامہ اور تاریخ اسکندری ایسی مثنویاں ہیں جن پر اردو زبان بجا طور پر فخر کرسکتی ہے :

نصرتی نے علی نامہ میں عادل شاہ کے معرکوں کا حال، جنگ و جدل کے واقعات کی جو تفصیل دی ہے وہ واقعہ نگاری کا بہترین سرمایہ ہے، اس نے جنگ و معرکہ کی خونچکاں روئداد کو اس چابک دستی سے نظم کے قالب میں ڈھالا ہے کہ اس پر بے ساختہ داد دینی پڑتی ہے۔ جنگ و جدل کی ہنگامہ آرائی، تیر و تفنگ، دار و گیر اور لڑائی کا نقشہ اس خوبی سے پیش کیا ہے کہ وہ کسی بھی زبان کے لئے قابل فخر ہو سکتا ہے، کیونکہ اس سے جنگ کا اصلی نقشہ آنکھوں میں گھوم جاتا ہے اور حقیقی تصویر سامنے آ جاتی ہے۔ نصرتی نے قدرتی مناظر کی بڑی فن کاری کے ساتھ عکاسی کی ہے۔ باغ کی چمن بندی، گل و گلزار کی آراستگی، چاندنی رات کی خوشنمائی، برف باری، شادی بیاہ کے اہتمام جہاز کا سفر، یہ تمام حالات و مناظر بڑی خوبی سے بیان کئے گئے ہیں۔ جنگ و جدل کے معرکوں کے نقشے اس طرح پیش کئے ہیں گویا سب کچھ آنکھوں کے سامنے ہو رہا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ نصرتی نے اپنی دونوں مثنویوں میں ایک ماہر فن مصور کی طرح حالات اور واقعات کی تصویر الفاظ میں اتاری ہے۔ گلشنِ عشق اور علی نامہ نصرتی کے کمال فن اور قدرت کلام کی بہترین شہادتیں ہیں۔ اگر گلشنِ عشق اپنے

مناظر قدرت کی رنگا رنگی، تخیل کی ہلند پروازی، خیالات کی ندرت کے لحاظ سے اردو کی بہترین مثنویوں میں شمار کی جا سکتی ہے تو علی نامہ بھی واقعہ نگاری تاریخی حالات کی صحیح ترتیب زور کلام اور جدت اسلوب کے ساتھ تاریخی روایات کے لحاظ سے یادگار تخلیق ہے۔ اردو کی کوئی مثنوی اپنے اندر اتنی خوبیاں اکٹھا نہیں رکھتی۔ رزمیہ نگاری اور بیان، تخیل کی پرواز، زبان کی پاکیزگی اور سادگی میں علی نامہ اپنی آپ نظیر ہے۔

ولی عادل شاہ شاہی کی ایک مثنوی بدیع الجمال ہمدانی نظر سے گذر چکی ہے، لیکن افسوس ہے کہ وہ اب دستیاب نہیں ہو سکتی، کلیات شاہی میں تین مثنویاں ہیں ان میں سے ایک مثنوی خیرنامہ کے نام سے موسوم ہے اس میں (۷۲) شعر ہیں، دوسری مثنویاں سات سات شعر کی ہیں۔

خیرنامہ میں جنگ خیر کے واقعات بلا مبالغہ سیدھے سادھے اسلوب میں قلمبند کئے گئے ہیں، یہ مثنوی شاہی کی واقعہ نگاری کی ایک اچھی مثال ہے، بعض شعر ملاحظہ ہوں۔

اول حق کی توحید سوں کر سخن	پچھن خوش ادا سوں بیان کر بچن
تجھے ہے سراوار حمد و ثنا	ترے حکم سوں ہے تنہا ہووڑ بڑا
اتنا ایک قصہ سنو جنگ کا	کہ وہ جنگ تھا دین کے تنگ کا
اتنا ایک خیر کا قلعہ بکل	بڑے بہرکلاں پراکل تھے اتل
پتھر تھے برج کے بجر سے کھڑے	اتھے سخت وہ سب نہلے ہووڑ بڑے
.. ..	.. ..

سلح ظاہری باطنی سوں سوار	عنایت کیے شاہ کوں ذوالفقار
روانہ ہوئے جنگ کوں نام دار	وہ شاہ ولایت ادھک کام کار
.. ..	.. ..

تیرا یاد دن رات شاہی کا کاج تیرے فیض سوں ہے اسے تخت و ناچ

قصیدہ | قصیدہ نگاری کے متعلق واضح ہو کہ اس وقت رستمی اور نصرتی نے قصیدہ لکھنے میں خاص امتیاز حاصل کر لیا تھا۔ ان کے قصائد کیا بلحاظ فن اور کیا بہ لحاظ محمولوں شہرت و قبولیت حاصل کر رہے تھے۔ شاہی کے قصائد اپنے ہم عصروں کے قصائد کے ساتھ ہم درجہ ہیں، آسان اور سنگلاخ پر قسم کی زمینوں

میں اس نے قہیدے لکھے ہیں اور لکھنے کا حق ادا کیا ہے۔ زور بیان، شوکت لفظوں اور شاہانہ طمطراق کا ان قصیدوں میں کافی اظہار ہوتا ہے۔ اس میدان میں اس کے فضیل نے بہت کامیاب پرواز کی ہے۔ قصیدہ نگاری نے اس وقت اپنا جو معیار قائم کر لیا تھا اس کی پوری پابندی شاہی نے کی ہے، ان قصائد کا موضوع حمد، نعت اور منقبت ہے یا کسی محل یا باغ کی تعریف ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں:

عقل کا مکتب ہوا فہم کے پڑھنے بدل عقل معلم اپن قصہ سکھایا کہن  
عقل خیردار ہے عقل ہمسہ کار ہے عقل کا جاسوس ہو مکھ پہ اچھے یوکرن  
عقل کا موتی مگر مغز کے طبلے بہتر خوب دساوے جھلک درجک در عدن  
.. .. ..

خاک کی پتل بنا روح کے تن میں بھر چال چلا کر اول آپ سکھایا مکن  
آب و آتش ملا خاک و ہوا تے کلا چار عناصر لگا دھ سنواریا ہمن

ایک دوسرا نمونہ:

ارے کلال جکوں پیالا پلا میا کا تا مست ہوکے دیکھوں مکڑا علی پیا کا  
.. .. ..

شاہ نجف ولی ہے تس نام سو علی ہے وہ راز دان احمد سلطان اولیا کا

ایک اور نمونہ:

سارے جہاں میں نین ہوا تچ سا رگا شمشیر زن  
جس پر گیا یک وار توں دو دھڑ برابر ہو پڑے

دسے منج نین میں اس حوض پہ چندنا یونجھل  
دھریا ہے چاندنی بیوں سکھ اپس مکہ لے اگل

پریاں اچرج ہو کہیاں دیکھ کر اس حوض کتیں

اچھے اموت نے بھریا حوض یوسنندر نے دکل

بابا اچھے اس قصر کا پائال نلک طاق کسری ہوئے معراج اسے زہ کے اگل

غزل | سمدی و حافظ کی فارسی غزل خوانی کے بعد ہندوستان میں غزل نگاری نے  
نئے رنگ اختیار کیا اور ظہوری و کلیم نے جو زمرہ خوانی کی، اس کی آواز



باز گشت میں رستی، نصرتی وغیرہ نے اپنا زور قلم صرف کیا۔ اسی طرح شاہی کا کلیات بھی غزلوں سے خالی نہیں ہے۔

محل سراؤں اور شاہی کوشکوں میں خوبی و رعنائی کے مجسم پیکروں کی کوئی کمی نہیں تھی۔ رخساروں کی گل گوئی اور کرشمہ و ادا کی سحر آفرینی سے آٹھوں پر لطف اندوز ہونے کا پورا سامان مہیا تھا۔ اس لحاظ سے شاہی کی غزلیات میں حقیقت کی بھی جھلک نظر آ جاتی ہے۔ ساتھ ہی رنگین خیالی اور عاشقانہ مضمون آفرینی میں شاہی نے بہت کامیابی سے اپنے تخیل کو کام میں لایا ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں :

جس دن تے تمن سات لگیا من را ہمارا اس دن تے پرت کا ہوا مج تن میں پکارا

ابرو کمانا کچھ کر مارے پلک کے تیر سوں

زخمی ہوا دل کا ہوں، لاگیا نشان تمج ہاتھ کا

بولے جہاں کے پار کہے ہمنہ نہ آوے بولنا

تمنا سہانا بولنا اے شاہ بحر و بر کہو

مرجان میں صافی نہیں یاقوت میں صافی اچھے

جس ذات میں صافی اچھے اس ذات کو بہتر کہو

تمج نین کی نرمی کنے منگتے ہیں موتی آبرو

یا روپ کی تو کان ہے یا حسن کی سدور ہے

تج گال پر نگہ کا نشان دستا ہے مج اس دھات کا

روشن شفق میں جگمگے جیوں چاند پہلی رات کا

مظفر علی شاہ کے ہات کا اچک تیر لاگیا نشانی کے پگ

تمہارے حسن کی خوبی مقابل جب چندر سوں ہوئی

ندان تے میں کلنکی کون کدھن نرمل نہیں دیکھا

تج بھال کے پرتاب تے پیدا چندر بالا ہوا

سندر گلے میں ہانس تج جیوں چاند کو بالا ہوا

ریختی | عام طور سے یہ خیال تھا کہ ریختی کی ایجاد کا سہرا رنگین اور انشا کے سر بندھا ہوا ہے لیکن اب تحقیق یہ ہوئی ہے کہ دکھنی زبان میں اس نے بھی رواج پالیا تھا، اب ہاشمی کو اس کا موجد قرار دینے میں کوئی امر مانع نہیں ہے۔

شاہی کے قلم نے اس میدان میں بھی جولانی دکھائی ہے۔ کلیات میں ایک غز  
ایسی موجود ہے جس کے بعض شعر یہ ہیں :

پیو سات ریج رہنا لذت اسے کتے ہیں  
آپ ریج پھر رجھانا صنعت اسے کتے ہیں  
گل ہو گلاب میانے نہیں کج فرق ازل تے  
یوں پیوں سوں مل رہی ہوں الفت اسے کتے ہیں  
روں روں رسن کری میں شاہی کے نام لینے  
پھر پھر وہ ناوں لینا راحت اسے کتے ہیں

شاہی کا ایک مخمس زور بیان کی بہت اچھی مثال ہے :

کوئی جاؤ کہو مچ ساجن سات میں نہ بندی تو کیتا کھات  
پیو مورت دیکھوں سینے میں  
جب جاگوں تب رہوں تلے میں  
لا دیک برہا اپنے میں  
آرام اچھے مچ کھلے میں

کوئی جاؤ کہو مچ ساجن سات میں نہ بندی تو کیتا کھات  
نچ یاد کرتل ملتی ہوں  
لہو تیل منے دل تلتی ہوں  
تن موم بتی ہو جلتی ہوں  
اس جانے سون نا لٹی ہوں

کوئی جاؤ کہو مچ ساجن سات میں نہ بندی تو کیتا کھات  
جو بریا جا لیہا تن کوں اب  
یو دوکہ گھنیرا گیریا تب  
جیوں ہنونت جا ایسا لٹکا سب  
اب کیسیں سوسوں میرے رب

میں مکھڑا دیکھوں پیوں کا کب  
کوئی جاؤ کہو مچ ساجن سات میں نہ بندی تو کیتا کھات  
کوئی او سنو رہ میرا حالہ رہا (باقی صفحہ ۷۰ پر)

\* ڈاکٹر مسز ویلا مدن

## شری نصیر الدین ہاشمی اور دکھنی

۱۹۵۱ء میں ایم۔ اے۔ پاس کرنے کے بعد، میں نے پریاگ یونیورسٹی سے »دکھنی« پر ریسرچ کام شروع کیا۔ دکھنی موضوع پر جس سے بھی گفتگو ہوئی سب نے کہا کہ یہاں تو صرف دو ہی آدمی ہیں جو آپ کو دکھنی پر بتا سکتے ہیں ایک ڈاکٹر زور اور دوسرے شری ہاشمی۔ ڈاکٹر زور کو تو میں کچھ جانتی ہوئی تھی پر ہاشمی صاحب سے کوئی پہچان نہیں تھی۔ ۱۹۵۳ء اور ۱۹۵۴ء میں جب میں نے چادر گھاٹ کالج میں پڑھانا شروع کیا تو وہاں ڈاکٹر زور کے نزدیک آنے کا خوش قسمتی سے موقع ملا۔ انہیں دنوں ایک بار ڈاکٹر زور کے مکان پر ادارۂ ادبیات اردو کی ایک »ساہتی گھوشتی« میں میری ملاقات ہاشمی صاحب سے ہوئی۔ ڈاکٹر زور نے جب ہاشمی صاحب کو بتایا کہ میں دکھنی پر ریسرچ ہندی میں کر رہی ہوں تو وہ بہت خوش ہوئے اور دکھنی ادب کے بارے میں پوری مدد کرنے کا وعدہ کیا اور آگے چل کر انہوں نے میری بڑی مدد کی۔ ایک دن میں ان کے گھر گئی، چھوٹے سے کمرے میں جدھر نظر الہی اودھر کتابیں ہی دکھائی دیتیں۔ اس ڈرائنگ روم کم لائبریری کو دیکھ کر پہلے تو ذرا عجب سا لگا، پر دھیرے دھیرے ان سے ملاقات بڑھنے کے ساتھ ساتھ اپنی کتابوں سے ان کی بہت سی کو دیکھ کر میرا دل ان کے لئے عزت سے بھر گیا۔

حیدرآباد اسٹیٹ کی آصفیہ لائبریری میں قلمی کتابوں کو دیکھنے کے لئے خاص طور سے سرکاری اجازت لینی پڑتی تھی، یہ اجازت لینا میرے والد صاحب کے لئے یا چچا کے لئے کچھ مشکل نہیں تھا۔ میں انہی خیالوں میں پڑی تھی کہ ایک دن ہاشمی صاحب نے کہا »آپ آصفیہ لائبریری میں آکر ایک دن وہاں کی دکھنی کتابوں کا مطالعہ کیجئے« میں نے جواب دیا، جی ہاں وہاں کی میری شب کے لئے کوشش میں ہوں اس پر انہوں نے بہت سی تکلفی سے کہا »ارے واء میں تو روز ہی وہاں گھنٹوں

\* ڈاکٹر ویلا مدن، ایم۔ اے۔، بی۔ ایچ۔ ڈی۔ استاد ہندی، بمبئی

یٹھا رہتا ہوں۔ آصفیہ لائبریری، سالار جنگ لائبریری اور سنٹرل ریکارڈ آ جہاں بھی آپ کو کچھ کام ہو مجھے کہئے۔ میں تب ہی سے ہاشمی کو جانتے لگی۔

وہ سیدھی سادھی طبیعت کے مالک تھے، کوئی نہ کوئی کتاب یا ر ہاتھ کے لکھے ہوئے اپنے نسخوں سے یہ ہر وقت بھرے ہوئے نظر آتے۔ چلتے تو دوڑتے ہوئے سے معلوم ہوتے، کئی بار یہ شک ہوتا کہ کہیں ان کے بارے وہ کمزور بدن کے آدمی اپنی دوڑ میں گر نہ پڑیں۔

دکھنی کے قلمی اور مطبوعہ کتابوں سے وہ جونک کی طرح چمٹے رہتے۔ حیدرآباد کی ان تین بڑی لائبریریوں میں شاید ہی کوئی دکھنی کا نسخہ ہاشمی صاحب کی نظر سے نہ گذرا ہو۔ ہر ایک کتاب کو وہ پڑھتے اور بارے میں نوٹس لے لیتے۔ ان کے ذاتی تصانیف و مقالات کی تعداد اتنی زیادہ کہ اگر آج کوئی پبلشر اسے چھاپنا چاہے تو کئی سال لگ جائیں۔

سنا تھا کہ سچا ادیب نسورتنہ تلینتا کے ساتھ سہیتہ کی سیوا کرتا، سنی باتیں ہاشمی صاحب سے، میں نے ساکار پائیں۔ جتنی تیزی سے وہ لکھنا اتنی ہی تیزی سے بولتے بھی تھے، دکھنی بھاشا اور اس کے سہیتہ پر آپ بار ادارۂ ادبیات اردو حیدرآباد اور بمبئی کے انجمن اسلام میں بھاشن دیئے ہاشمی صاحب کی ایک یہ خاصیت تھی کہ وہ اس کے خواہش مند نہ

کہ ان کی لکھی ہوئی ہر چیز چھپ جائے اور اس کا معاوضہ مل جائے۔ انہ جو کچھ لکھا، لکھنے کے لئے لکھا۔ ادب کی عبادت کے لئے لکھا۔ ایسی لکھن بہت کم لوگوں میں ملتی ہے۔ آپ کی وجہ سے دکھنی ادب کے کا ایک اتھاس تیار ہوا جو آگے ہمیشہ ریسرچ اسکالر کے لئے فائدہ مند رہا۔ ہاشمی صاحب کے بارے میں یہ کہنا ٹھیک ہی ہوگا کہ انہوں نے دکھنی سنکھن ٹھیک ویسے ہی کیا ہے جیسے رام چندر شکل نے ہندی سہیتہ کا۔

دکھنی بھاشا ہندوستان کی دوسری بھاشاؤں کی طرح دکھن بھارت میں پنپنے لکسالی زبان تھی۔ جو ادیب اپنے خیالوں کو عوام تک پہنچانا چاہتا ہے وہ ہمیشہ کی بول چال میں ہی اپنے خیالوں کو ظاہر کرے گا۔ دکھنی زبان میں گجری، مرہٹی اور تیلگو کے کئی لفظوں کا میل ہوا ہے۔

حیدرآباد کے راجہ کے نامی ادیب جناب ہاشمی نے اسی دکھنی ادب کو اپنی تجربہ کار آنکھوں سے دیکھا ہے اور اس کے قیمتی رتنوں کو ایک جگہ جمع کر کے ہمارے آگے رکھ دیا ہے۔ ہاشمی صاحب کی »دکن میں اردو« میں مانو اس خزانے میں پرویش کرنے کی چابی دی ہے۔ اس کتاب میں ہاشمی صاحب نے دکھنی ساہتیہ کا پورا اتہاس لکھا ہے۔ اس میں آپ نے ان سبھی کتابوں کا تعارف کرایا ہے جو ہندوستان میں ملتی ہیں۔ اس کے علاوہ ان سارے قلمی کتابوں کا بھی ذکر جو یورپ کے برٹش میوزیم اور انڈیا آفس لائبریری میں ملتی ہیں۔

ہاشمی صاحب نے حیدرآباد کے آصفیہ اسٹیٹ لائبریری، سالار جنگ لائبریری اور سینٹرل ریکارڈ آفس میں ملنے والی سبھی دکھنی کے قلمی مخطوطات کی الگ الگ فہرست تیار کی ہے۔

دکھن کے آصفیہ راجونش نے دکھنی ساہتیہ کی کیسی سیوانیں کی اس بارے میں جناب ہاشمی نے »عہد آصفی کی قدیم تعلیم« میں لکھا۔ اس طرح آپ نے لگ بھگ ۲۵-۳۰ کتابیں دکھنی ادب اور ادیبوں پر لکھی ہیں۔

ہاشمی صاحب کی ادبی زندگی پر عورتوں کی تعلیم، ان کے ادبی رجحان اور ان کا کچھ لکھنا ان سب کا بہت پرہاؤ پڑا ہے۔ وہ ہمیشہ عورتوں کو ساہتیہ لکھنے کے لئے بڑھاوا دیتے تھے۔

حیدرآباد کے آصفیہ راجونش کے موجودہ نظام عثمان علی شاہ کے زمانہ میں حیدرآباد کی عورتوں نے ادبی، سماجی اور سیاسی میدان میں بہت ترقی کی ہے۔ اس بارے میں ہاشمی صاحب نے »خواتین عہد عثمانی« نام سے ایک کتاب لکھی ہے۔ دوسری کتاب »خواتین دکھن کی اردو خدمات« میں آپ نے عورتوں کے ادبی رجحان اور ان کی رجائوں کے بارے میں لکھا ہے۔ ان کے علاوہ آپ نے کئی عنوانات پر مضامین لکھے ہیں۔ ابراہیم عادل شاہ کا »نورس« علی عادل شاہ کا »کلیات« اور »طوطی نامہ« وغیرہ عنوانوں پر آپ کے اچھے مضامین ملتے ہیں۔ دکھنی ساہتیہ کے علاوہ آپ نے سندھ کی تاریخ، یونانی اور ڈاکٹری کے دکھنی مخطوطات وغیرہ عنوانوں پر بھی تحقیقاتی مطالعہ کر کے لکھا ہے۔

۵۵-۱۹۵۳ء میں میں نے ہندی پرچار سبھا اور ادارہ ادبیات اردو کی مدد

سے ایک نیا ادارہ شروع کیا تھا »دکھنی سمیتی« کے نام سے، اس میں آگے

چل کر سالار جنگ اسٹیٹ کمیٹی کو بھن شامل کر لیا۔ اس دکھنی سمیتی کے صدر ڈاکٹر بی۔ رام کشن راؤ تھے۔ جو اس وقت حیدرآباد راجیہ کے وزیر اعلیٰ تھے۔ میں اس کی سکریٹری تھی۔ اس دکھنی سمیتی کی طرف سے ہم لوگوں نے دکھنی کتابوں کا ہندی رسم الخط (لیپ انتر) کا کام شروع کرایا تھا۔ اس میں شری ہاشمی میرے لئے ملا وجہی کی «قطب مشتری» کو پڑھتے تھے۔ یہ کتاب دکھنی سمیتی کی طرف سے چھپ چکی ہے۔

جناب ہاشمی صاحب کی ایک یہ خاصیت تھی کہ کوئی بھی ہو، کہیں بھی ہو، دکھنی کا کام کرنا ہو، وہ یہی سمجھتے تھے کہ وہ ان کا اپنا کام ہے۔ دکھنی ادب سے ہاشمی صاحب کا جو ایکا کار رہا ہے وہ جب تک دکھنی بھاشا اور ادب اس سنسار میں بنا رہے گا تب تک ہاشمی صاحب کو کوئی نہیں بھلا سکتا۔

(بقیہ صفحہ ۶۹ کا)

یو کیا مع سوں جو کو تال  
میں جگ تے نت الہ انجو دھال  
کل پنی آنسو موتی مال  
مع یک یک پل ہے لک لک مال

آخر میں علی عادل شاہ کے مرثیہ کا ایک نمونہ ملاحظہ ہو:

جب تے دھریا امام چری کر بلا منے تب تے ہوا ہے غم کوں اپن کبلا منے  
افسوس صد ہزار کہ سرور حسین کا ہو کر رہیا ہے سرخ بدن کبلا منے  
جس روز سے اوسو چلیا جگ کوں کر وداع اس روز تے ہے سوز اپن کر بلا منے  
ہو لالہ زار سیو پارے شہید کے دستے ہیں لہو سوں لال چمن کر بلا منے  
نیہ کا دیپک لگا کو جو شاہی نے دھونکر پایا ہے بے بہا یورتن کر بلا منے  
شاہان عادل شاہی کا کلام پیش کر دیا گیا ہے۔ اگرچہ صرف ابراہیم عادل شاہ ثانی اور علی عادل شاہ ثانی شاعری کی حیثیت سے متعارف کئے گئے ہیں لیکن ان دونوں نے اردو شاعری میں جو نقش ثبت کئے ہیں وہ مٹ نہیں سکتے اور کلام کو پرکھنے کے جو قواعد مقرر تھے ان پر بھی ان کا کلام بلا شبہ اقران و امثال میں بہت بلندی پر ہے۔

(بقیہ صفحہ ۴ کا — شذرات)

پہلے اشارہ کرچکے ہیں، ان کی مستقل تصانیف میں سے متعدد ایسی ہیں جو نوخیز نئے مسافر کو راہ تحقیق تک پہنچنے میں چراغ ہدایت کا کام دیتی ہیں۔ ان کے مضامین کا یہ حال ہے کہ دنیا کا شاید ہی کوئی موضوع رہ گیا ہو جس پر انہوں نے اپنے مخصوص انداز میں روشنی نہ ڈالی ہو، تعلیم نسواں، اور ادبی کاموں میں خواتین کی بے لوث امداد ان کی زندگی کا بڑا کارنامہ ہے، انہوں نے اپنا اردو کا کتب خانہ عورتوں کے لئے وقف کر دیا، موجودہ حیدرآباد کی شاید ہی کوئی مصنفہ ہو جس نے اس بے بہا خزانے کے انمول جواہرات سے اپنا دامن نہ بھرا ہو۔ وہ کام اس تیزی سے کرتے تھے کہ دُنیا دیکھ کر حیران ہو جاتی تھی، وہ علمی سرعت اور رفتار کے ساتھ عام طور سے جانتے نہیں بلکہ دوڑتے تھے، اسی دوڑنے انہیں ہم سے اچانک جدا کر دیا۔ واقعہ یہ ہے کہ اس تیز رفتاری کی وجہ سے وہ اس قدر تھک گئے تھے کہ خود قدرت کو ان کے آرام کا بندوبست کرنا پڑا۔ خاکسار سے ان کے چہل سالہ برادرانہ تعلقات تھے، موت سے ایک دن پہلے انہوں نے آخری خط ہم کو ہی لکھا تھا۔ حق تعالیٰ اس کی قبر کو باہر سے گلیوش اور اندر سے منور رکھے۔

جولائی کے رسالے کے دیر سے شائع ہونے کی معذرت کرتے ہوئے ہم نے توقع ظاہر کی تھی کہ شاید تاخیر کی نحوست ٹل گئی ہے لیکن معلوم ہونا ہے کہ ادب کے ساتھ ساتھ نوائے ادب بھی اسی لیٹ میں آگیا ہے، چنانچہ اکتوبر کا شمارہ بھی ناقابل معافی تاخیر سے شائع ہو رہا ہے، ہم اس کے لئے سراپا شرمسار ہو کر عذر خواہ و عفو طلب ہیں، کیونکہ ہمارا خیال ہے کہ ایک علمی و ادبی رسالے کا بہت تاخیر سے شائع ہونا وہ داغ رسوائی ہے جو اسے بہت جلد اعتقاد و احترام کی نظروں سے گرا دیتا ہے۔ جنوری کا پرچہ پریس میں جا بچکا ہے اور امید ہے کہ وہ ٹھیک وقت پر انشاء اللہ شائع ہوسکیگا۔

## مقالہ نما

مرتب:

عبدالخلیم ساحل

معاونین:

سید مجاہد حسین حسیفی

علاؤ الدین جینا بڑے

محمد شعیب اعظمی



## فهرست عناوانات

۱	مذہبیات	۱
۲	تذکرہ و سہت نگری	۲
۷	تاریخ و سیاسیات	۳
۱۰	تنقید، ادب، لسانیات	۴
۱۹	تعلیمات	۵
۱۹	متفرقات	۶

## مذہبیات

- ۱ ابوالبقاء ندوی  
یورپ میں اسلام کی اشاعت  
(معارف ۶۴ اپریل) ۵  
کرنے کی بڑی کد و کاوش  
کی ہے ۔  
جلال الدین عمری  
(زندگی ۶۴ جون)
- ۲ ابوالحسن علی ندوی  
یقین کامل  
(تعمیر انسانیت لاہور ۶۴ مارچ،  
اپریل ص ۹-۲۰)  
۶  
اسلام نے یقین کامل کی اہمیت  
کو کیسے عملاً ثابت کیا ۔  
اسحاق النبی علوی  
سن عیسوی و ہجری کی تطبیق  
کے اصول  
(زندگی ۶۴ جون)
- ۳ اسحاق النبی  
واقعات سیرت نبوی میں توفیقی تضاد  
اور اس کا حل  
(برہان ۶۴ مئی، جون)
- ۴ اسحاق النبی  
سیرت پاک کے واقعات میں تاریخ  
و سن بڑی اہمیت رکھتے ہیں،  
اس ضمن میں علماء محققین کے  
بیان کردہ اکثر و بیشتر واقعات  
میں تاریخوں، دنوں اور سنوں کا  
اختلاف پایا جاتا ہے۔ مضمون  
نگار نے اس گہمی کو حل
- ۵ جلال الدین عمری  
مضمون کی دوسری قسط  
شاہ ولی اللہ  
مثالی ملت کا تصور  
(الرحیم حیدرآباد ۶۴ مئی ص ۱۷-۳۰)
- ۶ اسحاق النبی  
واقعات سیرت نبوی میں توفیقی تضاد  
اور اس کا حل  
(برہان ۶۴ مئی، جون)
- ۷ اسحاق النبی  
سیرت پاک کے واقعات میں تاریخ  
و سن بڑی اہمیت رکھتے ہیں،  
اس ضمن میں علماء محققین کے  
بیان کردہ اکثر و بیشتر واقعات  
میں تاریخوں، دنوں اور سنوں کا  
اختلاف پایا جاتا ہے۔ مضمون  
نگار نے اس گہمی کو حل
- ۸ عبد الودود  
یاد داشت  
(معارف ۶۴ مئی)
- ۹ اسرار التوحید فی مقامات الشیخ  
امی سعید  
۲ تذکرہ نصر آبادی

- مذکورہ بالا تذکروں سے اشارے  
لئے ہیں
- ۱۰ عندلیب زہرا  
انسانی ارتقاء کا علمبردار اعظم  
(خاتون پاکستان کراچی ۶۴ اپریل ص ۲۰-۳۱)  
آنحضرت کی حیات طیبہ کی چند  
جھلکیاں ہیں
- ۱۱ غلام مصطفیٰ قاسمی  
مدینہ منورہ کے کتب خانے  
(الرحیم حیدرآباد ۶۴ ص ۳۱-۳۳)  
مدینہ منورہ کے کتب خانوں اور  
علمائے سندھ کی تصانیف کا  
مختصر تعارف کرایا ہے
- ۱۲ غلام مصطفیٰ خاں  
اردو میں قرآنی محاورات  
(بینات کراچی ۶۴ اپریل ۱۶۱-۲۹)
- ۱۳ قدرت اللہ نقوی  
لفظ صوفی کی تحقیق  
(اردو نامہ ۶۴ اپریل، جون)
- ۱۴ لطیف اللہ  
آنحضرت ص بہ حیثیت رحمت عالم  
(خاتون پاکستان کراچی ۶۴ اپریل ص ۱-۲۲)
- ۱۵ ماہر القادری  
فقہ حنفی پر  
(فاران کراچی ۶۴ جون ۲۵-۳۲)
- ۱۶ محمد احمد  
تصوف  
(الرحیم حیدرآباد ۶۴ ص ۵-۱۶)
- ۱۷ محمد جعفر شاہ پهلواروی  
حج کا فلسفہ  
(خاتون پاکستان کراچی ۶۴ اپریل ص ۵-۷)  
محمد یوسف اصلاحی  
قربانی  
(زندگی ۶۴ ص ۱۰)
- ۱۸ اسلام میں جانوروں کی قربانی کی اصل  
روح اور اس سے متعلق شرعی  
احکام کیا ہیں؟ بیان کیا ہے  
میر ولی الدین  
صالحیت  
(الفرقان لکھنؤ ۶۴ ص ۶۷-۶۸)
- ۱۹ انتقاء و پرہیزگاری پر روشنی  
ڈالی ہے  
نسیم احمد فریدی  
تجلیات مجدد الف ثانی  
(الفرقان لکھنؤ ۶۴ جون ص ۱۷-۲۸)
- ۲۰ حضرت مجدد کے مکاتیب کا ترجمہ  
ولی حسن ٹونکی  
مساجد کی شرعی اہمیت  
(بینات کراچی ۶۴ ص ۳۶۶-۳۷۰)
- ۲۱ تذکرہ اور سیرت نگاری  
آل احمد سرور  
شہر میں اک چراغ تھا

مرحوم کی ادبی اور خاص طور  
سے جامعہ اردو کی خدمات  
جامعہ کا تذکرہ ہے

تبسم کاشمیری

۲۹

انیسویں صدی کا ایک مزاحیہ اخبار  
پائے خاں

(نوم زبان ۶۴ اپریل)

اخبار کا سن اجراء ۱۸۸۶ء ہے  
اخبار کا انداز تنقید کیا تھا  
اس پر بھی روشنی ڈالی ہے

جعفر طاہر

۳۰

عبداللطیف نپش

(نوم زبان ۶۴ اپریل)

شاعر سے اپنے ذاتی روابط کا ذکر  
کیا ہے۔ اور اس کے کلام  
کی خصوصیات گنوانی ہیں۔  
نمونہ کلام بھی پیش کیا ہے۔

حامد حسین قادری

۳۱

یادگار تحریریں

(انکار کراچی ۶۴ جولائی ۱۷-۳۲)

مرحوم کا ایک غیر مطبوعہ خط  
جو پروفیسر سید نواب علی  
مرحوم کے نام لکھا گیا تھا۔

حسین احمد مدنی رح

۳۲

مکاتیب بنام سید سلیمان ندوی  
(عارف ۶۴ جون)

(صبح نو پٹہ ۶۴ مئی ۱۵-۱۶)

مرحوم محمد ایوب صدر بہار  
ریاستی انجمن ترقی اردو  
کے فضائل

آل احمد سرور

۳۳

مولانا آزاد کی چھٹی برسی پر  
کچھ خیالات

(جامعہ دہلی ۶۴ مارچ ۱۲۲-۱۳۵)

ہندوستانی مسلمانوں کے موجودہ  
افکار اور عقاید سے متعلق  
مضمون ہے

ابو اظفر

۳۴

اقبال شاعر یا فلسفی؟

(قلمکار اپریل ۶۴ مئی)

احسان الحق

۳۵

سلطان الہند غریب نواز اور ان  
کی اولاد

(العلم، ۶۴ جنوری تا مارچ)

ادروی رضوان اللہ

۳۶

افادات امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ

(عارف لاہور ۶۴ جون ۳۷-۴۰)

شرعی احکامات سے متعلق ہے۔

بلگرامی جعفر رضا

۳۷

ابتدائی دور کے سیاسی ادارے

(جامعہ دہلی ۶۴ اپریل ۸-۲۱۳)

بلگرامی مرتضیٰ حسین

۳۸

سید ظہیر الدین علوی مرحوم

(جامعہ دہلی ۶۴ مارچ ۱۵۹-۱۶۰)

- ۲۳ حمید اللہ  
القاضی الرشید، مؤلف کتاب  
الذخائر والتحف  
(معارف ۶۷ مئی)  
قاضی رشید؟ کے سلسلہ میں اپنی  
چند جدید ترین تحقیقات پیش  
کی ہیں۔
- ۳۸ حور رشید احمد  
عثمان غنی پر اعتراضات اور ان کا  
جائزہ  
(برہان ۶۷ اپریل - مئی جون)
- ۲۵ خدیجہ ہاشمی  
نصیر الدین ہاشمی  
(قومی زبان ۶۷ مئی)
- ۳۹ ہاشمی صاحب کی علمی و ادبی  
کاوشوں کا تذکرہ
- ۳۶ رضوی مسعود حسن  
نواہوں کا لکھنو  
(فروغ اردو لکھنو ۶۷ جون - ۱۹۶۷)
- ۳۲ لکھنو کی تاریخی معاشرت اور  
زندگی کی دلچسپ کہانی ہے
- ۳۷ رئیس مینائی  
خدیجہ جستہ  
(ماہ نو کراچی ۶۷ اپریل ۳۹-۳۷)
- ۳۳ اقبال کے چند نواہر مسلم لائبریری  
بنگلور سے لے کر شائع کئے  
ہیں
- ۳۸ سندیلوی شجاعت علی  
سر سید کی تعلیمی تحریک کا
- پس منظر  
(فروغ اردو لکھنو ۶۷ اپریل ۳۲-۳۴)  
سر سید کی ہمہ گیر شخصیت اور  
ان کی تعلیم کے اصل مقصد  
کو واضح کیا ہے
- سید حسن بلگرامی  
مکاتیب نام سید سلیمان ندوی  
(معارف ۶۷ اپریل)
- سید سلیمان ندوی  
مکتوبات سلیمانی  
(بنات کراچی ۶۷ مئی - ۳۸۲-۲)
- اصلاح باطن سے متعلق مولانا محمد  
علی حیدر آبادی کے نام سید  
صاحب کے مکتوبات، باقی
- سید عابد حسین  
ہندوستانی مسلمان ائینہ ایام میں  
(جامعہ دہلی ۶۷ مئی ۲۳۰-۲۳۷)
- آئندہ شائع ہونے والی کتاب کا  
ایک حصہ پیش کیا ہے
- سید عبد اللہ ڈاکٹر  
غالب کی سوانح عمریاں  
(ماہ نو کراچی ۶۷ جون ۱۱-۱۰)
- غالب کی تنقید اور پرانی سوانح  
عمریوں کا جائزہ لیا ہے
- سید یعقوب  
شبلی اور حیدر آباد  
(آج کل دہلی ۶۷ جون ۱۶-۲۰)
- حیدر آباد میں ملازمت کے دوران  
شبلی کے گارتناموں کا مختصر بیان

- ۴۴ سید یعقوب ۵۰  
 «مقنن دکن» اور اس کا مدیر  
 (لومی زبان ۶۴ شی)  
 ۴۵ صالحہ عابد حسین  
 میرے مولانا  
 (جامعہ دہلی ۶۴ مارچ ۱۳۶-۱۳۷)  
 مولانا آزاد سے اپنے تعلقات کے  
 چند واقعات ہیں  
 ۴۶ صلاح الدین احمد  
 یادگار تحریریں  
 (افکار کراچی ۶۴ جولائی ۲۵-۲۶)  
 مرحوم کی غیر مطبوعہ تحریریں  
 ۴۷ ضیاء الدین اصلاحی  
 ابو العلاء معری  
 (معارف ۶۴ جون)  
 مضمون کی پہلی قسط - حالات  
 معری  
 ۴۸ عابد نظامی  
 عبد الماجد دریا بادی  
 (تمہید انسانیت لاہور ۶۴ مارچ، اپریل ص ۲۵-۲۹)  
 مولانا کی مشرقیت کا ذکر کیا ہے  
 ۴۹ عبد القدوس ہاشمی  
 مولانا محمود الحسن خاں ٹونکی  
 (قادران کراچی ۶۴ اپریل ۶۸)  
 مولانا محمود الحسن خاں ٹونکی اور  
 ان کی عظیم الشان تالیف معجم  
 المصنفین سے متعلق تفصیلی  
 معلومات درج ہیں
- ۵۰ عبد اللہ کوٹلی ندوی  
 علامہ شبلی — مردم سارا  
 (قادران کراچی ۶۴ جون ۱۴-۱۵)  
 علامہ شبلی کے فیض تربیت اور  
 صحبت سے کئی ایسے ہونہاروں  
 کے جوہر چمکے جو آگے  
 چل کر مشاہیر کے صف میں  
 شمار ہوئے  
 ۵۱ عبد الوحید صدیقی  
 حضرت شاہ ولی اللہ کے بعض  
 عمرانی اصطلاحات  
 (الرحیم حیدرآباد ۶۴ جون ص ۶۷-۷۸)  
 ۵۲ عبد الودود قاضی  
 تذکرہ حضرت مخدوم جہانیاں جہاں  
 گشت  
 (جامعہ دہلی ۶۴ مئی ۲۶۲-۲۶۸)  
 تنقید و تبصرہ کے تحت مفصل  
 مضمون ہے  
 ۵۳ عتیق الرحمان  
 دہلی کی کچھ شگفتہ داستانیں،  
 کچھ نہفتہ تذکرے  
 (فروغ اردو لکھنؤ ۶۴ مئی ۵۲-۵۶)  
 ۵۴ عزیز الرحمان  
 ایک علمبردار حریت کے نمایاں  
 کارنامے  
 (برہان ۶۴ اپریل، شی)  
 حکیم فضل الرحمان صواتی کی  
 سرگرمیاں جو موصوف نے

- ۵۵ غلام رسول  
پروفیسر وحید الدین سلیم  
(سب رس ۶۴ جون)
- ۵۶ غلام عمر خاں  
شہے کا تصور خیر و شر  
(سب رس ۶۴ جون)
- ۵۷ غلام مرتضیٰ  
قاضی مبارک اور ان کی شرح سلم  
(عارف ۶۴ جون)
- ۵۸ غلام مصطفیٰ خاں  
حضرت مجدد الف ثانی پر حرف گیری  
کا جائزہ  
(بینات کراچی ۶۴ مئی ۲۴۱-۲۶۱)
- ۵۹ غلام مصطفیٰ خاں  
حضرت مجدد الف ثانی پر حرف گیری  
کا جائزہ  
(بینات کراچی ۶۴ جون ۲۲-۱۶)
- ۶۰ مضمون کی دوسری قسط، باقی  
فتحپوری نیاز  
تذکروں کا تذکرہ نمبر  
(نگار پاکستان، مائتامہ ۶۴ کراچی)
- ۶۱ قاضی عبدالودود  
جہان غالب  
(آج کل دہلی ۶۴ جون ۲-۱)
- ۶۲ قیوم نظر  
لکھنؤ کا معاشرتی ابتدائہ، فیض آباد  
(صحیفہ لاہور ۶۴ اپریل ۱۲-۳۷)
- ۶۳ کلیم سہرامی  
بیسویں صدی کے بنگالی نژاد  
شعرائے اردو  
(نوائے ادب بمبئی ۶۴ اپریل ۵۲-۶۴)
- ۶۴ گورکھپوری فراق  
ناسخ  
(نگار پاکستان ۶۴ اپریل ۱۱-۶)
- ۶۵ مجتبیٰ حسین  
غالب اور ہم  
(انکار کراچی ۶۴ فروری ۲۰-۲۴)
- ۶۶ غالب کے معاشرتی اور تہذیبی شعور  
کا جائزہ لیا ہے

- ۶۶ محمد ایوب قادری  
شاہ ولی اللہ سے منسوب تصانیف  
(الرحیم حیدرآباد ۶۴ جون ص ۲۹-۱۴)
- ۶۷ محمد حبیب اللہ خاں  
امام القراءت حضرت عبد اللہ ابن  
کثیر مکیؓ  
(بینات کراچی ۶۴ اپریل ۲۹۹-۲۰۱)
- ۶۸ محمد سرور  
ابن رشد  
(الرحیم حیدرآباد ۶۴ مئی ص ۵۴-۴۴)
- ۶۹ محمد سعود  
البیرونی  
(ماہ نو کراچی ۶۴ مئی ۲۶-۳۹)
- ۷۰ مستقیم احسن حامدی  
شیخ مخدوم علی المہائمی  
(صبح امید بمبئی ۶۴ مئی ص ۱۹-۲۲)
- ۷۱ مناظر احسن گیلانی  
مکتوبات گیلانی  
(بینات کراچی ۶۴ اپریل ۲۸۰-۲۹۸)
- ۷۲ سیمین عبدالمجید سندھی  
سندھ کے شہروردی مشائخ  
(الرحیم حیدرآباد ۶۴ مئی ص ۶۰-۶۴)
- ۷۳ نثار احمد فاروقی  
ودّیا دَرس  
(نوائے ادب بمبئی ۶۴ اپریل ۴۷-۵۲)
- ۷۴ نصیر الدین ہاشمی  
جامعہ نظامیہ (حیدرآباد) اردو  
کے مخطوطات کا جائزہ  
(نوائے ادب بمبئی ۶۴ اپریل ۲۸-۱)
- ۷۵ وصی اقبال  
شاد عارفی سے ایک ملاقات  
(تحریک دہلی ۶۴ جون ۱۱-۱۴)
- ۷۶ ہارون خان شروانی  
جواہر لال  
(سب رس ۶۴ جون)
- ۷۷ احتشام احمد ندوی  
علم بدیع کا موجد، ابن المعتز  
(سارف ۶۴ اپریل)
- ۷۸ ابن معتز پہلا شخص ہے جس نے  
علم بدیع کا سائنٹفک مطالعہ  
کیا ہے، اور اس کو نہ صرف  
مدون کیا بلکہ اس کی بنیادوں



- ۸۲ کو علمی نظریات سے مستحکم کر دیا»  
جلالی شاہجہاں پوری  
ہند قدیم میں فن طب کا ارتقا  
(سب رس ۶۴ جلد)
- ۷۸ انعام الحق کوثر  
۸۳ کوئلہ و قلات کے براہوئی  
(ثقافت لاہور ۶۴ مئی ۲۲-۲۸)
- ۷۹ انعام الحق کوثر  
براہوئی تاریخ  
(ثقافت لاہور ۶۴ اپریل ۵۰-۶۴)
- ۸۴ اسیویں صدی اور بیسویں صدی کے آغاز تک براہویوں کے تاریخی حالات  
رشید اختر  
امام احمد بن حنبل  
(ثقافت لاہور ۶۴ اپریل ۲۲-۲۴)
- ۸۰ بیدار عابد رضا  
علوم اسلامیہ ہندوستان میں  
(جامعہ دہلی ۶۴ اپریل ۱۸۴-۱۹)
- ۸۵ پچھلے اور اگلے تمام فعال اداروں اور شخصیتوں کے کام کا جائزہ ہے  
رفیع اللہ  
امام ابن حزم اور مسئلہ قربانی  
(ثقافت لاہور ۶۴ مئی ۳۹-۴۴)
- ۸۶ جاوید انصاری  
جامع مسجد برہان پور  
(معارف ۶۴ اپریل)
- ۸۷ جامع مسجد، سلاطین، فاروقیہ کے دور کی یادگار ہونے کے ساتھ، فن تعمیر کا ایک بیش بہا نمونہ بھی ہے مضمون نگار نے اس مسجد کی نادر صنعت منبت کاری، مناروں اور کتبوں کا ذکر کیا ہے
- ۸۸ سرفراز حسین  
بھوپال کی تاریخی عمارات  
(جلہ سیفہ بھوپال ۶۳ ص ۱۰۰-۱۰۵)
- سعید احمد  
قاہرہ میں پہلی اسلامی کانگریس  
(برہان ۶۴ اپریل)

- ۹۵ «الازہر اکاڈمی آف اسلامک ریسرچ» کے تحت منعقد ہونے والی پہلی عالمی کانفرنس کی روئداد ہے
- ۸۹ سید مصطفیٰ علی غلام قادر روہیلہ (الملم ۶۴ جنوری مارچ)
- ۹۰ سید نوشاہ علی علم تاریخ پر ایک نظر (جلہ سیفہ بیویال ۶۴ ص ۳۱-۳۲)
- ۹۱ صباح الدین ہندوستان کے سلاطین علماء اور مشائخ کے تعلقات پر ایک نظر (معارف ۶۴ مئی)
- ۹۲ عبداللہ زبیر ندوی قدیم اسلامی کتب خانے (نادران کراچی ۶۴ اپریل ۳۶-۳۲)
- ۹۳ عبد الوحید صدیقی ارتقائے معاشرہ کا نظریہ (الرحیم حیدرآباد ۶۴ مئی ص ۵۹-۵۹)
- ۹۹ سماجیات کے مختلف علما کے نظریات پر اجمالی نظر ڈالی ہے عثمانی عمر احمد تعداد ازدواج اور اسلام ایک مطالعہ (نکر و نظر کراچی ۶۴ مئی ۱۲-۲۴)
- ۱۰۰ موضوع سے متعلق طویل اور دلچسپ مواد پیش کیا ہے
- عمر حیات خاں غوری انسانی معاشرت کے اہم ستون (جلہ سیفہ بیویال ۶۴ ص ۱۲۹-۱۳۰)
- معاشرت کے مختلف اراکین کی اہمیت واضح کی ہے فتحپوری نیاز عہد مغلیہ کا عسکری و مالی نظام (نکر پاکستان کراچی ۶۴ اپریل ۵۲-۵۰)
- فری لینڈ ایبوت سلطنت مغلیہ (الرحیم حیدرآباد ۶۴ مئی ص ۶۵-۷۴)
- ترجمے میں بتایا گیا ہے کہ سلطنت مغلیہ کے زوال کا تعلق شاہ ولی اللہ سے کہاں نک تھا فضل الرحمان قرون اولیٰ کے تشکیلی دور کے بعد کا اسلام (نکر و نظر کراچی ۶۴ اپریل ۱۵-۷)
- گذشتہ سے پیوستہ قدسی عبید اللہ یہود عرب قبل اسلام (نکر و نظر کراچی ۶۴ مئی ۴۶-۵۴)
- متل گوہال تحریک چین نمبر (تحریک دہلی چین نمبر ۶۴ اپریل)
- چین سے متعلق ادبی و سیاسی اور سماجی معلومات پورے شمارہ میں فراہم کی گئی ہیں

## ادب، تنقید، لسانیات

۱۰۱ محمد تقی

موجودہ مسائل کو کس طرح حل

کیا جائے

(برہان ۶۴ اپریل)

۱۰۷ آصفیہ خلیل

غالب کی عشقیہ شاعری

(نوائے ادب بمبئی ۶۴ اپریل ۵)

۱۰۸ آفاق احمد

اردو افسانہ اور آزادی کی جد

(جلہ سیفہ بہووال ۶۴ ص ۱۰)

آزادی کی جدوجہد کے دور

اردو افسانے نے کیا کیا

۱۰۹ آفتاب احمد

غالب کی عشقیہ شاعری

(سات رنگ، کراچی ۶۴ مئی جون ۱)

غالب کی عشقیہ شاعری کا تجز

جائزہ لیتے ہوئے بتایا ہے

اُس میں زرگیت کا غلبہ

۱۱۰ ابو محمد سحر

امیر مینائی کی طویل عاشقانہ مش

(شاعر بمبئی ۶۴ مارچ ۱۰-۱۶)

۱۱۱ محمد احسن فاروقی

ناولٹ اور طویل افسانہ

(سات رنگ، کراچی ۶۴ جون ص ۵)

ناولٹ اور طویل افسانہ کے ف

اُس کی ادبی اہمیت

واضح کیا ہے

۱۱۲ احمد سمید دہلوی

مکاتیب بنام سید سلیمان ندوی

(معارف ۶۴)

۱۰۶ نکہت علی خاں

کویت کی تعمیر کے دس سال

(جلہ سیفہ بہووال ۶۴ ص ۱۵۳-۱۵۹)



کے صاحب طرز مصنفین کی  
تحریروں سے اس ضمن میں  
مثالیں پیش کی ہیں

۱۳۱ حامد حسین

رمز بہ نگاری

(مجلہ سفید ۶۷ ص ۳۰۱)

رمز کے مفہوم اور اس کی ادبی  
روایت پر تبصرہ

۱۳۲ حبیب کیفوی

اسماعیل میرٹھی

(تمغہ انصاف لاہور ۶۴، مارچ، اپریل ص ۳۱-۳۷)

بحیثیت غزل گو پیش کیا ہے

۱۳۳ حمید رضوان

کہ مغنی کے نواہو

(ماہ نو کراچی ۶۷ اپریل ۴۸-۴۹)

علامہ اقبال کے کلام کے ایک

عاشق قوال استاد فتح علی خان

کا تعارف

۱۳۴ حمید عظیم آبادی

بیتاب عظیم آبادی

(کوئل ڈالین گنج ۶۴ شمارہ ۳، ص ۱۲-۱۳)

بیتاب عظیم آبادی مرحوم کے

سوانح حیات اور کلام پر تبصرہ

۱۳۵ حیدر عبد الغنی

(عارف لاہور ۶۴ مئی ۴۴-۴۵)

بہادر شاہ ظفر

زندگی، اخلاق، بادشاہت، کلام

اور قید فرنگ کا تذکرہ ہے

سید صاحب کی خدمات اردو ادب  
میں مختلف ذرائع سے

۱۲۶ بیدار عابد رضا

شاد عارفی — ایک ناثر

(اردو ادب مل گام ۶۳ تطبیق نمبر ۱۲-۱۳۶)

شاد کی تلخ زندگی اور اچھوتی

شاعری کا تذکرہ ہے

۱۲۷ تحسین سروری

مکتوب غالب

(اردو ماہ ۶۴ اپریل جون)

مولاوی ضیاء الدین خاں ضیا کو

غالب نے جو خطوط بھیجے

ان میں سے تیسرے خط کی

نشان دہی کی ہے

۱۲۸ جمیل الرحمان زخمی

اردو شاعری کے جدید میلانات

(شاعر بمبئی ۴ اپریل، مئی ص ۱۰۱-۱۰۶)

۱۲۹ جیلانی کامران

حالی اور «مسدس مد و جزر اسلام»

(صحیفہ لاہور ۶۴ اپریل ۳۰-۳۱)

مسدس کا مقصد، پس منظر اور

ماخذ بتائے ہیں۔

۱۳۰ چرنی کوواسونیا

حال اور مستقبل کے موقوف صورت

کے صفیے

(صبا حیدر آباد دکن ۶۴ ص ۱۵-۲۲)

باعتماد قواعد لفظ صورت کی

تشریح کرنے ہوئے اردو ادب

انجم

آزردہ

(اردو نامہ ۶۴ اپریل جون)

صدرالدین آزردہ کے اشعار

قل کتے ہیں

انجم

کی قصیدہ نگاری

(نوائے ادب بہشتی ۶۳ اپریل ۱۹۷۵)

محمد اطراف

ادب

(ماہ نو کراچی ۶۳ جون ۱۹۷۶)

نار حسین بخاری

سید سلیمان کی نثر و انشاء

(سارف ۶۴ اپریل)

صاحب کی انشاء پردازی کے

مختلف مراحل ہیں، اس مضمون

میں ان کے مخصوص طرز اور

مراحل کا جائزہ لیا گیا ہے

فاروقی

زور بحیثیت استاد

(بہار آباد دکن ۶۴ اپریل ۱۹۷۵)

خطوط کی روشنی میں ڈاکٹر

زور مرحوم کی خوبیاں بیان

کی ہیں

فاروقی

آزاد میں تعلیمی تصورات

(مبصر ۶۴ جون)

احمد

خطبہ افتتاحیہ

(جامعہ دہل ۶۴ مارچ ۱۹۸۱-۱۹۸۲)

۲۶ جنوری کے سرکاری مشاعرہ

کا افتتاحیہ خطبہ ہے

۱۳۳ رفیق خاور اور ریحان

اقبال اور سیریلزم

(ماہ نو کراچی ۶۴ اپریل ۱۹۷۵-۱۹۷۶)

اقبال کے افکار کا تجزیاتی مطالعہ

۱۳۴ زریںہ ثانی

فانی کا شعری سوز و گداز

(شاعر بہشتی ۶۴ جون ص ۲۲-۲۴)

فانی بدایونی کے غم کا ذکر ہے

۱۳۵ سخاوت مرزا

احسن اللہ خاں بیان

(اردو نامہ ۶۴ اپریل تا جون)

تذکرہ شعرائے اردو (ترجمہ اسپرنگر

کیت لاگ) سے کچھ حالات

نقل کئے ہیں

۱۳۶ سردار جمفری

گردش پیمانہ رنگ

(بہار آباد ۶۴ مئی ص ۱۲-۱۵)

ایک زیر طبع کتاب کا باب ہے

جس میں چند فلسفیانہ مسائل

کا تجزیہ اردو و فارسی شعرا

کے کلام کی روشنی میں کیا

گیا ہے

۱۳۷ سیدہ طاہرہ صدیقی

مورت پریم چند کے ناولوں میں

کیا ہے لیکن مغرب کی علم  
و فن سے رغبت کو خراج  
تحسین بھی پیش کیا ہے

(مبا حیدرآباد ۶۴ مئی ۱۹-۲۴)  
چند نسوانی کرداروں کا تجزیہ ہے

۱۴۸ سلطان احمد

۱۵۴ سید قدرت نقوی

جدید لسانی رجحانات

(ماہ نو کراچی ۶۴ جون ۱۹-۲۲)

۱۵۵ سید کلب مصطفیٰ

ہمارے بھائی جان

(صبح نو پٹنہ ۶۴ مئی ۱۴-۸)

مشہور اردو شاعر کلب احمد مانی

جائسی کا تذکرہ ہے

۱۵۶ سید نقی احمد ارشاد

شاد بحیثیت مرثیہ گو

(صبح نو پٹنہ ۶۴ جون ۱۹-۱۷)

۱۵۷ شان الحق حقی

زبان کی پابندی

(گگن بمبئی ۶۴ مئی ۱۹-۱۶)

تحریر و تقریر میں زبان کے

استعمال پر ہدایات ہیں

۱۵۸ شام عطاء الرحمن

تذکرہ طبقات شعرائے ہند

(مگھر ۶۴ مئی)

طبقہ چہارم کے شعراء کی ترتیب

مع موقوفات

۱۵۹ شاہ معین الدین

بعض رائج الوقت اصطلاحیں اور

ان کا پس منظر

(عارف ۶۴ جون)

اقبال عطیہ کی نظر میں

(مبا حیدرآباد ۶۴ اپریل، مئی ۲۹-۳۴)

عطیہ فیضی اور علامہ اقبال کے

تعلقات پر بحث ہے

۱۴۹ سید امجد علی اشہری

میر انیس کی تاریخی مجاسین

(صبح نو پٹنہ ۶۴ جون ۱۶-۱۲)

۱۵۰ سید حیدر عباس رضوی

آتش لکھنوی

(جملہ سیفہ بہرہ ۶۴ مئی ۱۰۰-۱۲۵)

حالات و کلام پیش کیا ہے

۱۵۱ سید رشید الحسن

حافظ شیرازی کے اشعار سے فال

نکالنے کی جدول

(سب رس ۶۴ جون)

۱۵۲ سید رضا قاسم مختار

خط تقدیر

(شاعر: بمبئی ۶۴ جون ۱۹-۲۱)

مولوی کریم الدین پانی پتی کی ایک

کتاب کا تعارف ہے

۱۵۳ سید عبد الواحد

اقبال اور مغرب

(ماہ نو کراچی ۶۴ اپریل ۲۰-۱۷)

علامہ اقبال نے مغربی تہذیب کے

بعض پہلوؤں پر اعتراض ضرور

ترسیل و ابلاغ وغیرہ سے  
بحث کی ہے

۱۶۴ صدیقی ام شکیل احمد  
پیام اقبال

(فروغ اردو لکھنؤ ۶۴ اپریل ۱۸-۷)  
اقبال کا پیام ان کے متعدد اور اہم  
اشعار کی مقالوں کے ذریعہ ہے

۱۶۵ صدیقی سعادت علی

سراج لکھنوی  
(فروغ اردو لکھنؤ ۶۴ مئی ۱۳-۲۱)  
سراج کی شاعری اور حالات کا  
تعارف ہے

۱۶۶ صفی الدین صدیقی

البرلو مورابا  
(صبا حیدرآباد ۶۴ اپریل ص ۲۲-۲۷)  
ایک اطالوی داستان گو کا  
تعارف ہے

۱۶۷ صفیہ اریب

مولانا آزاد کا طرز نگارش  
(ہندوستانی ادب حیدرآباد ۶۴ مئی ۹-۱۲)  
غبار خاطر کے طرز بیان پر تنقید

۱۶۸ ظ - انصاری

یلے کا تعارف  
(آج کل دہلی ۶۴ مئی جون)  
ایک تہتریکل آرٹ ییلے کا تفصیلی  
تعارف دو قسطوں میں

۱۶۹ عبادت بریلوی

» تعصب « ، » تنگ نظری « ، » فرقہ

پروری « اور » رواداری « کے  
الفاظ کا تجزیہ کیا ہے ۔ اور  
دکھایا ہے کہ آجکل کے لوگ  
ان الفاظ کو کس قدر بے محل  
استعمال کرتے ہیں

۱۶۰ شبیر احمد

اقبال کا تصور زمان و مکان  
(ثقافت لاہور ۶۴ اپریل ۳۲-۵۰)  
اقبال کے تصور زمان و مکان کا  
اسلامی تاریخ اور قرآن و حدیث  
کی روشنی میں تجزیہ کیا ہے

۱۶۱ شبیر علی کاظمی

نذرالاسلام کی اسلامی نظمیں  
(ماہ نو کراچی ۶۴ مئی ۶-۱۱)  
نذرل کی اسلامی نظموں کا مختصر  
جائزہ لیا ہے

۱۶۲ شفیقہ فرحت

اردو افسانہ آزادی کے بعد :  
(جہ سہیفہ بھوپال ۶۴ ص ۳۴-۳۹)  
اردو افسانے میں نئے رجحانات  
کا تجزیہ کیا ہے

۱۶۳ شمس الرحمن غزوفی

فلسفہ ادب پر چند بنیادی خیالات  
(صبا حیدرآباد دکن ۶۴ مارچ ص ۷-۱۲)  
ادب کی تخلیق میں احساس  
و تخیل و نغمہ - تجربات کی



ادبی مسائل

(انکار کراچی ۶۴ فروری ۲۷-۳۱)  
میر حسن کی ایک غیر مطبوعہ  
مثنوی »خانہ میر حسن«  
پیش کی ہے

۱۷۰ عبادت بریلوی

حیات غالب پر چند خیالات  
(انکار کراچی ۶۴ فروری ۱۷-۱۹)

۱۷۱ عبد الرشید

نظم طباطبائی کی شرح دیوان  
غالب پر ایک نظر

(فروغ اردو لکھنؤ ۶۴ جون ۲۹-۴۷)  
طباطبائی کی شرح کی خصوصیات  
اور اہمیت کو واضح کیا ہے

۱۷۲ عبدالقوی دسنوی

مہدی حسن افادی

(جہا سیفہ بھوپال ۶۴ ص ۴۰-۵۹)  
حیات اور فن پر بسیط تبصرہ ہے

۱۷۳ عزیز احمد

ملا رموزی کی ظریفانہ شاعری  
(جہا سیفہ بھوپال ۶۴ ص ۶۴-۷۹)

۱۷۴ ع-ع-عباسی

حرفِ دلنواز

(مادینہ کراچی ۶۴ اپریل ۴۴-۴۷)  
اقبال کے سیاسی افکار کا مطالعہ

۱۷۵ عقیل احمد

انگریزی ادب میں مرتبہ نگاری  
(جہا سیفہ بھوپال ۶۴ ص ۸۰-۸۵)

۱۷۶ علوی افتخار احمد

یادگار خاقانی ہند

(فروغ اردو لکھنؤ ۶۴ جون ص ۲۵-۲۸)  
ذوق کی شاعری استادی اور قصائد  
کی افضلیت کا مختصر تعارف ہے

۱۷۷ علی احمد جلیلی

جلیل کی زندگی

(صبا حیدرآباد دکن ۶۴ اپریل ص ۷-۱۰)

فصاحت جنگ جلیل کی نجی زندگی

کی ایک جھلک

۱۷۸ غلام ربانی

مرزا فرحت اللہ بیگ کا مزاح  
(صبا حیدرآباد دکن ۶۴ اپریل ص ۱۱-۱۳)  
ریڈیو کا نشریہ ہے جس میں  
فرحت اللہ بیگ کے مزاح پر

تبصرہ ہے

۱۷۹ غفاری افضل

مقام اقبال

(عارف لاہور ۶۴ جون ص ۲۹-۳۵)  
اقبال کی شاعری میں تصوف اور  
اسلامی افکار کا تذکرہ ہے

۱۸۰ فضل الرحمان

اقبال کے فلسفہ خیر و شر پر ایک  
لمحہ تفکر

(نکدہ نظر کراچی ۶۴ مئی ۹-۱۲)

تقریر جو یوم اقبال کے موقع پر

پڑھی گئی

- ۱۸۱ فیاض الدین حیدر  
معارضہ سودا و مکین پر کچھ  
نئی روشنی  
(معارضہ ۶۴ مئی) ۱۸۷  
لطیف حسین ادیب  
محبت خاں اور ان کا کلام  
(معارضہ ۶۴ مئی، جون)
- ۱۸۲ قاضی محمد مسعود اشرف  
حضرت قیس اروی مرحوم کی  
شاعری پر ایک نظر  
(کوئٹہ ڈائین گنج ۶۴ شمارہ ۳ ص ۱۶-۱۸)
- ۱۸۳ کرم حیدر  
حافظ اور اقبال  
(ماہ نو کراچی ۶۴ اپریل ۲۱-۲۳) ۱۸۹  
ماہر القادری  
یاد رفتگان  
(ناران کراچی ۶۴ اپریل ۳۰-۳۱)
- ۱۸۴ کیفی جام پوری  
ملتان کی زبان میں مرثیہ  
(ماہ نو کراچی ۶۴ جون ۳۰-۳۴) ۱۹۰  
ماہر القادری  
اردو الفاظ  
(ناران کراچی ۶۴ اپریل ۲۷-۳۱)
- ۱۸۵ گیان چند جین  
اردو افسانہ  
(جلہ سفید بھوبال ۶۴ ص ۱۲-۱۶)
- ۱۸۶ ایک نشریہ ہے جس میں اردو  
داستانوں سے پریم چند تک  
کی افسانہ نگاری کا جائزہ  
لیا گیا ہے
- ۱۸۷ گیان چند جین  
اردو کی آوازیں  
(اردو ماہ ۶۴ اپریل ۱۹۶۴)
- ۱۸۸ اقبال پاکستان سے باہر  
(فیض الاسلام راولپنڈی ۶۴ مارچ ۳۲-۳۶)
- ۱۸۹ اقبال کا مقام بیرونی ممالک میں کیا  
ہے بتایا ہے
- ۱۹۰ مضمون نگار نے ظریف جلیپوری  
مرحوم سے اپنے تعلقات  
بیان کئے ہیں
- ۱۹۱ محمد ابراہیم  
کلیم الدین احمد کی زبان اور ان  
کا انداز بیان  
(شاعر بمبئی ۶۴ مئی ص ۲۲-۲۳)
- ۱۹۲ کلیم الدین احمد کی زبان ایک  
منصف ایک جج کی زبان ہے  
وکیل کی نہیں

- ۱۹۱ محمد حسنین  
ادب اور زبان  
(شاعر بمبئی ۶۴ مئی ص ۲۲-۲۳)  
زبان و ادب کے رشتے کو نمایاں  
کیا ہے
- ۱۹۲ محمد طاہر  
ہندی ادب میں ہجر کا تصور  
(جلد سیفہ دیوال ۶۴ ص ۸۲-۹۲)
- ۱۹۳ محمد طاہر فاروقی  
» خون جگر کی نمود «  
(۱۰۱ نو کراچی ۶۴ اپریل ۲۴-۲۵)
- ۱۹۴ محمد عاقل  
جوش بحیثیت رومانی شاعر  
(جلد سیفہ دیوال ۶۴ ص ۱۲۶-۱۳۵)
- ۱۹۶ محمد عمر  
میر کا سیاسی اور سماجی ماحول  
(برہان پور ۶۴ اپریل جون)
- ۱۹۷ محمد مصطفیٰ  
غالب کے اشعار میں منطق  
کی جھلکیاں  
(ناران کراچی ۶۴ اپریل ۲۴-۲۶)
- ۱۹۸ محمد منور  
مولانا حالی اور مزاح  
(صحیفہ لاہور ۶۴ اپریل ۳۱-۳۶)  
طنز و مزاح کی مثالیں بہت سارے  
اشعار اور عبارتوں سے  
دی ہیں
- ۱۹۹ مفتی تبسم  
رابرٹ فراسٹ  
(صبا حیدرآباد ۶۴ مئی ص ۱۳-۱۴)  
مشہور انگریزی شاعر کا تذکرہ ہے
- ۲۰۰ نادم سینا پوری  
بہار کے چند گمنام شعرا  
(صبح نو پٹنہ ۶۴ جون ص ۷-۱۱)  
ابر، بہار، بیوفا، جوہر، رضوان  
شرر، قمر، گہر، محبوب،  
مضطر، ناز اور یاس کا مختصر  
تذکرہ ہے
- ۲۰۱ نادم سینا پوری  
سینا پور کے کتب خانے اور ان کے  
بعض نوادر  
(معارف ۶۴ جون)
- ۲۰۲ نریش کمار شاد  
سب سے بڑا افسانہ نگار  
(گنگ بمبئی ۶۴ اپریل ص ۱۴-۱۹)  
سعادت حسن منٹو کا تذکرہ ہے
- ۲۰۳ نریش کمار شاد  
تجزیہ کیا ہے

- ۲۰۳ نریش کمار شاد  
ایک چھوٹا مگر بڑا طنزنکار  
(گگن بمبئی ۶۴ مئی ص ۲۴-۲۵)  
فکر تونسوی کا تعارف ہے
- ۲۰۴ نصرت قریشی  
توارد — ترجمہ اور سرفہ  
(تعمیر انسانیت لاہور ۶۴ مارچ، اپریل ص ۳۰-۳۲)  
توارد — ترجمہ اور سرفہ کی فنی  
اہمیت مع امثال ظاہر کی ہے
- ۲۰۵ نصیر الدین ہاشمی  
قادر کا قلمی دیوان  
(قومی زبان ۶۴ اپریل)  
کتب خانہ نواب سالار جنگ والے  
نسخہ کا ذکر ہے۔ ثابت کیا  
ہے کہ قادر ایک اوسط درجہ  
کا شاعر مانا جاسکتا ہے
- ۲۰۶ وزیر آغا  
ولی کی عزل  
(ماہ نو کراچی ۶۴ مئی ۱۴-۱۵)  
اردو غزل کے ارتقا کے سلسلے  
میں ولی کی عطا کا تنقیدی  
جائزہ لیا ہے
- ۲۰۷ ویریندر پرشاد سکسینہ  
راجیندر پرشاد بسمل شمش آبادی  
(کوئل ڈائن گنج شمارہ نمبر ۳، سہ ۶۴ ص ۱۹-۲۱)  
راجیندر نرائن بسمل کے مختصر  
سوانح حیات اور کلام پر تبصرہ
- ۲۰۸ یوسف سلیم چشتی  
تصور فقر  
(ماہ نو کراچی ۶۴ اپریل ۲۵-۲۶)  
اقبال کے تصور فقر کا مطالعہ
- تعلیمات
- ۲۰۹ رزاق فاروقی  
مولانا آزاد کے تعلیمی تصورات  
(فلیکار ۶۴ اپریل، مئی)  
سمید انصاری
- ۲۱۰ سمید انصاری  
فلسفہ تعلیم اور قومی زندگی  
(جامعہ دہلی ۶۴ اپریل ۱۴۱-۱۸۲)  
تعلیم کی اہمیت قومی زندگی میں  
کیا ہے کی اہمیت بتائی ہے
- متفرقات
- ۲۱۱ شعیب راہی  
فن کی جمالیاتی زندگی  
(کوئل، ڈائن گنج شمارہ نمبر ۳، سہ ۶۴ ص ۱۳-۱۵)  
جمالیات سے متعلق عہد حاضر  
کے مختلف فلسفیوں کی آراء  
کا جائزہ لیا ہے
- ۲۱۲ عابدی امیر حسن  
آزاد ہندوستان میں عربی اور فارسی  
کا مطالعہ  
(جامعہ دہلی ۶۴ مئی ۲۴۸-۲۴۹)  
اداروں، شخصیتوں اور مختلف کتابوں  
کا مفید تذکرہ ہے

- ۲۱۳ مابر القادری  
باد رفتگان  
(ٹاران کراچی ۶۴ جون ۲۳-۱۷)  
شاد عارفی، احمد اسحاق، بشیر  
درانی اور نیاز احمد کا ذکر  
ہے
- ۲۱۴ محمد یوسف بنوری  
مؤتمر قاہرہ کے مشاہدات و  
تأثرات  
(بینات کراچی ۶۴ جون ۳-۲)  
ادارۃ مجمع البحرث الاسلامیہ کی  
مختصر روئداد
- ۲۱۵ معین الدین اجمیری  
بحث العلم والعلوم  
(بینات کراچی ۶۳ مئی ۲۴۵-۲۳۲)  
مولانا معین الدین اجمیری مرحوم  
کا ایک غیر مطبوعہ مقالہ جو  
خالص علمی، فنی اور درسی  
نوعیت کا ہے پہلی بار شائع  
کیا ہے۔ باقی
- ۲۱۶ معین الدین اجمیری  
بحث العلم والعلوم  
(بینات کراچی ۶۴ جون ۱۵-۵)  
مضمون کی دوسری قسط

ایڈیٹر: نجیب اشرف ندوی

پرفٹر پبلشر حامد اللہ ندوی نے ادبی پرنٹنگ پریس، ۸ شیفرڈ روڈ، بمبئی ۸ میں چھپوا کر  
انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹیٹیوٹ ۸۲ دادا بھائی نوروجی روڈ بمبئی ۱ سے شائع کیا

## اپ کے کتب خانے کے لئے معیاری کتابیں

- |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| طبع شدہ ہندوستان، بنگالہ                                                                                                                  | طبع شدہ امریکہ، انگلستان                                                                                                                                                                                                                                           |
| ۱۔ دیوان غالب (مرتبہ سردار جعفری)<br>ہندی اردو - مع ہندی شہداولی<br>جس پر حکومت ہند سے بہترین<br>طباعت کا پہلا انعام مل چکا ہے<br>۲۰ روپے | ۱۔ مرزا مظہر جان جاناں اور ان کا اردو<br>کلام از عبدالرزاق قریشی ۶ روپے<br>۲۔ ملی گجراتی از ڈاکٹر سید ظہیر الدین<br>مدنی ۳ روپے<br>۳۔ نوائے آزادی (تحریک آزادی سے<br>متعلق اردو نظم و نثر کا معیاری<br>انتخاب) ۵ روپے<br>۴۔ اردو مخطوطات جامع مسجد بمبئی<br>۳ روپے |
| ۲۔ انتخاب میر (مرتبہ سردار جعفری)<br>ہندی اردو - نہایت اہتمام کے ساتھ<br>خوب صورت ٹائپ میں چھپا ہوا مع<br>ہندی شہداولی ۲۰ روپے            |                                                                                                                                                                                                                                                                    |

### Publications of the Islamic Research Association, Bombay

1. Diwan of Khaki Khorasani. Persian text, edited by W. Ivanow. Rs. 6-00
2. Two Early Ismaili Treatises (Haft Babi Baba Sayyidna and Mathnabi'-Mu'minin) by Nasiru'd-din Tusi. Persian text, edited by W. Ivanow. Rs. 4-00
3. True Meaning of Religion (Risala Dar Haqiqati Din) by Shihabu'd-din Shah. Persian text, with English translation by W. Ivanow. Rs. 4-00
4. Kalami Pir, or Haft Babi Sayyid Nasir. Persian text, edited and translated into English by W. Ivanow. Rs. 7-5
5. Arabon-ki Jahaz-Rani (Arab Navigation) by Syed Sulaiman Nadwi. In Urdu (Revised Edition). Rs. 6-
6. The Book of Truthfulness (Kitab al-Sidq) by Abu Sa'id al-Kharraz. Arabic text, edited and translated by A. J. Arberry. Rs. 4-
7. Al-Hidayatu'l-Amriya. Arabic text, edited by Asaf A. A. Fyzee. Rs. 5-
8. Islamic Research Association, Miscellany, Volume I, edited by Asaf A. A. Fyzee. Rs. 12
9. The Nuh Siphir of Amir Khusrav. Persian text, edited by Mohammad Wahid Mirza. Rs. 1-
10. Kitabu'l-Kashf of Ja'far B. Manqur'i Yaman. Arabic text, edited by R. Strothmann. Rs. 2

طبع شدہ ہندوستان

امریکی پبلشرز، ۸ شفرڈ روڈ، بمبئی

Amrki Publications, 8 Shafar Road, Bombay

BOMBAY 5

# **Nawa-e-Adab**

A QUARTERLY JOURNAL OF

**THE ANJUMAN-I-ISLAM URDU RESEARCH  
INSTITUTE**

## **Annual Subscription :**

**Inland & Pakistan : Rs. 6    Foreign : Shillings 12**  
(inclusive of postage)

**Price per copy : Rupee one & Paise fifty**

**[ Vol. 15 ]**

**October - December 1964**

**[ No. 4 ]**

**All remittances be made to**

**THE ADABI PUBLISHERS**

**8 Shepherd Road, Bombay 8 (India)**

